Vol. 6

Super TOP

50 HITS

A quoi ça sert l'amour
L'aigle noir
Les amants
Amsterdam
Brazil
C'est extra
C'est quand qu'on va où
Caruso
Foule sentimentale
Il me dit que je suis belle
Juste quelqu'un de bien
Les playboys
Rio Grande
Tous les garçons et les filles
You are not alone
Etc...

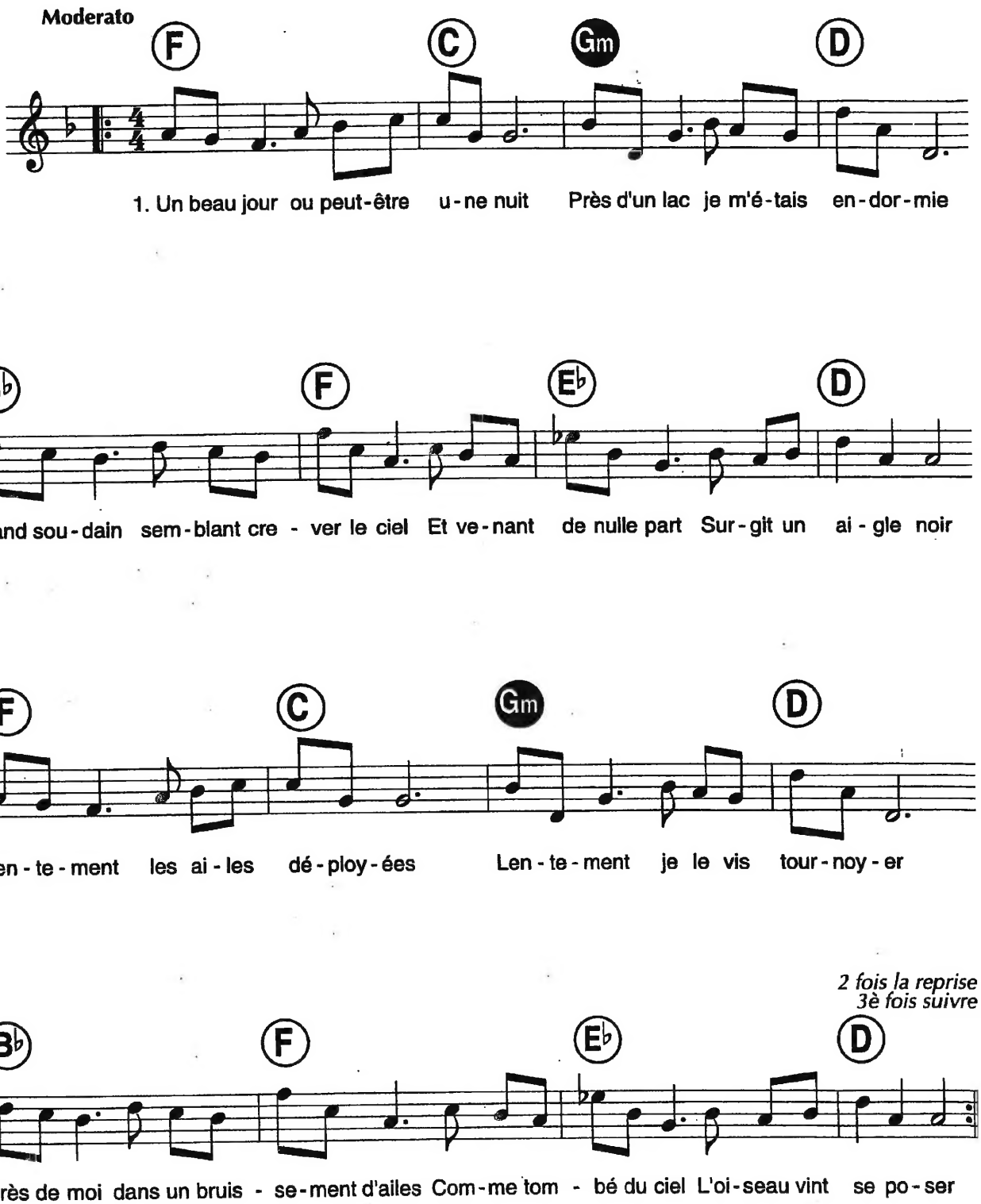
PAROLES
&
MUSIQUE

Claviers, guitare
et tous instruments

EDITIONS PAUL BEUSCHER ARPEGE

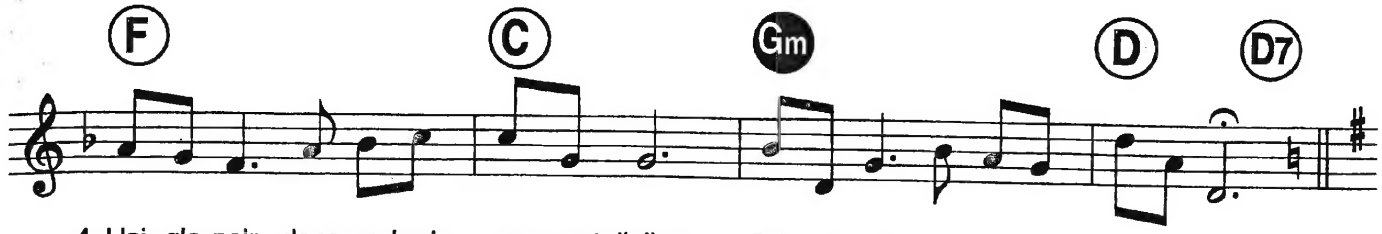
L'AIGLE NOIR

Paroles et Musique de
BARBARA

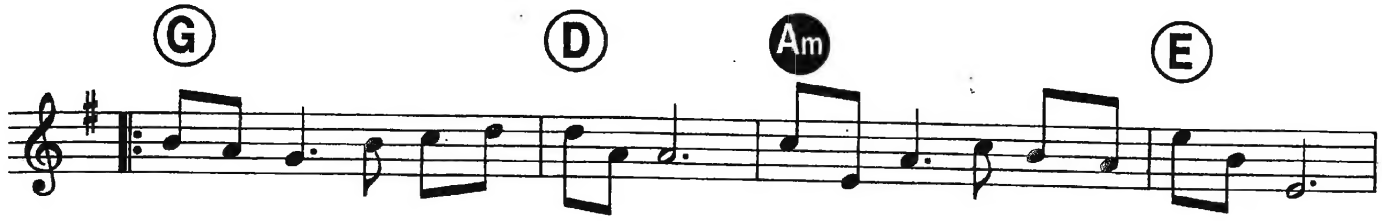


© 1970 by Les Éditions MAROUANI
Droits transférés à WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE 20, rue de la Ville l'Évêque 75008 Paris

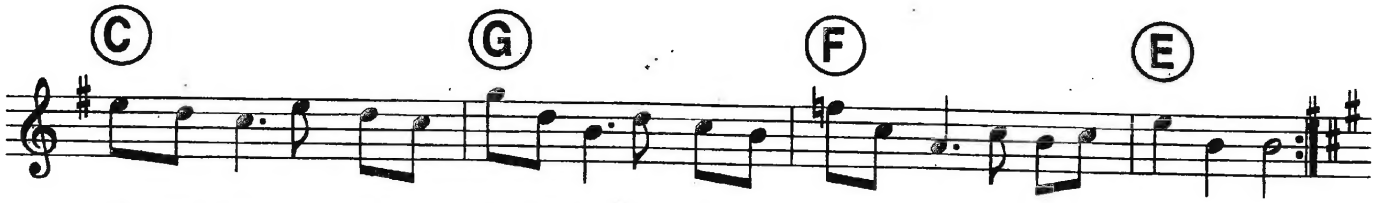
Tous droits réservés
pour tous pays



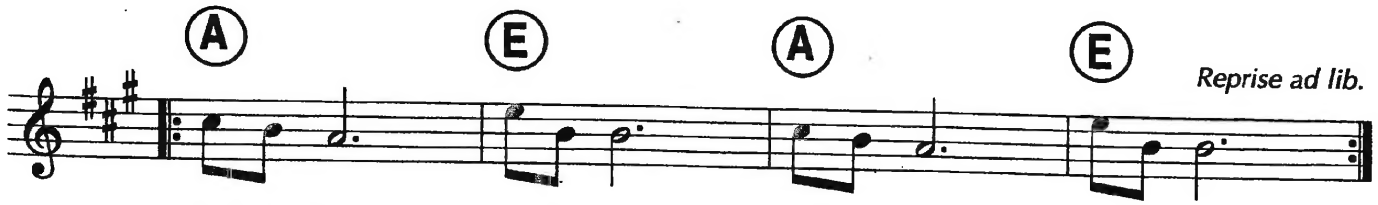
4. L'ai - gle noir dans un bruis - se - ment d'ailes Prit son vol pour re - ga - gner le ciel.



Qua - tre plu - mes cou - leur de la nuit U - ne larme ou peut-être un ru - bis
Un beau jour ou é - tait-ce u - ne nuit Près d'un lac je m'é - tais en - dor - mie



J'a - vais froid il ne me res - tait rien L'oi - seau m'a - vait lais - sée Seule a - vec mon cha - grin.
Quand sou - dain sem - blant cre - ver le ciel Et ve - nant de nulle part sur - git un ai - gle noir.



Un beau jour u - ne nuit. Un beau jour u - ne nuit.

2. Il avait les yeux couleur rubis
Et des plumes couleur de la nuit
A son front brillant de mille feux
L'oiseau roi couronné
Portait un diamant bleu.
De son bec il a touché ma joue
Dans ma main il a glissé son cou
C'est alors que je l'ai reconnu
Surgissant du passé il m'était revenu.

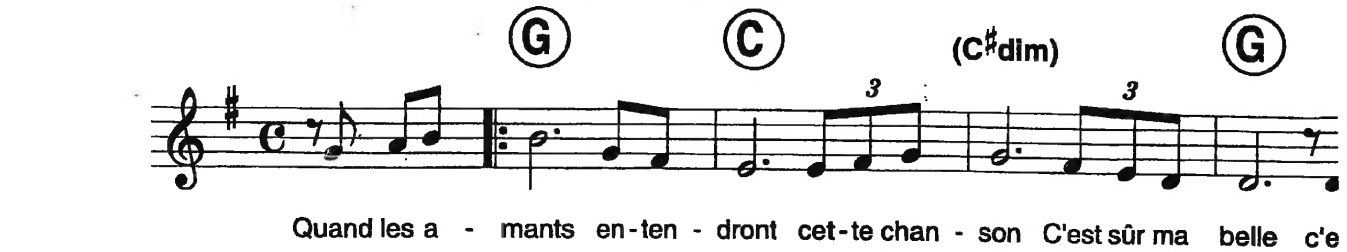
3. Dis l'oiseau o dis emmène-moi
Retournons au pays d'autrefois
Comme avant dans mes rêves d'enfants
Pour cueillir en tremblant
Des étoiles, des étoiles.
Comme avant dans mes rêves d'enfants
Comme avant sur un nuage blanc
Comme avant allumer le soleil
Etre faiseur de pluie et faire des merveilles.

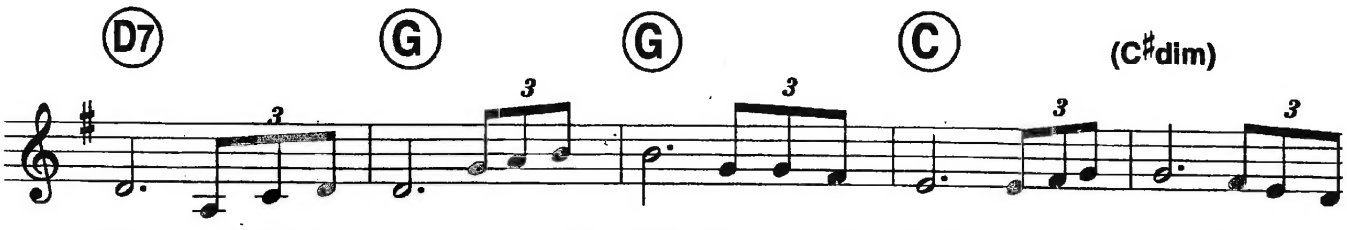
LES AMANTS

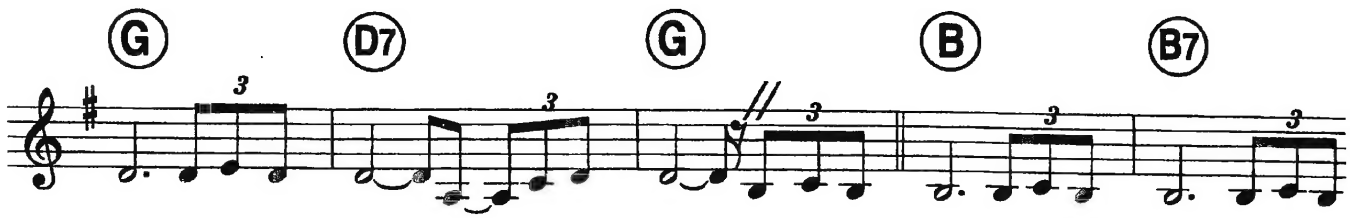
Paroles de
Édith PIAF

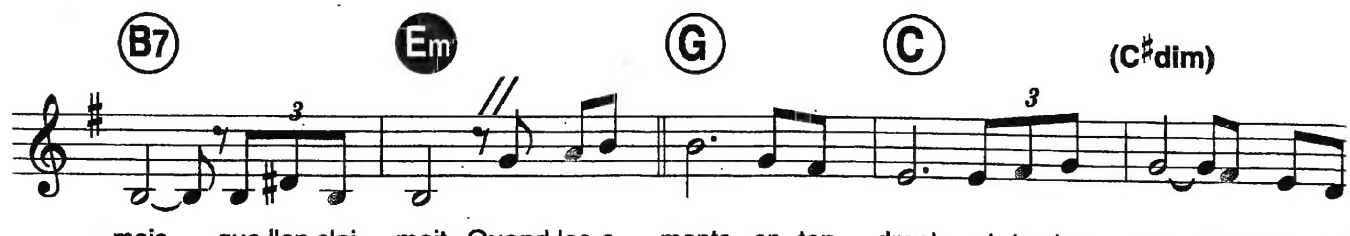
Musique d
Charles DUMON

1ère fois : **T° Barcarolle**
2ème fois : **T° Slow Rock**



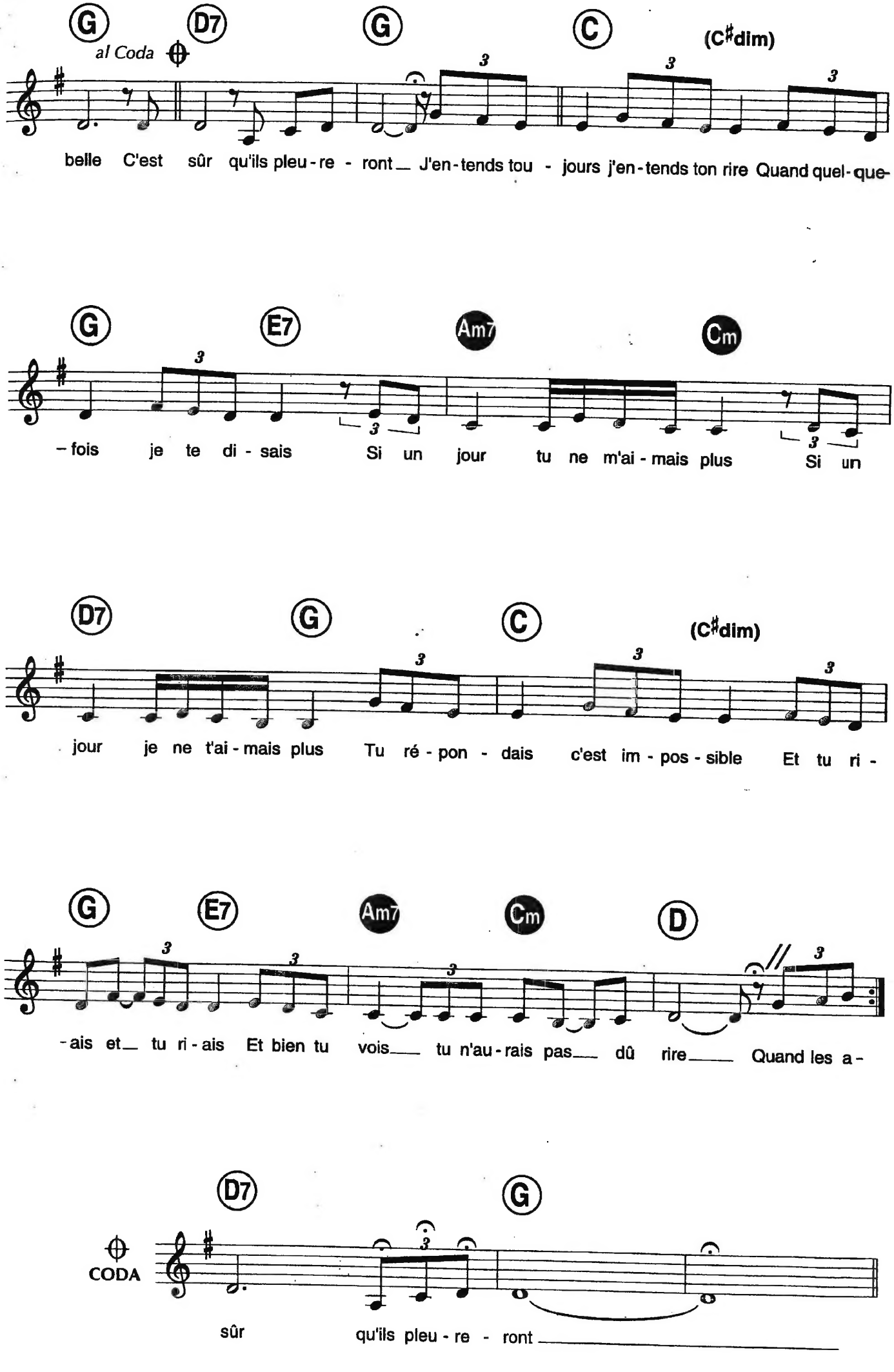






© 1961 by Éditions Musicales ARPÈGE
© 1997 by Éditions PAUL BEUSCHER

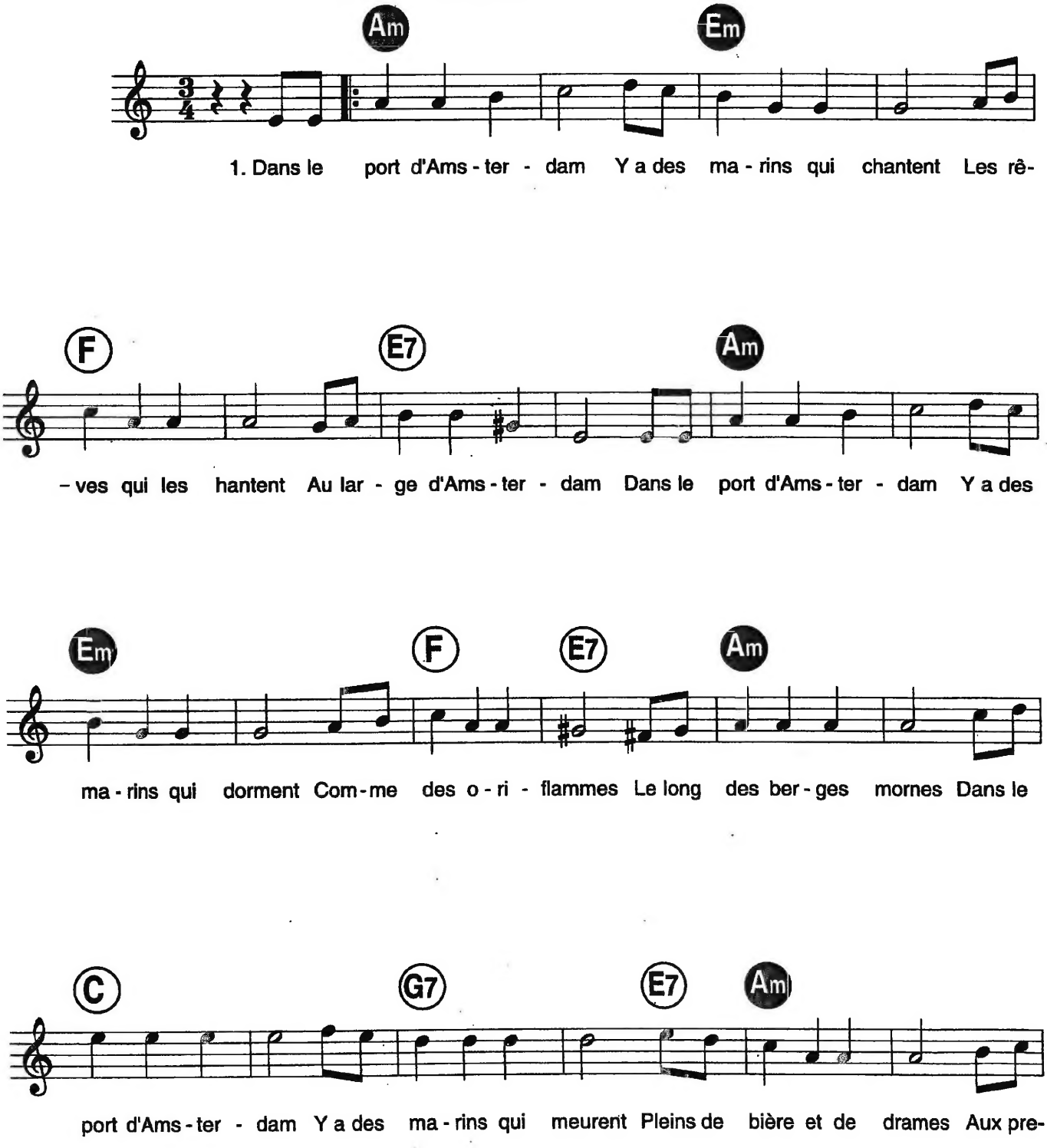
Tous droits réservés
pour tous pays


G
D7
G
C
(C♯dim)
al Coda
belle C'est sûr qu'ils pleu - re - ront J'en - tends tou - jours j'en - tends ton rire Quand quel - que -
G
E7
Am7
Cm
– fois je te di - sais Si un jour tu ne m'ai - mais plus Si un
D7
G
C
(C♯dim)
jour je ne t'ai - mais plus Tu ré - pon - dais c'est im - pos - sible Et tu ri -
G
E7
Am7
Cm
D
- ais et tu ri - ais Et bien tu vois tu n'au - rais pas dû rire Quand les a -
D7
G
CODA
sûr qu'ils pleu - re - ront

AMSTERDAM

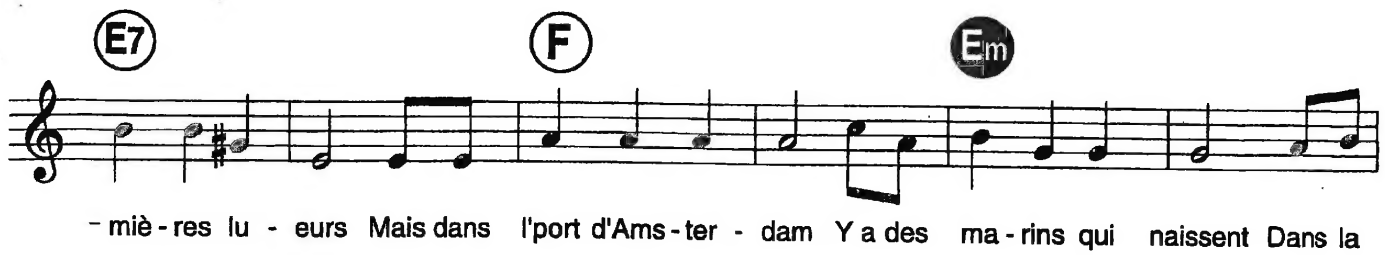
Paroles et Musique de
Jacques BREL

1ère fois : **Calme**
2ème fois : **Moderato**

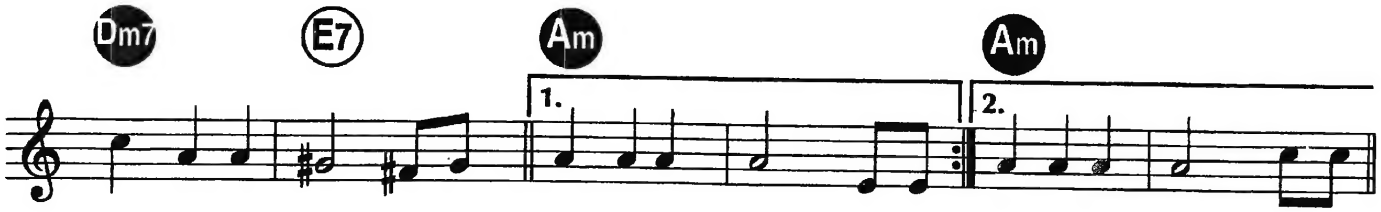


© 1965 by Éditions Musicales FOUCHEREL - s.p.r.l.

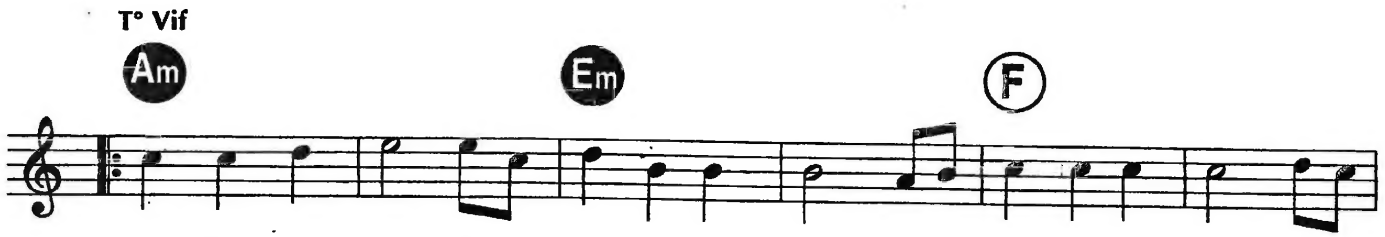
Tous droits réservés
pour tous pays



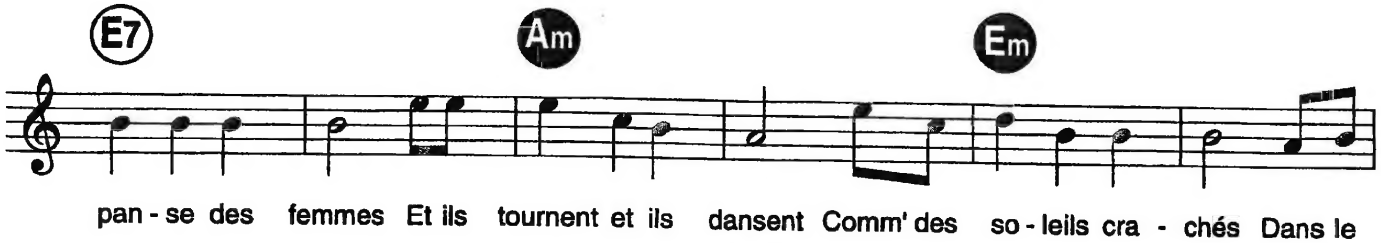
- miè - res lu - eurs Mais dans l'port d'Ams - ter - dam Y a des ma - rins qui naissent Dans la



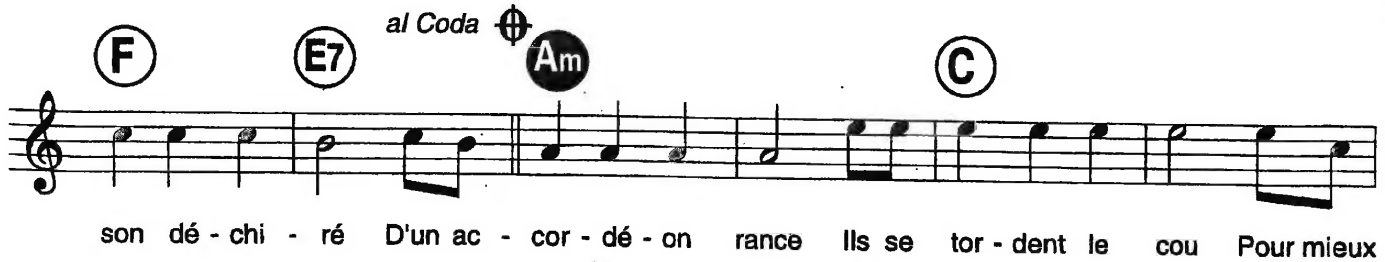
cha - leur é - paisse Des lan - gueurs o - cé - anes 2. Dans le - tent en ro - tant. 3. Dans le



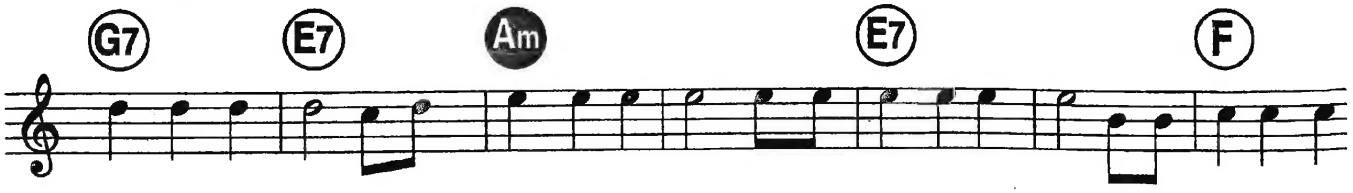
port d'Ams - ter - dam Y a des ma - rins qui dansent En se frot - tant la panse Sur la



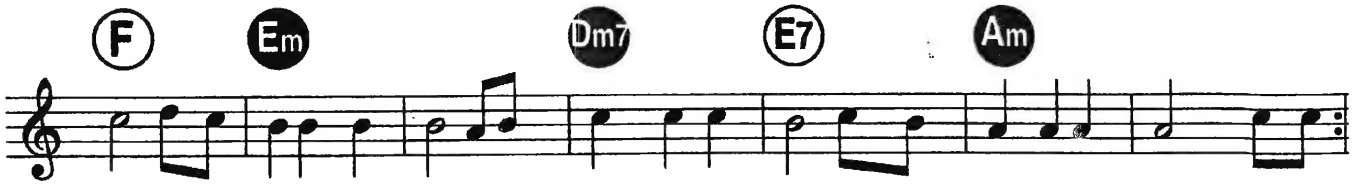
pan - se des femmes Et ils tournent et ils dansent Comm' des so - leils cra - chés Dans le



son dé - chi - ré D'un ac - cor - dé - on rance Ils se tor - dent le cou Pour mieux



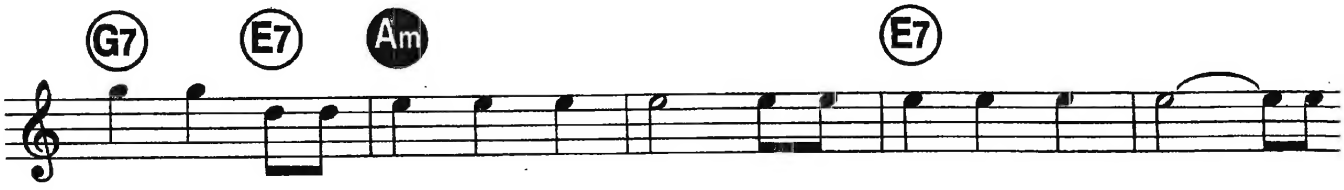
s'en-ten-dre rire Jus-qu'à c'que tout à coup L'ac-cor - dé-on ex - pire A-lors le ges-te



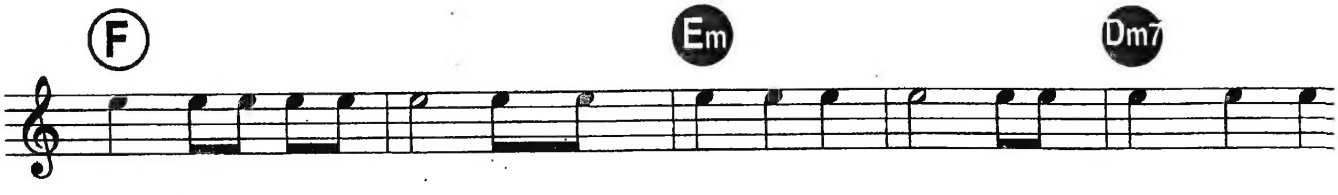
grave A-lors le re-gard fier Ils ra - mènent leur ba - tave Jus-qu'en plei-ne lu - mière 4. Dans le

T° Très Vif

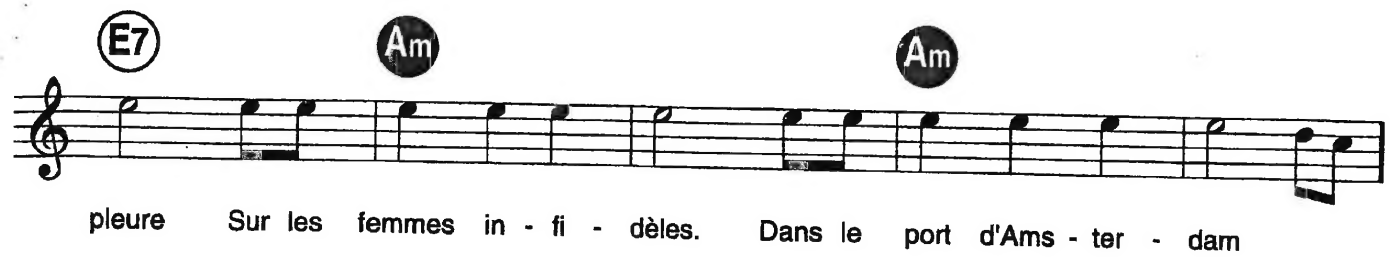
ils boivent aux dames Qui leur don-nent leur jo-li corps Qui leur don-nent leur

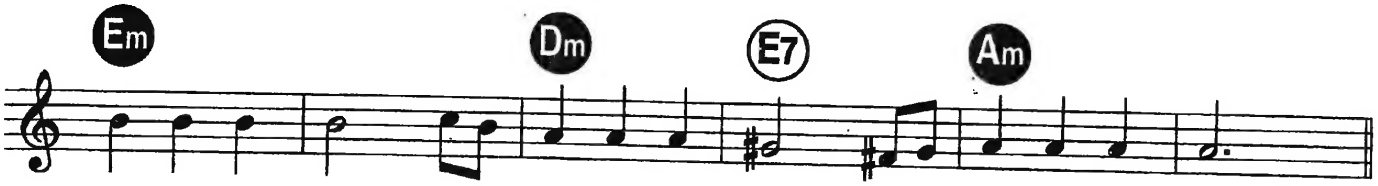


ver - tu Pour u - ne pièce en or Et quand ils ont bien bu Se



plan - tent le nez au ciel Se mouchent dans les é - toiles Et ils pissent comm' je



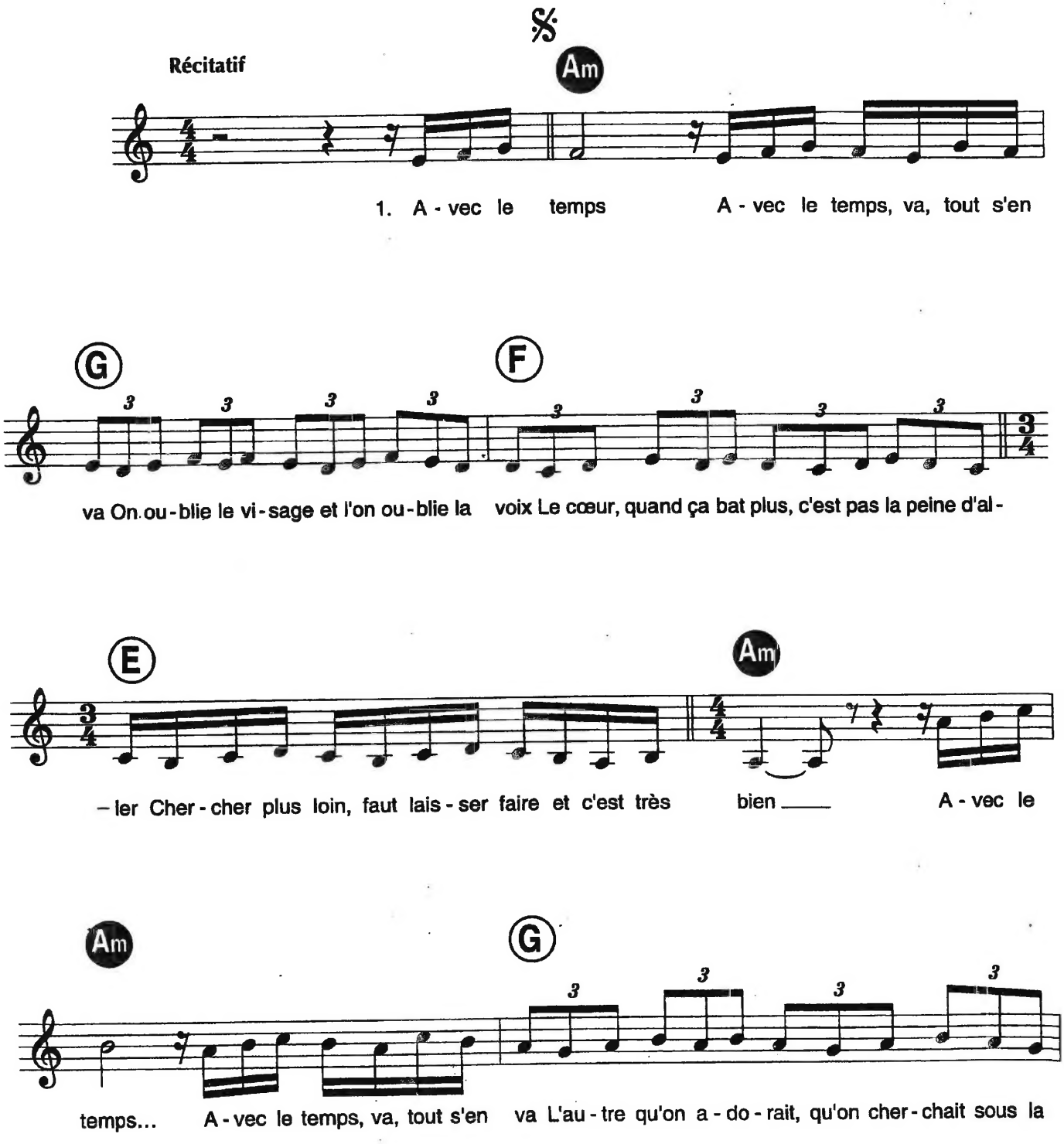


2. Dans le port d'Amsterdam
Y a des marins qui mangent
Sur des nappes trop blanches
Des poissons ruisselants
Ils vous montrent des dents
A croquer la fortune
A décroisser la lune
A bouffer des haubans
Et ça sent la morue
Jusqu' dans le cœur des frites
Que leurs gross's mains invitent
A revenir en plus
Puis se lèvent en riant
Dans un bruit de tempête
Referment leur braguette
Et sortent en rotant

4. Dans le port d'Amsterdam
Y a des marins qui boivent
Et qui boivent et reboivent
Et qui reboivent encor'
Ils boivent à la santé
Des putains d'Amsterdam
De Hambourg ou d'ailleurs
Enfin...
Al Coda

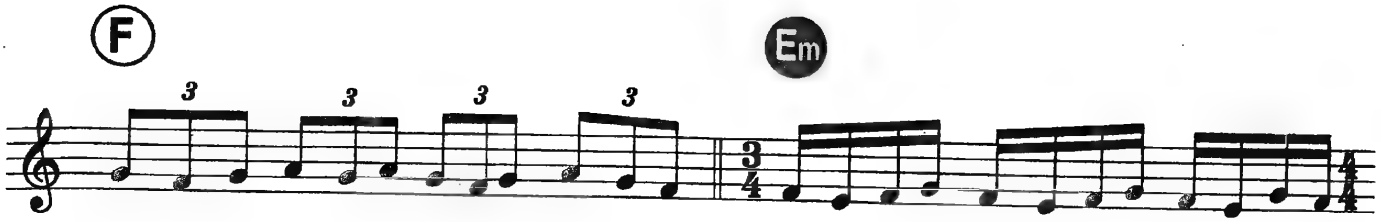
AVEC LE TEMPS

Paroles et Musique de
Léo FÉRRÉ

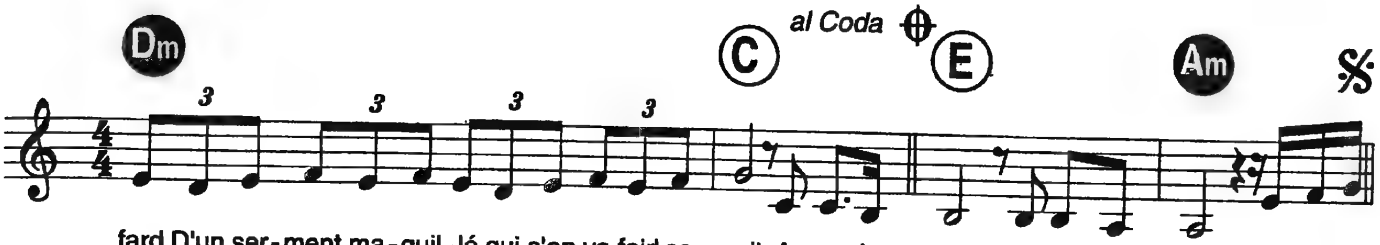


© 1971 by LES NOUVELLES ÉDITIONS MÉRIDIAN 5, rue Lincoln 75008 Paris
assigned 1996 to LES NOUVELLES ÉDITIONS MÉRIDIAN Paris et la mémoire et la mer Monte-Carlo
Publié avec l'autorisation de la Société LES NOUVELLES ÉDITIONS MÉRIDIAN - Paris/FRANCE
et la mémoire et la mer Monte-Carlo

Tous droits réservés
pour tous pays



pluie L'au-tre qu'on de-vi-nait au dé-tour d'un re - gard En-tre les lignes en-tre les mots et sous le



fard D'un ser-ment ma-quil-lé qui s'en va fair' sa nuit A-vec le temps, tout s'é-va - nouit 2. A-vec le

- ment A - vec le temps on n'ai - me plus

2. Avec le temps...
Avec le temps, va, tout s'en va
Mêm' les plus chouett's souv'nirs
Ça t'a un' de ces gueul's
A la Gal'rie j'Farfouill'
Dans les rayons d'la mort
Le sam'di soir
Quand la tendress' s'en va tout' seule

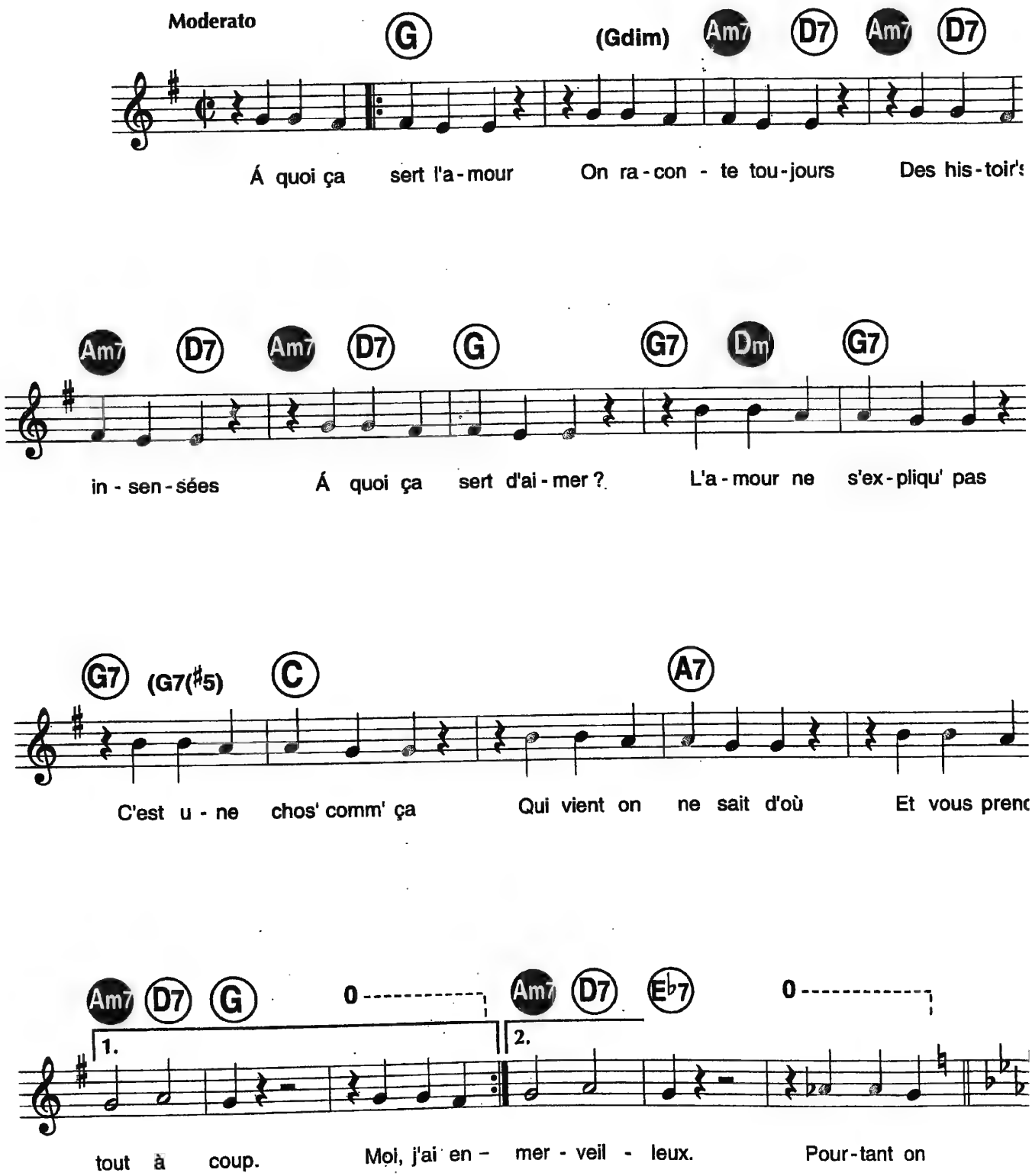
Avec le temps...
Avec le temps, va, tout s'en va
L'autre à qui l'on croyait
Pour un rhum' pour un rien
L'autre à qui l'on donnait
Du vent et des bijoux
Pour qui l'on eût vendu
Son âme pour quelques sous
Devant quoi l'on s'traînait
Comme traînent les chiens
Avec le temps,
Va, tout va bien

3. Avec le temps...
Avec le temps, va, tout s'en va
On oublie les passions
Et l'on oublie les voix
Qui vous disaient tout bas
Les mots des pauvres gens
Ne rentre pas trop tard,
Surtout ne prends pas froid

Avec le temps...
Avec le temps, va, tout s'en va
Et l'on se sent blanchi
Comme un cheval fourbu
Et l'on se sent glacé
Dans un lit de hasard
Et l'on se sent tout seul
Peut-être mais pénard
Et l'on se sent floué
Par les années perdues
Alors vraiment
Avec le temps on n'aime plus

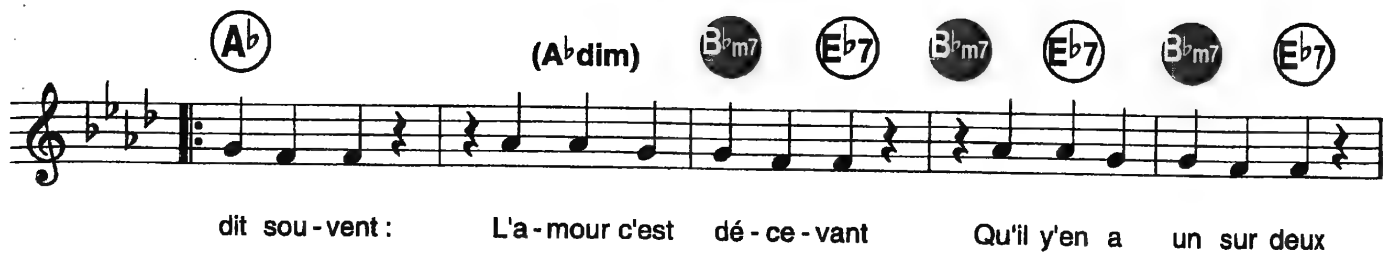
A QUOI ÇA SERT L'AMOUR

Paroles et Musique de
Michel EMER

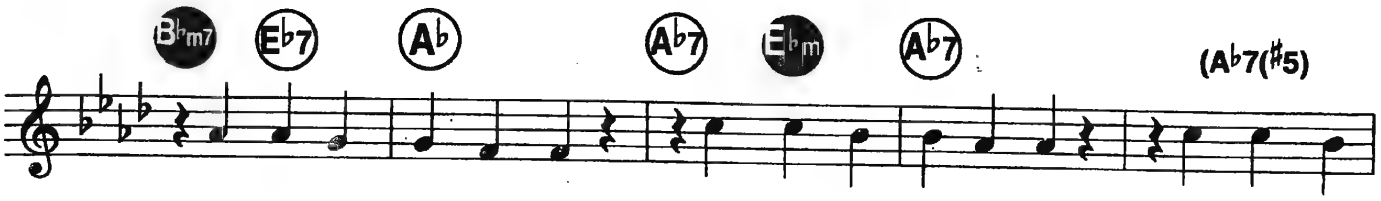


© 1962 by Éditions PAUL BEUSCHER

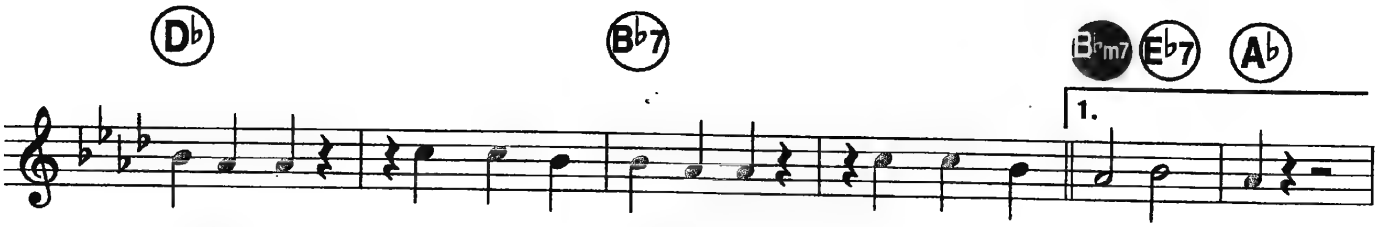
Tous droits réser
pour tous p



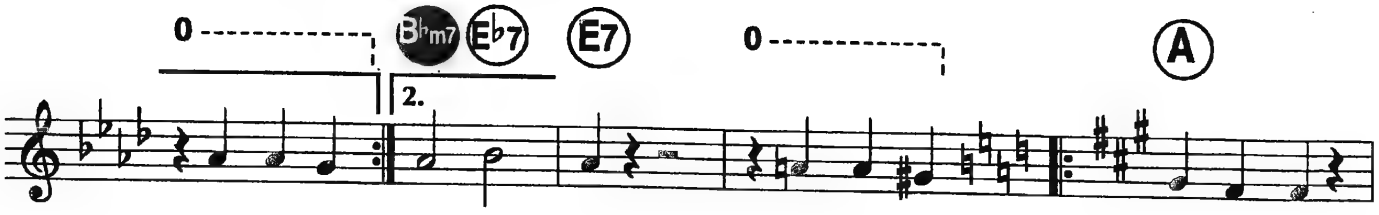
dit sou - vent : L'a - mour c'est dé - ce - vant Qu'il y'en a un sur deux



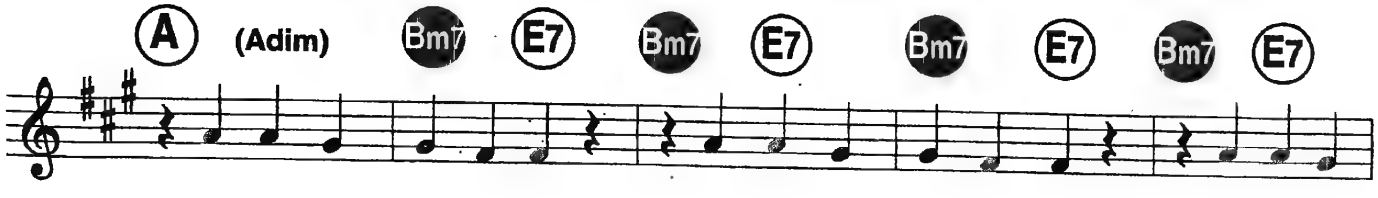
Qui n'est ja - mais heu - reux Mêm' quand on l'a per - du L'a - mour qu'on



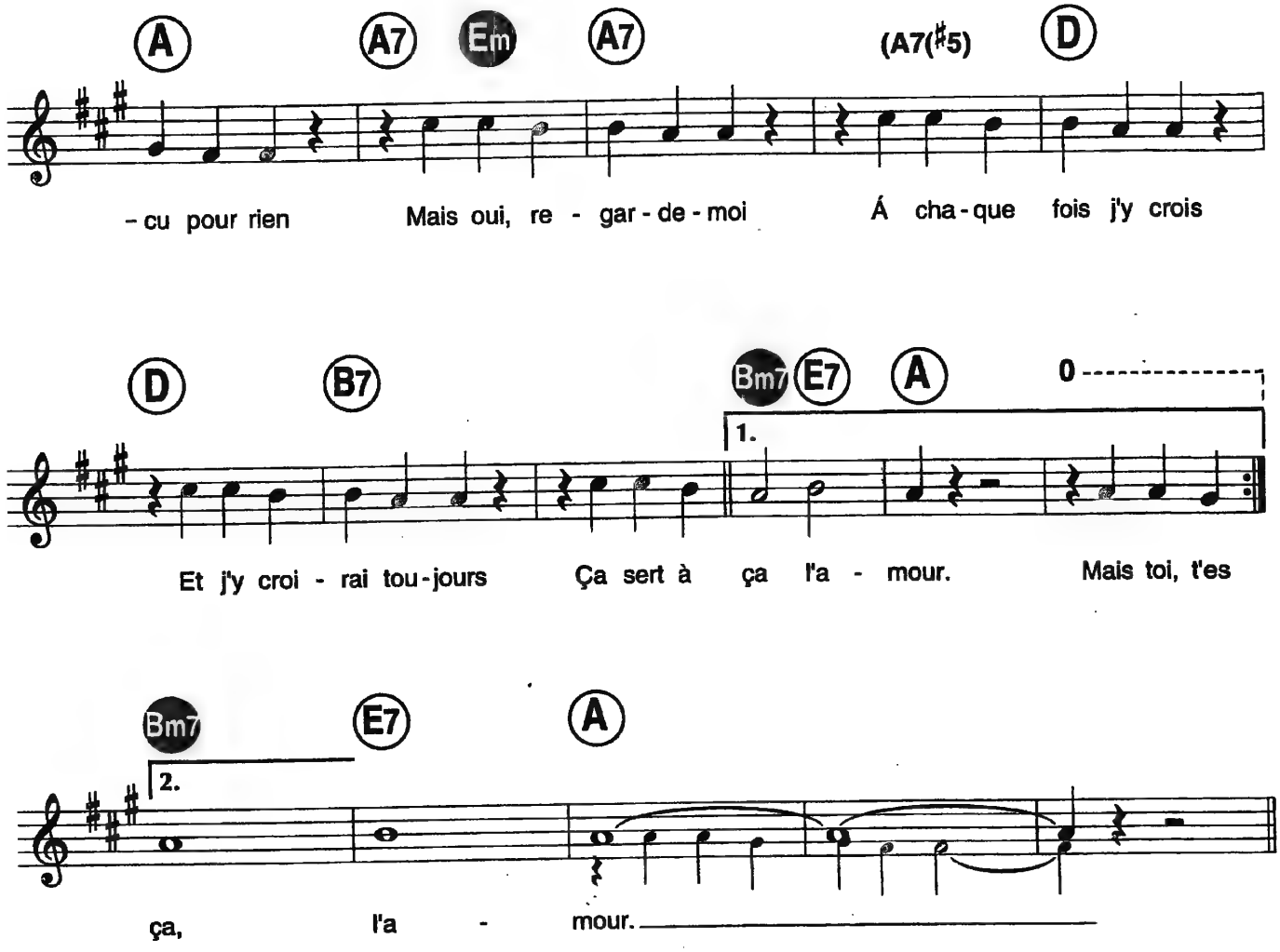
a con - nu Vous laisse un goût de miel L'a - mour c'est é - ter - nel !



Tout ça c'est - nir de joie. En somm' si J'ai com - pris



Sans a - mour dans la vie, Sans ses joies ses cha - grins On a vé -



Moi, j'ai entendu dire
Que l'amour fait souffrir
Que l'amour fait pleurer
Á quoi ça sert d'aimer ?
L'amour ça sert à quoi ?
Á nous donner d'la joie
Avec des larmes aux yeux
C'est triste et merveilleux.

Pourtant...

Tout ça c'est très joli
Mais quand tout est fini
Qu'il ne vous reste rien
Qu'un immense chagrin
Tout ce qui maintenant
Te semble déchirant
Demain sera pour toi
Un souvenir de joie.

En somm'...

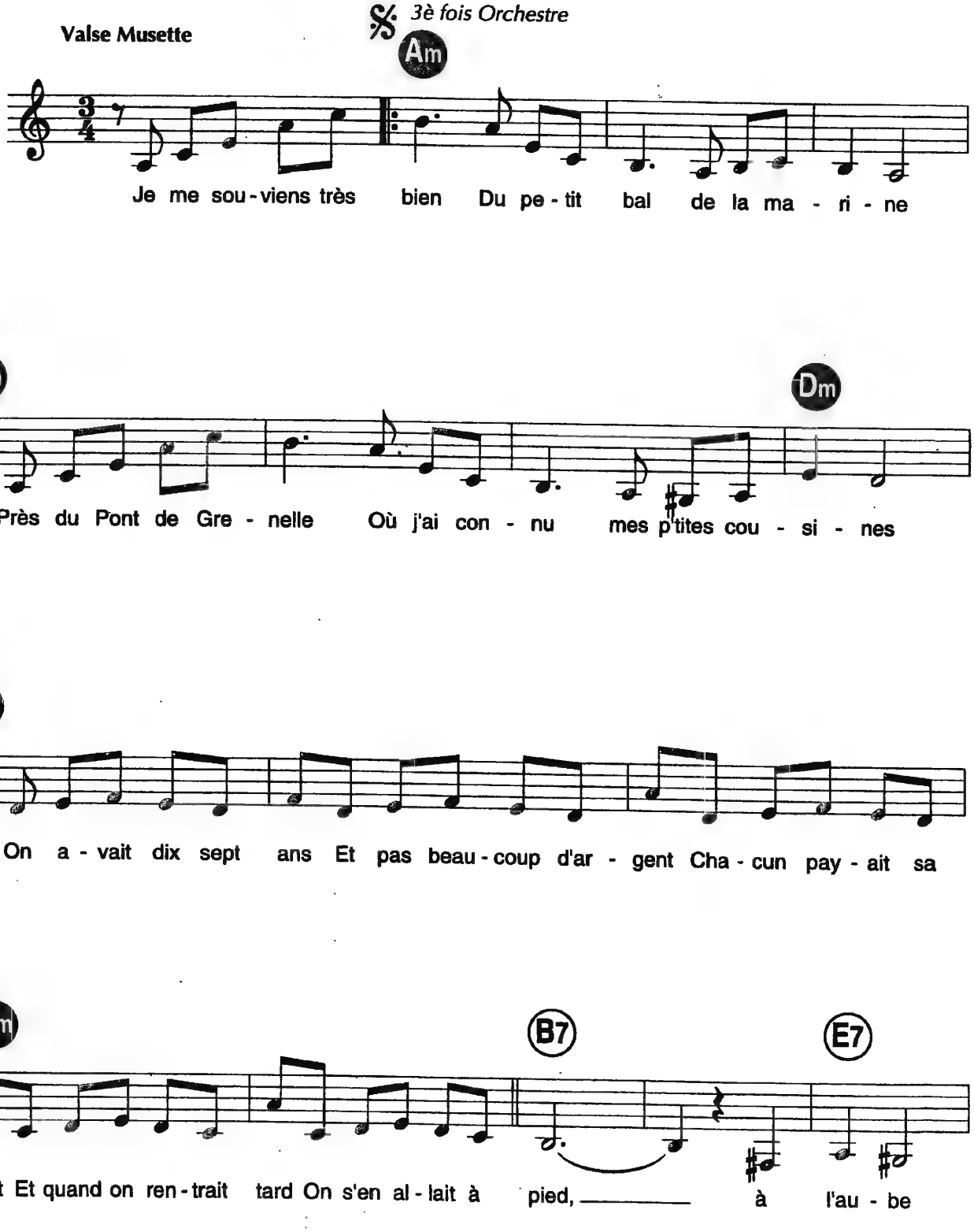
Mais toi, t'es le dernier
Mais toi t'es le premier
Avant toi y'avait rien
Avec toi je suis bien
C'est toi que je voulais
C'est toi qu'il me fallait
Toi que j'aim'rai toujours
Ça sert à ça l'amour.

LE BAL DE LA MARINE

Paroles de
François DEGUELT

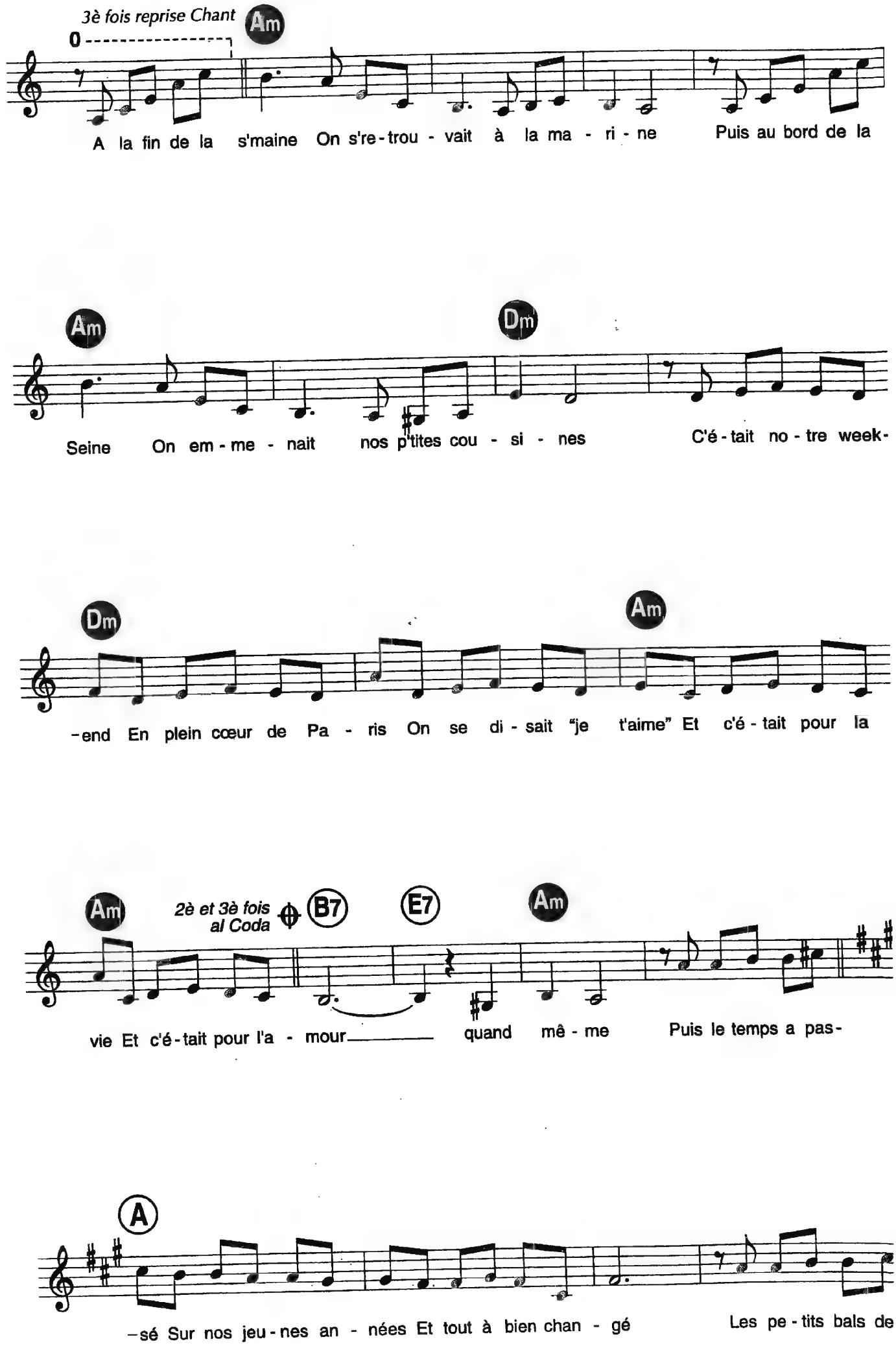
Musique de
François DEGUELT
et **Jean-Pierre MOTTIER**

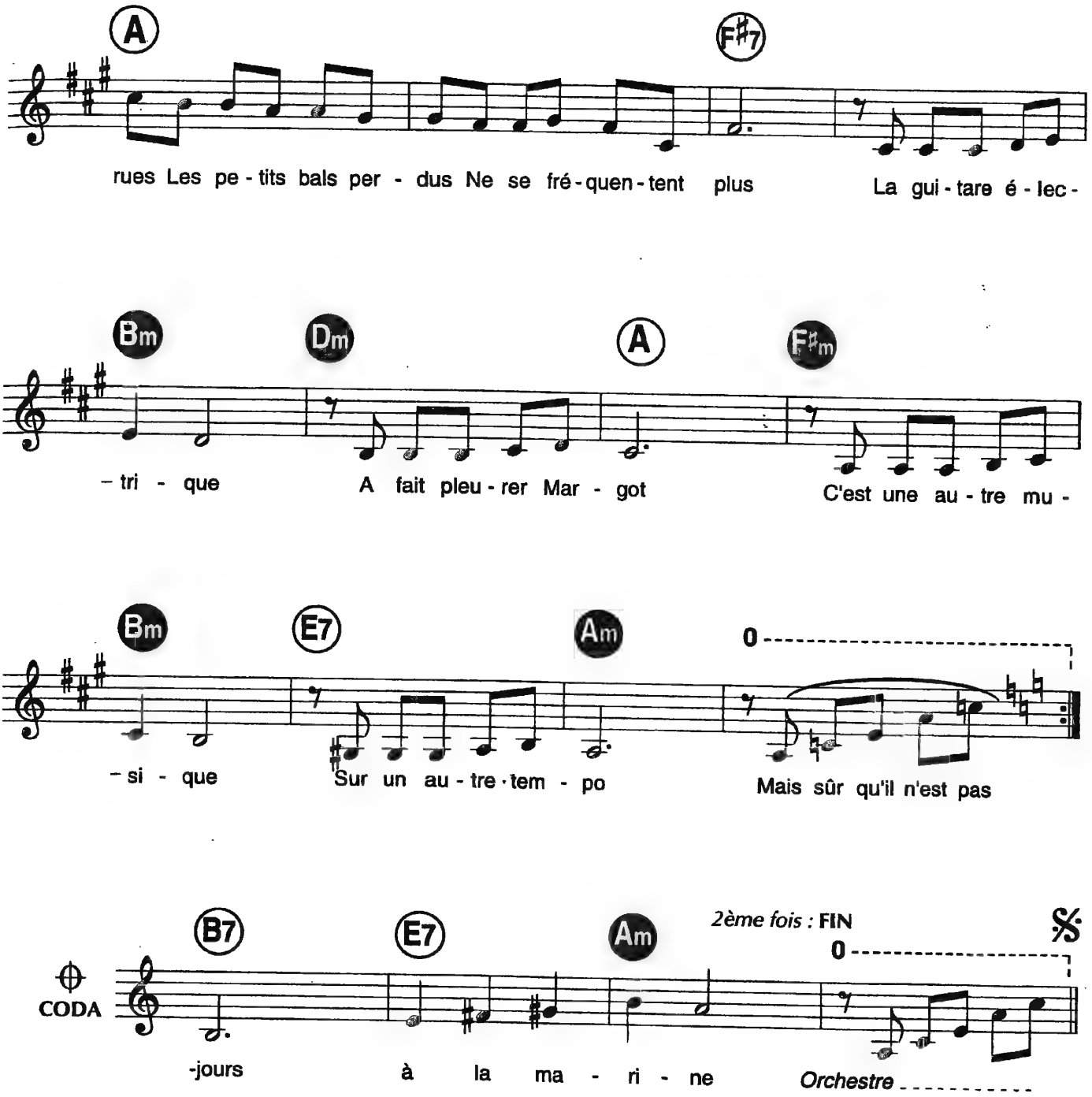
Valse Musette



© 1969 by Éditions PAUL BEUSCHER

Tous droits réservés
pour tous pays


3è fois reprise Chant
Am
0
A la fin de la s'maine On s're-trou - vait à la ma - ri - ne Puis au bord de la
Am
Dm
Seine On em - me - nait nos p'tites cou - si - nes C'é - tait no - tre week-
Dm
Am
-end En plein cœur de Pa - ris On se di - sait "je t'aime" Et c'é - tait pour la
Am
2è et 3è fois al Coda
B7
E7
Am
vie Et c'é-tait pour l'a - mour quand mê - me Puis le temps a pas-
A
-sé Sur nos jeu-nes an - nées Et tout à bien chan - gé Les pe-tits bals de



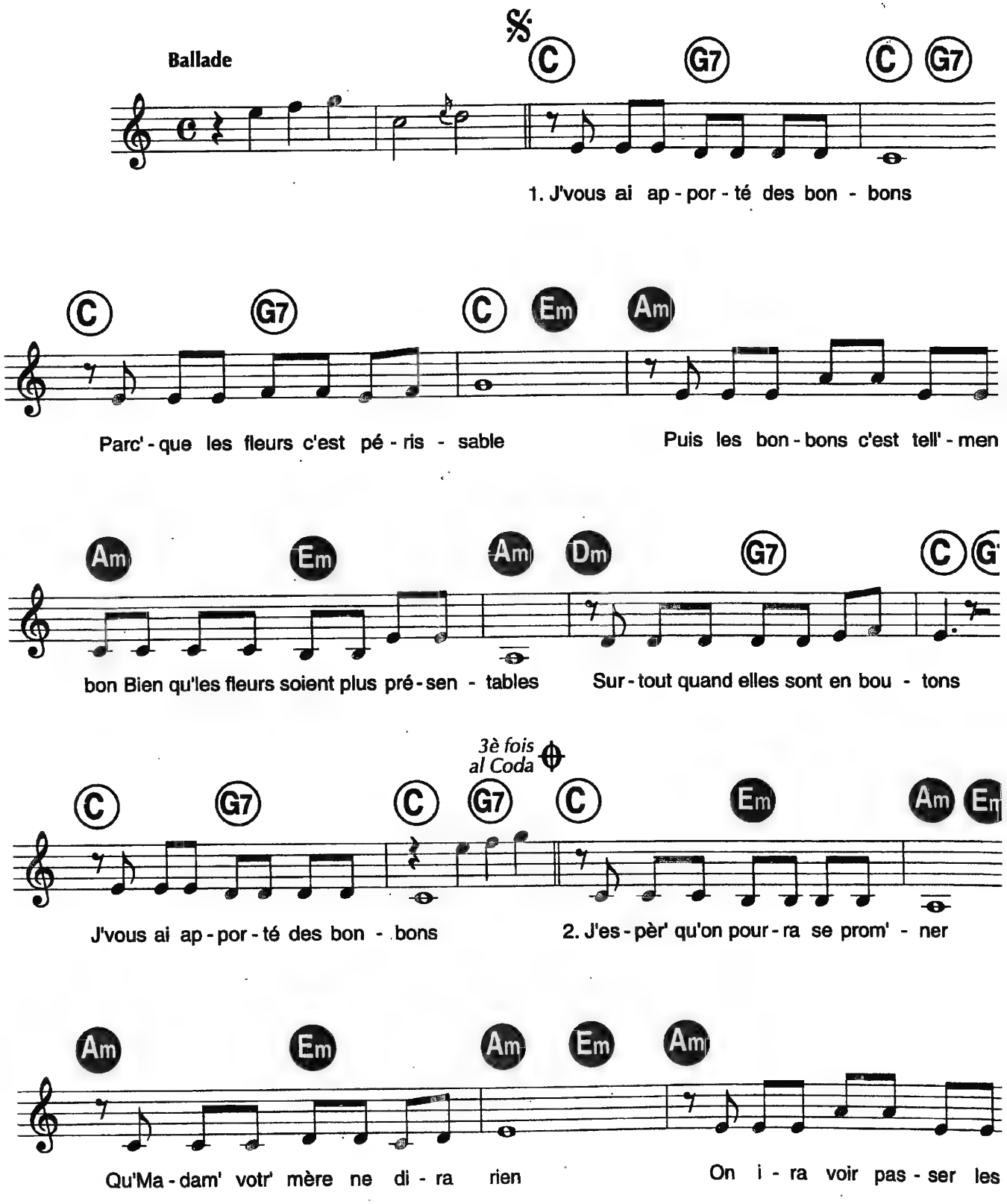
2. Mais sûr qu'il n'est pas mort
Le petit bal de la marine
Et qu'il existe encore
Une jolie petite rouquine
Bien sûr c'est plus la même
Mais comm' tout recommence
Fait la danser quand même
A la fin de la danse
Elle te dira merci Monsieur
Mais elles sont tout's comm' ça
Au petit bal de la marine
Elles préfèr'nt leur p'tit gars
Elles marchent pas dans nos combines
Elles n'ont que dix sept ans
Mais pas beaucoup d'argent
Elles ont le cœur tout neuf
Et tu rentreras veuf
Mais c'est toujours comm' ça.

3. *Orchestre*

Mais tant qu'il y aura
Des petits bals de la marine
Avec des petits gars
Pour les jolies petites rouquines
Je garderai toujours comme une fleur d'amour
Comme une fleur perdue
Qui traîne dans les rues
Mais qui revient toujours
A la marine.

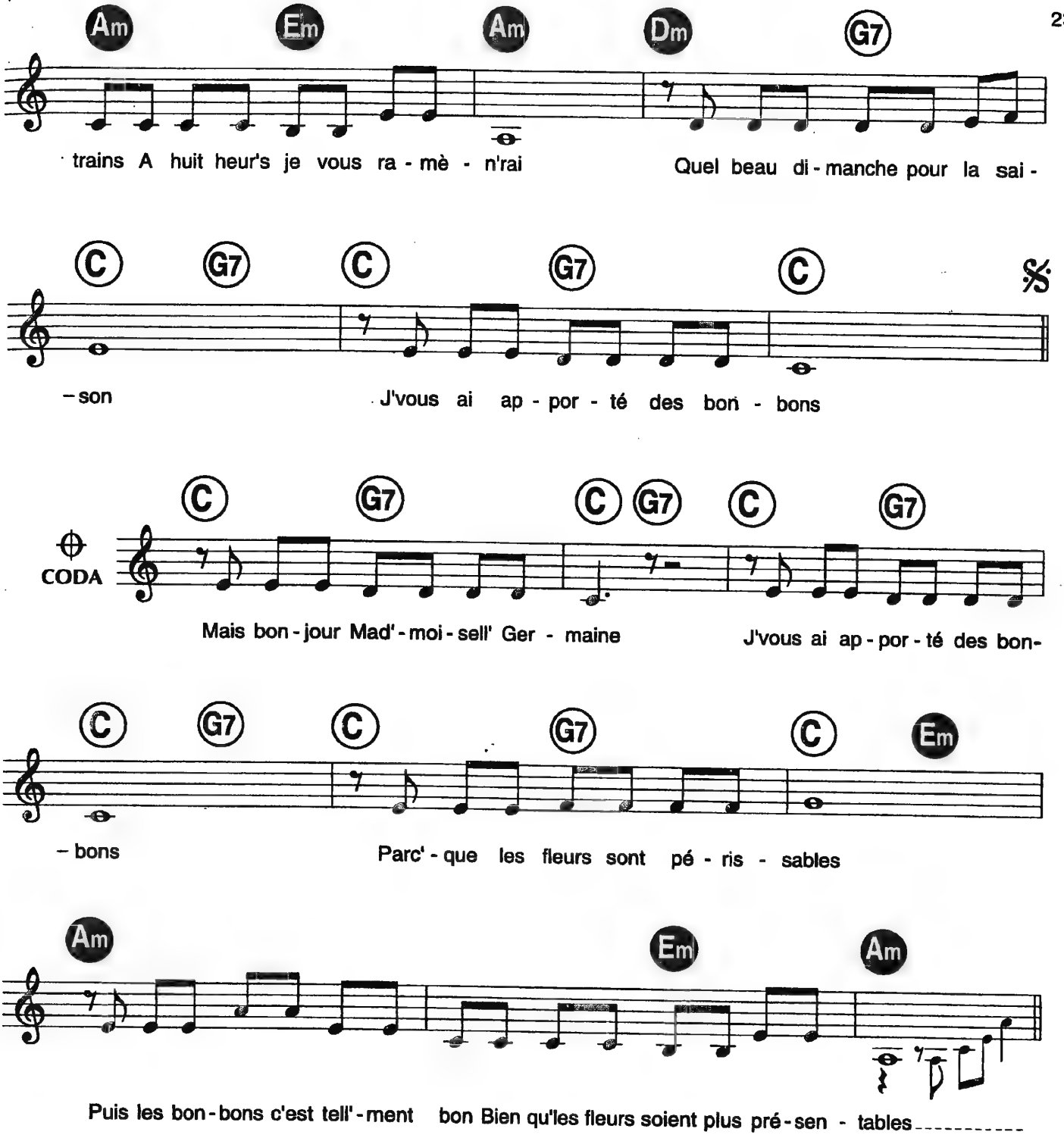
LES BONBONS

Paroles et Musique d
Jacques BRE



© 1964 by Editions Musicales POUCHENEL - s.p.r.l.

Tous droits réserv
pour tous pa



3. Si vous saviez c'que je suis fier
De vous voir pendue à mon bras
Les gens me regard'nt de travers
Y en a mêm' qui rient derrièr' moi
Le monde est plein de polissons
J'vous ai apporté des bonbons

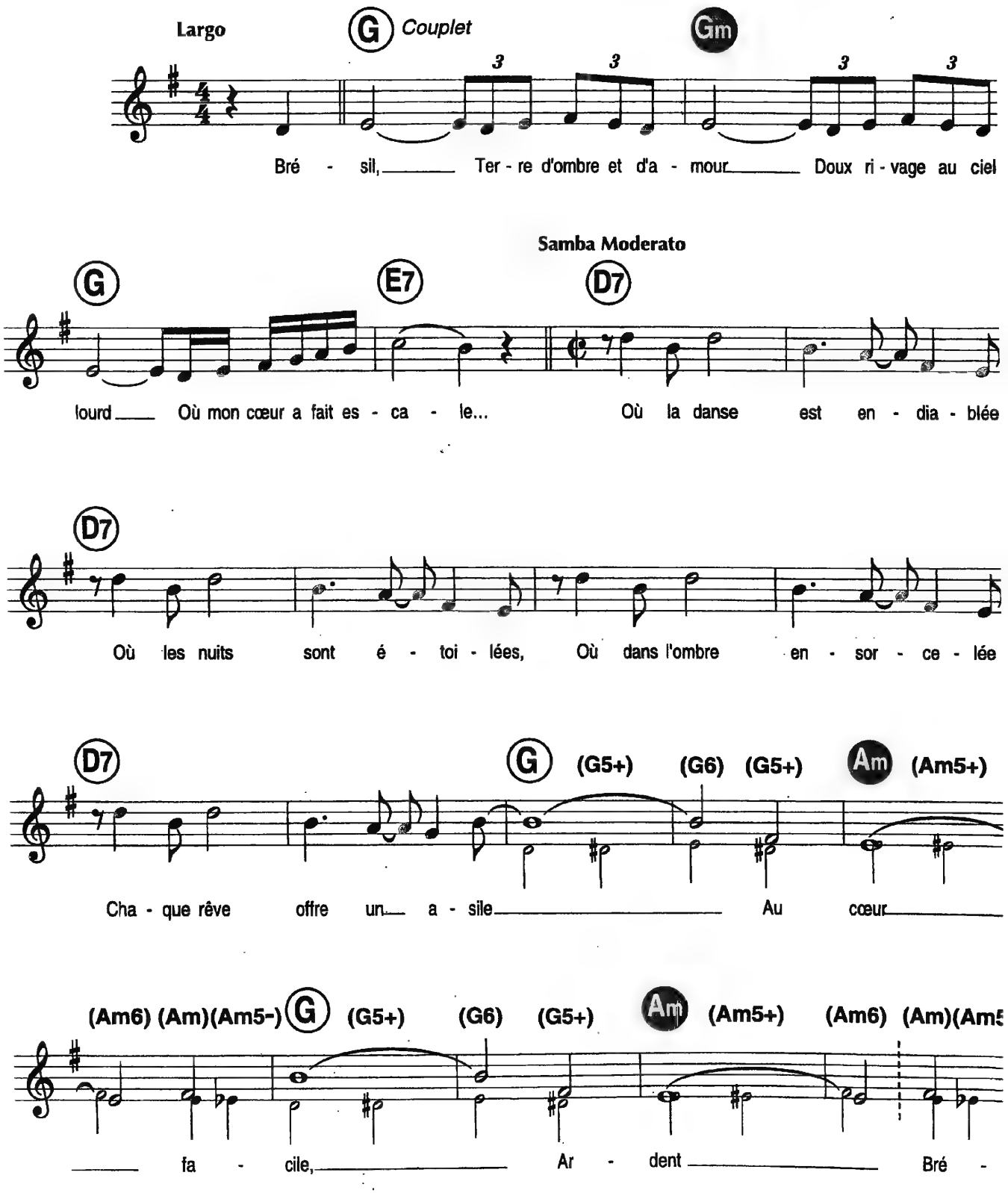
4. Oh ! oui ! Germaine est moins belle qu'vous
Oh ! oui ! Germaine elle est moins belle
C'est vrai qu'Germaine a des ch'veux roux
C'est vrai qu'Germaine elle est cruelle
Ça vous avez mille fois raison
J'vous ai apporté des bonbons

5. Et nous voilà sur la grand' place
Sur le kiosqu' on joue Mozart
Mais dites-moi qu'c'est par hasard
Qu'il y a là votre ami Léon
Si vous voulez qu'je cède la place
J'avais apporté des bonbons

BRAZIL
(BRÉSIL)

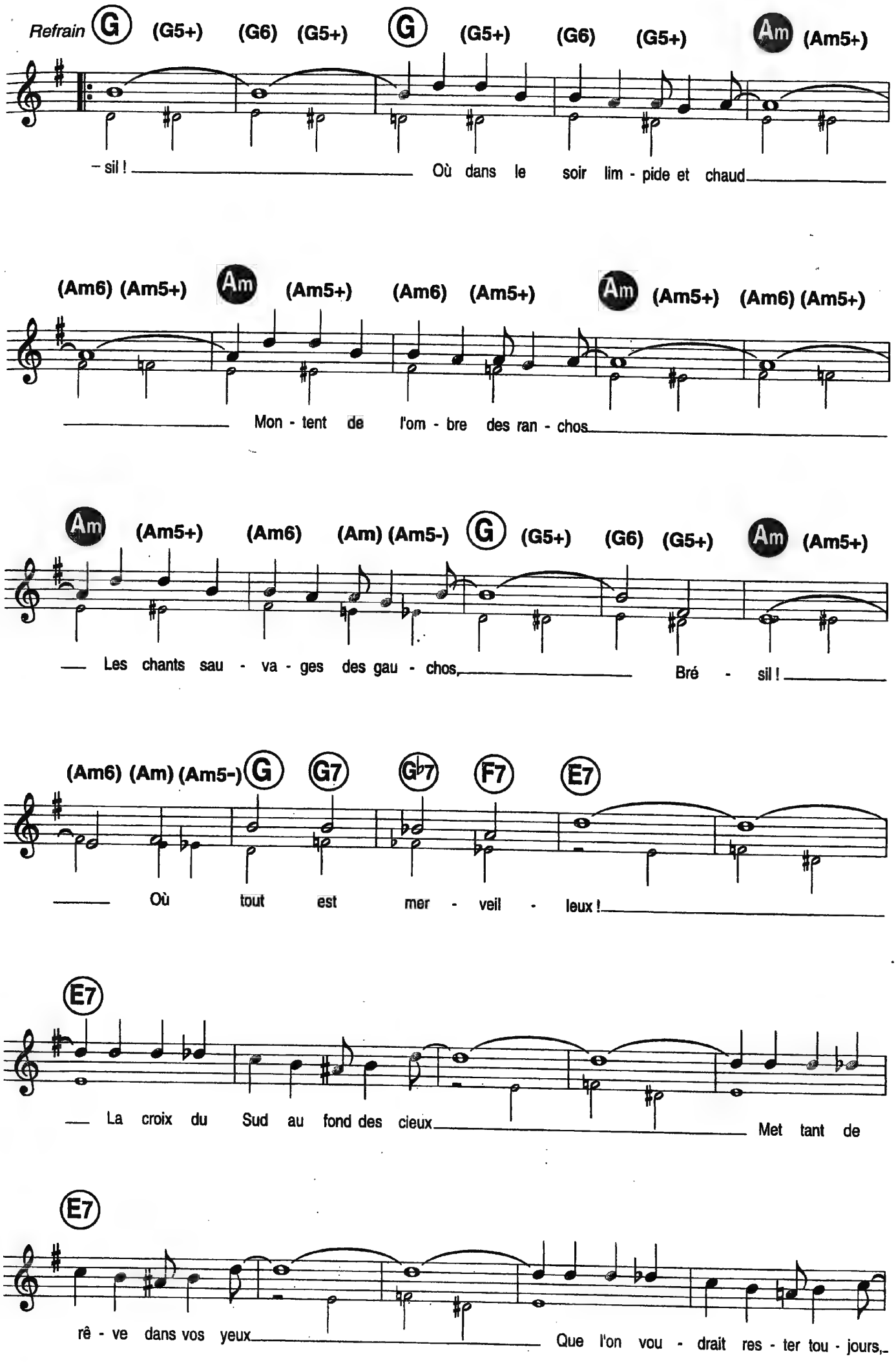
Paroles françaises de
Jacques LARUE

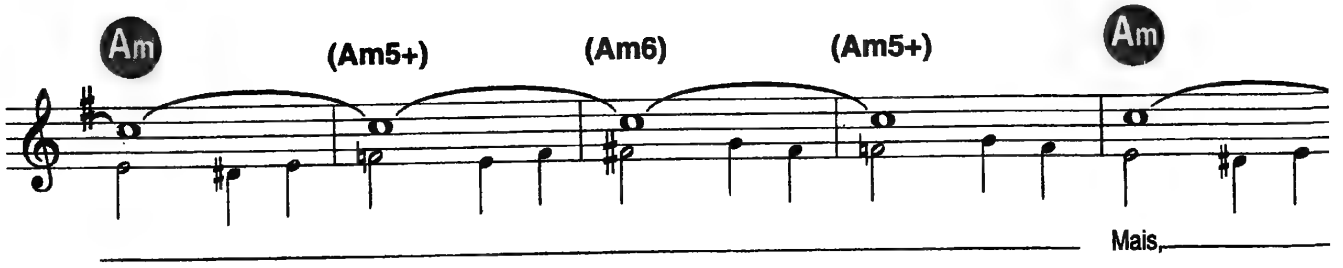
Paroles originales et Musique d
Ary BARROSO

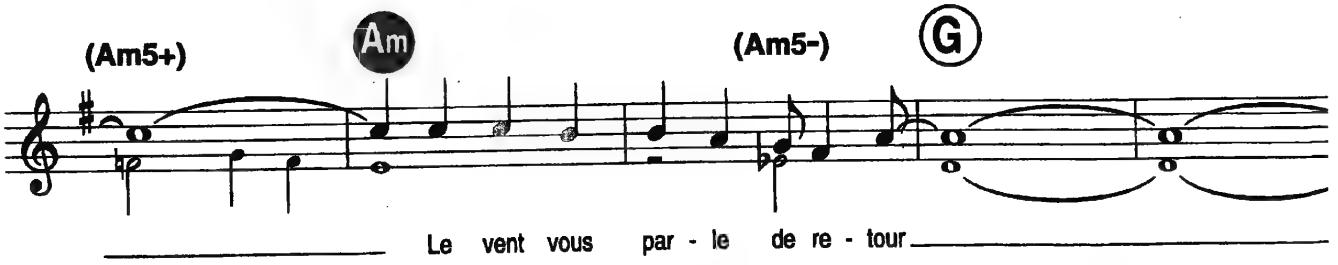


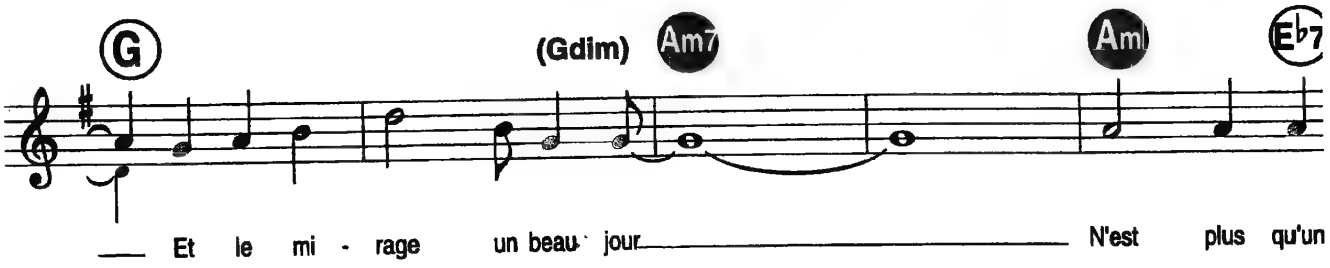
© 1965 by Société d'Éditions Musicales Internationales (S.E.M.I.) 5, rue Lincoln 75008 Paris
Publié avec l'autorisation de la Société d'Éditions Musicales Internationales (S.E.M.I.)

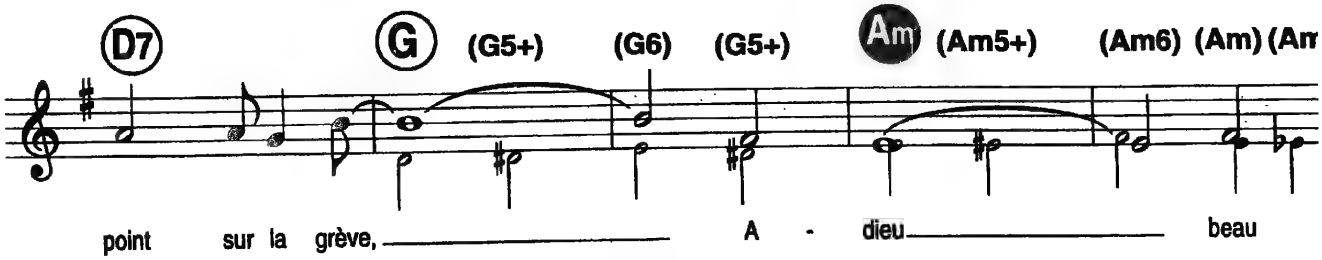
Tous droits réservé
pour tous pay

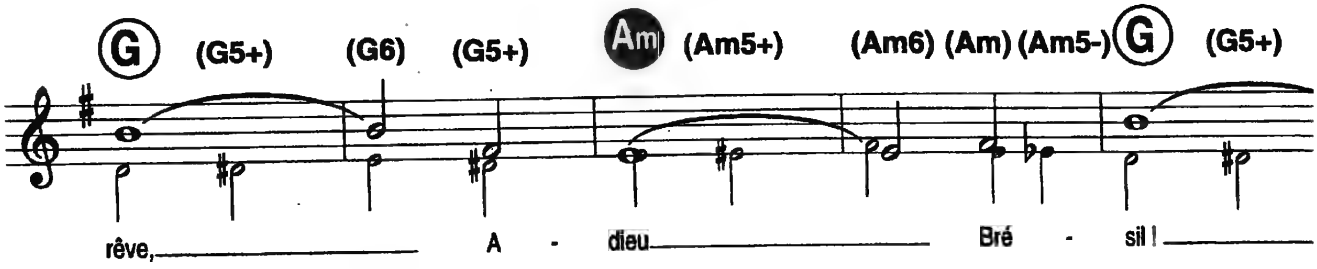

Refrain G (G5+) (G6) (G5+) G (G5+) (G6) (G5+) Am (Am5+)
– sil ! Où dans le soir lim - pide et chaud
(Am6) (Am5+) Am (Am5+) (Am6) (Am5+) Am (Am5+) (Am6) (Am5+)
Mon - tent de l'om - bre des ran - chos
Am (Am5+) (Am6) (Am) (Am5-) G (G5+) (G6) (G5+) Am (Am5+)
Les chants sau - va - ges des gau - chos, Bré - sil !
(Am6) (Am) (Am5-) G G7 G♭7 F7 E7
Où tout est mer - veil - leux !
E7
La croix du Sud au fond des cieux Met tant de
E7
rê - ve dans vos yeux Que l'on vou - drait res - ter tou - jours,

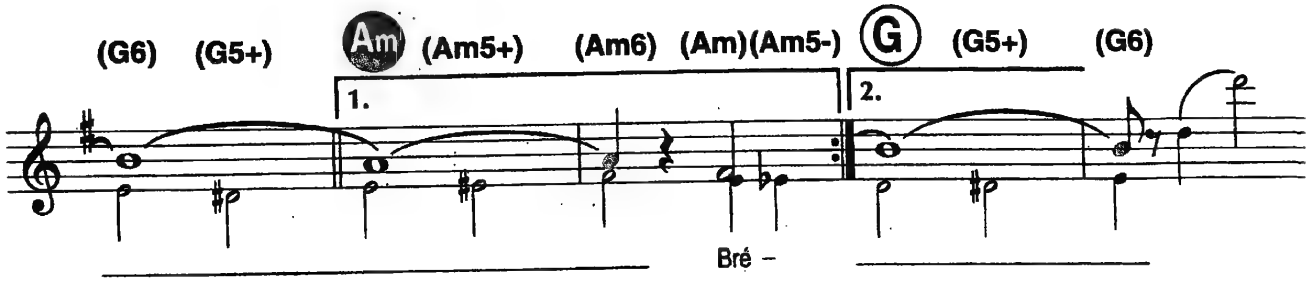

Am
(Am5+)
(Am6)
(Am5+)
Am
Mais,


(Am5+)
Am
(Am5-)
G
Le vent vous par - le de re - tour


G
(Gdim)
Am7
Am
Eb7
Et le mi - rage un beau jour
N'est plus qu'un


D7
G
(G5+)
(G6)
(G5+)
Am
(Am5+)
(Am6)
(Am)
(Am
point sur la grève,
A - dieu
beau

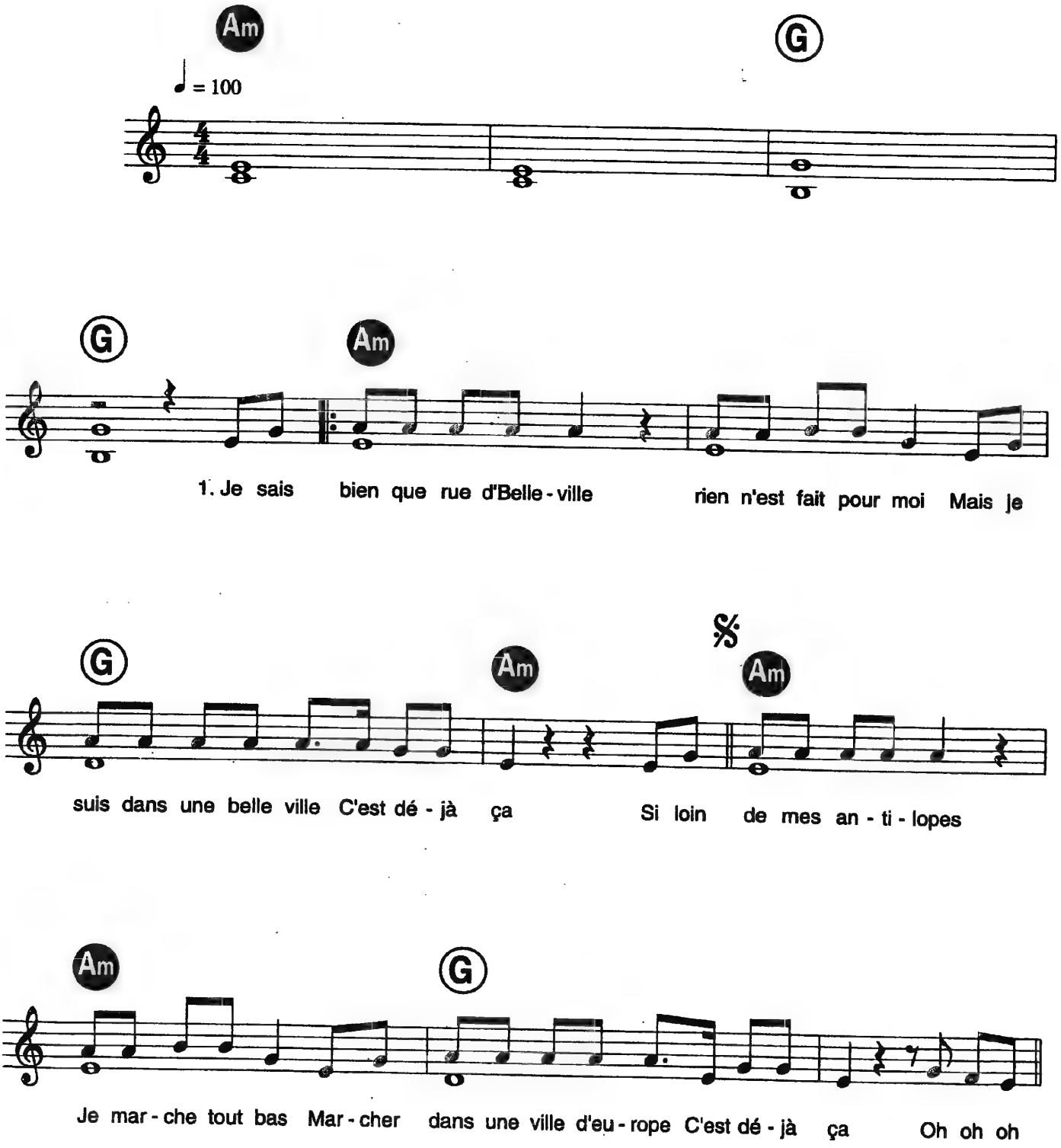

G
(G5+)
(G6)
(G5+)
Am
(Am5+)
(Am6)
(Am)
(Am5-)
G
(G5+)
rêve,
A - dieu
Bré - sil !


(G6)
(G5+)
Am
(Am5+)
(Am6)
(Am)
(Am5-)
G
(G5+)
(G6)
1.
2.
Bré -

C'EST DÉJÀ ÇA

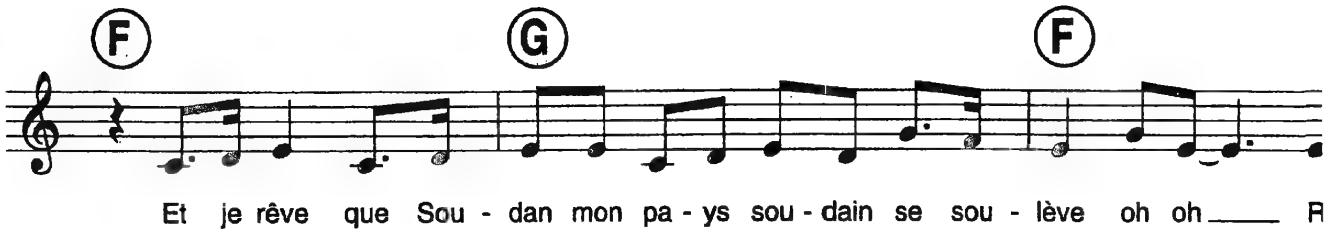
Paroles de
Alain SOUCHON

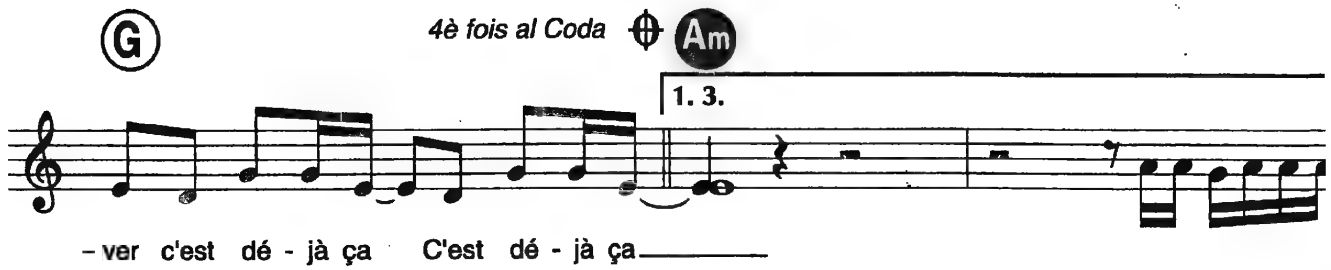
Musique de
Laurent VOULZY

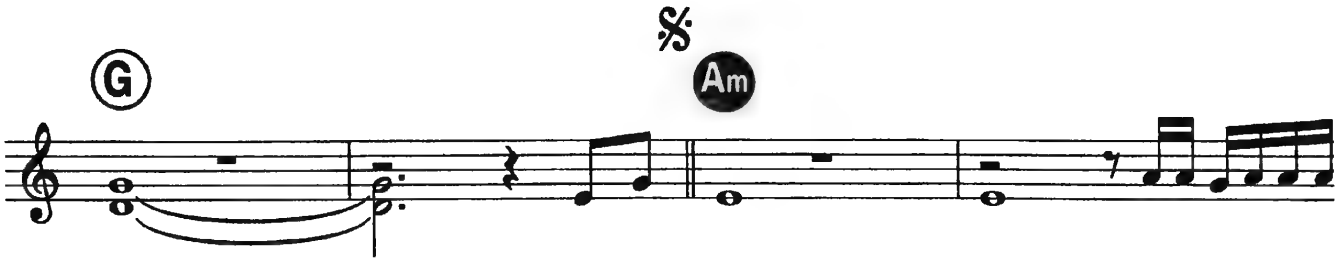


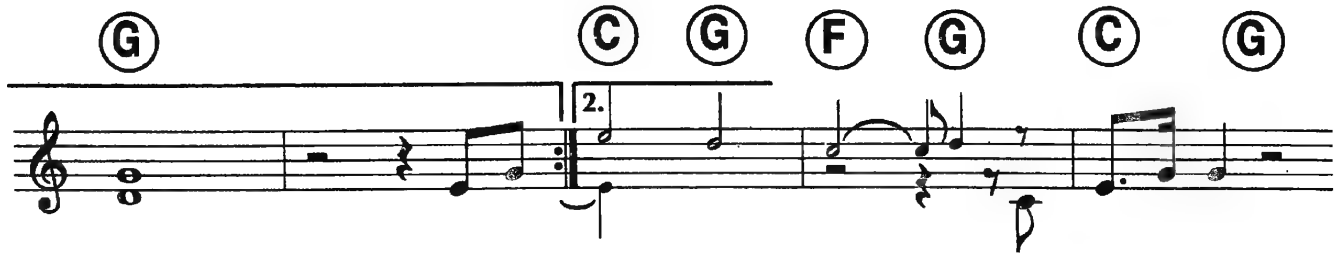
© 1992 by BMG Music Publishing France 4/6, place de la Bourse 75002 Paris
Paroles et Musique en vente chez votre marchand de musique

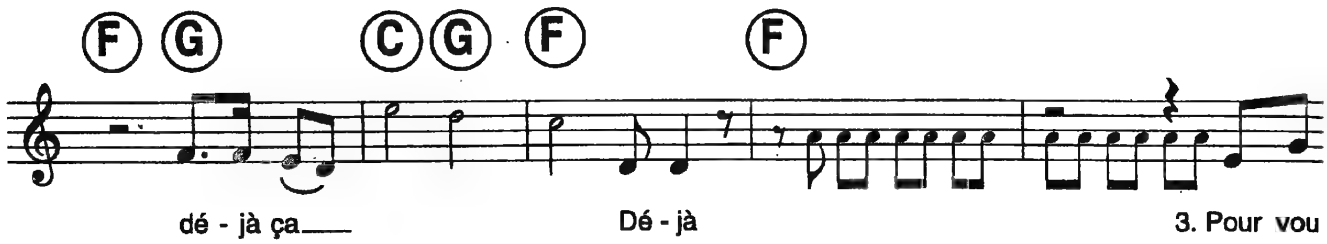
Tous droits réservés
pour tous pays

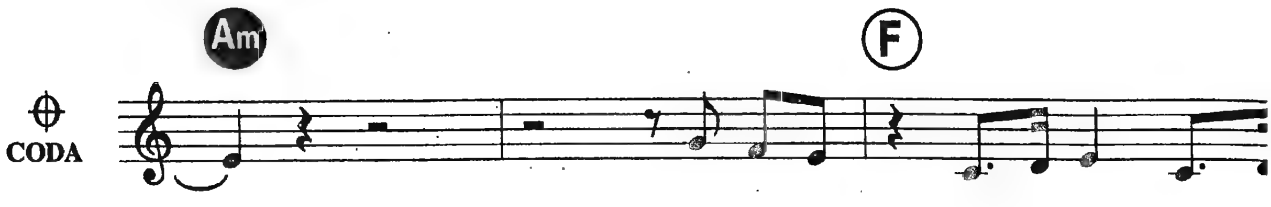

F
G
F
Et je rêve que Sou - dan mon pa - ys sou - dain se sou - lève oh oh R

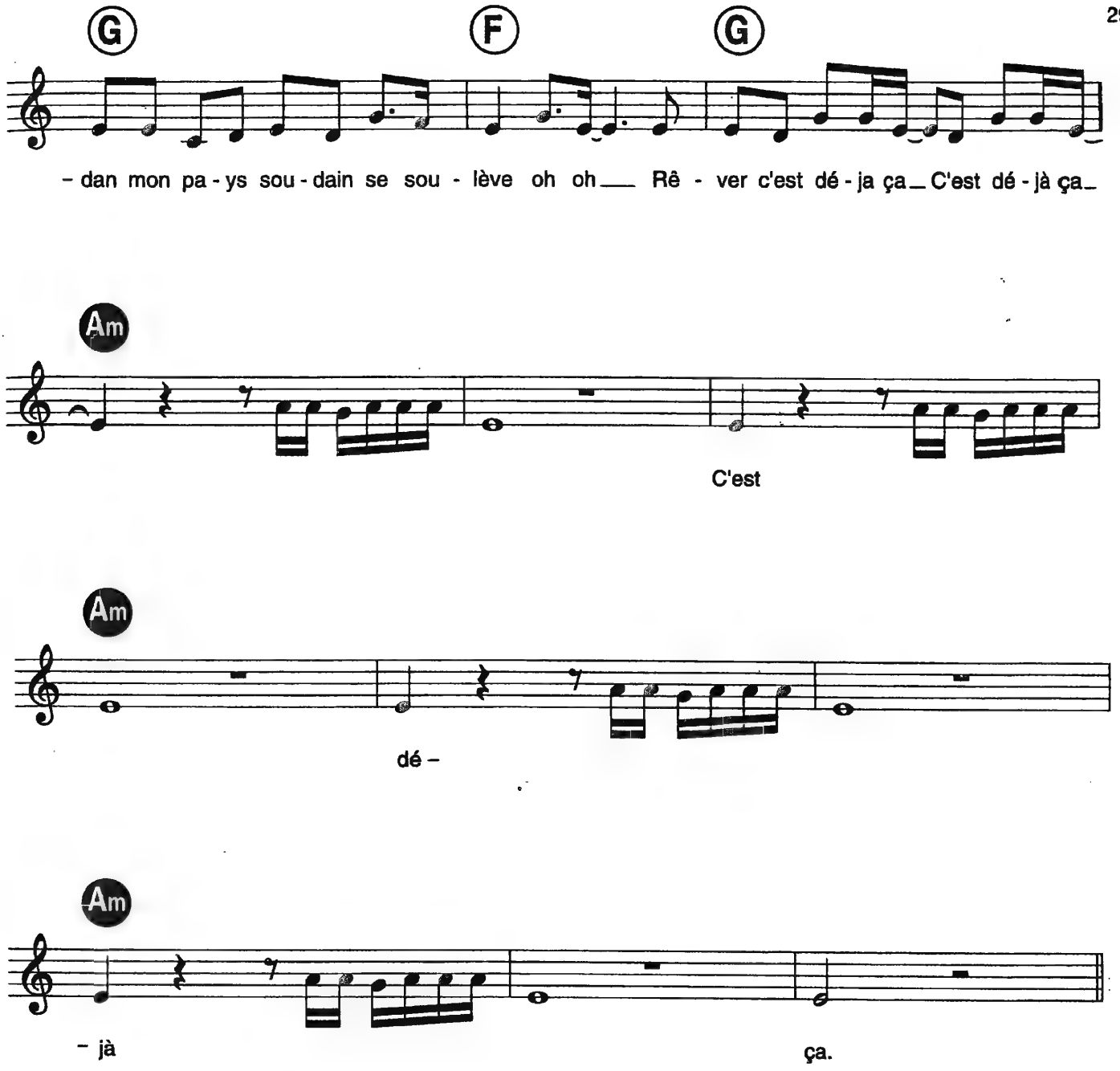

G
4è fois al Coda
Am
1. 3.
– ver c'est dé - jà ça C'est dé - jà ça


G
Am
4. Je suis


G
C
G
F
G
C
G
2.
2. Y a un
C'est dé - jà ça


F
G
C
G
F
F
dé - jà ça
Dé - jà
3. Pour vou


Am
F
CODA
Oh oh oh
Et je rêve que So



2. Y'a un sac de plastique vert
Au bout de mon bras
Dans mon sac vert il y a d'l'air
C'est déjà ça
Quand je danse en marchant
Dans ces djellabah
Ça fait sourire les passants
C'est déjà ça
Oh oh oh

Et je rêve…

3. Pour vouloir la belle musique
Soudan mon Soudan
Pour un air démocratique
On t'casse les dents
Pour vouloir le monde parler
Soudan mon Soudan
C'lui d'la parole échangée
On t'casse les dents
Oh oh oh

Et je rêve…

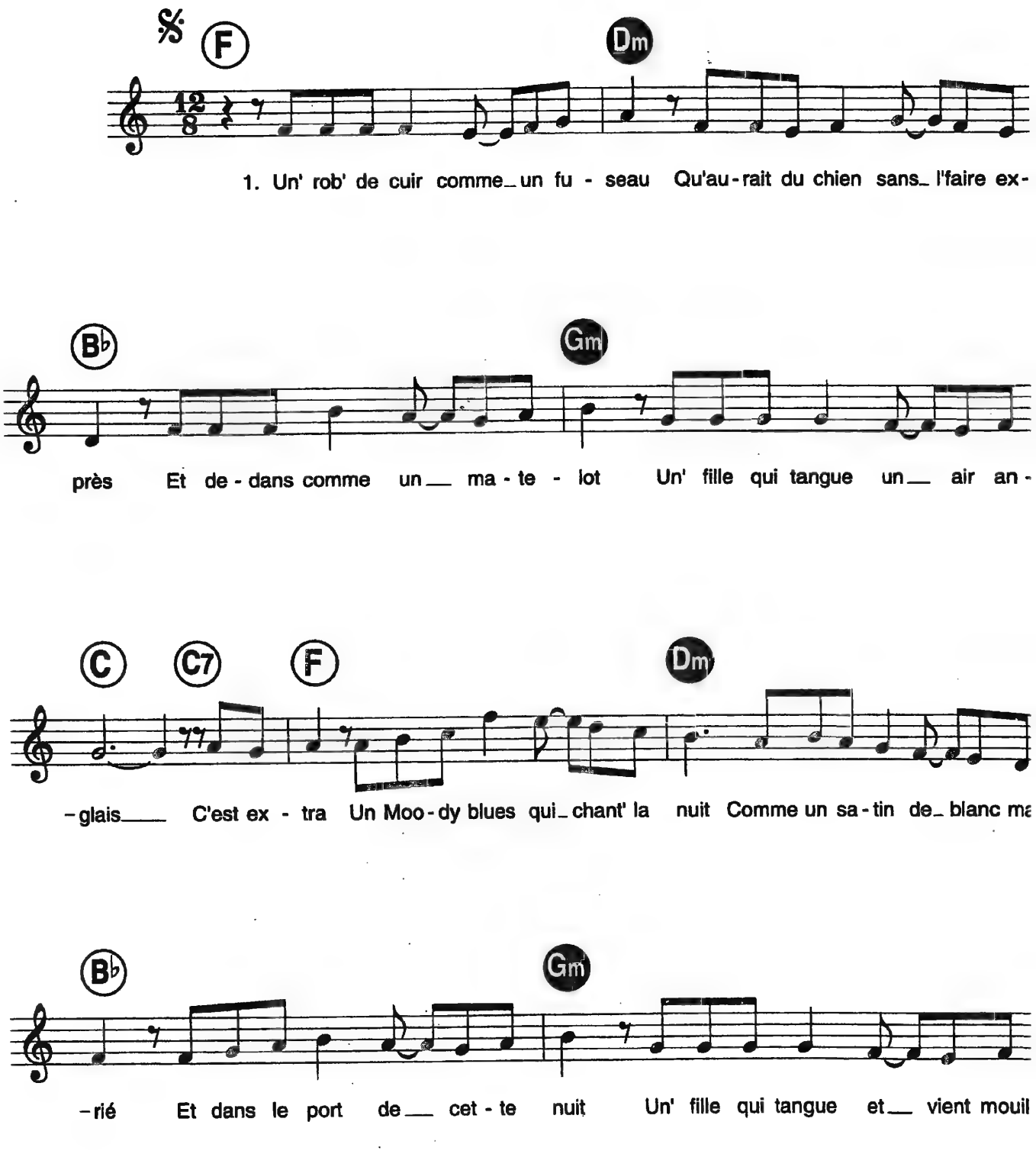
4. Je suis assis rue
d'Belleville
Au milieu d'une foule
Et là le temps hémophile
Coule
Oh oh oh

Et je rêve…
al Coda

C'EST EXTRA

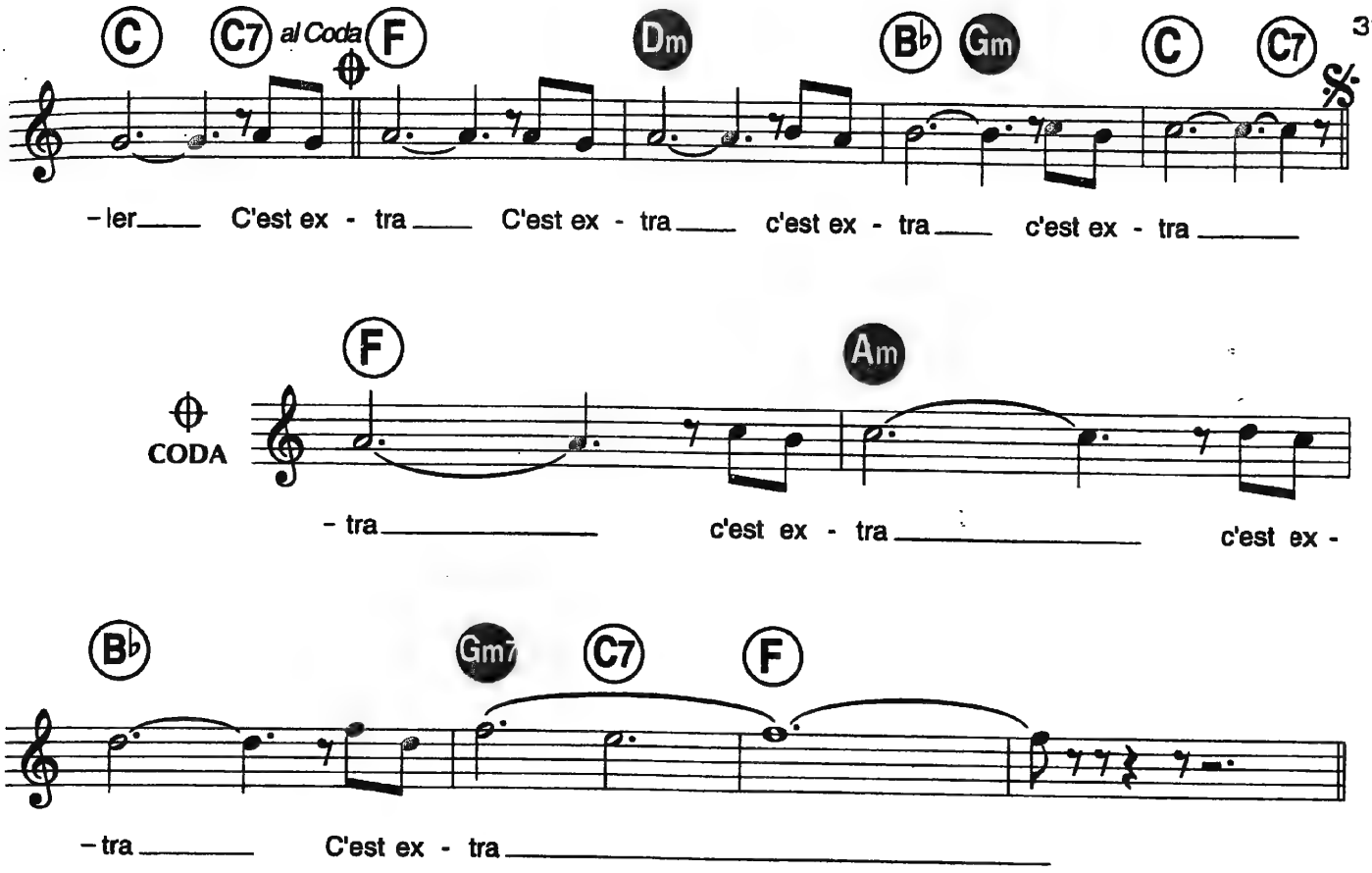
Paroles et Musique de
Léo FERRÉ

T° di Slow Rock



© 1969 by Léo FERRÉ et Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN
© assigned 1996 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - Paris et LA MÉMOIRE ET LA MER - Monte-Carlo
Publié avec l'autorisation des Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - Paris et LA MÉMOIRE ET LA MER - Monte-Carlo

Tous droits réserv
pour tous pa



2. Des cheveux qui tomb'nt comm' le soir
Et d'la musique en bas des reins
Ce jazz qui d'jazze dans le soir
Et ce mal qui nous fait du bien
C'est extra
Ces mains qui jouent de l'arc-en-ciel
Sur la guitare de la vie
Et puis ces cris qui mont'nt au ciel
Comme une cigarett' qui prie
C'est extra, c'est extra,
Cest extra, c'est extra.

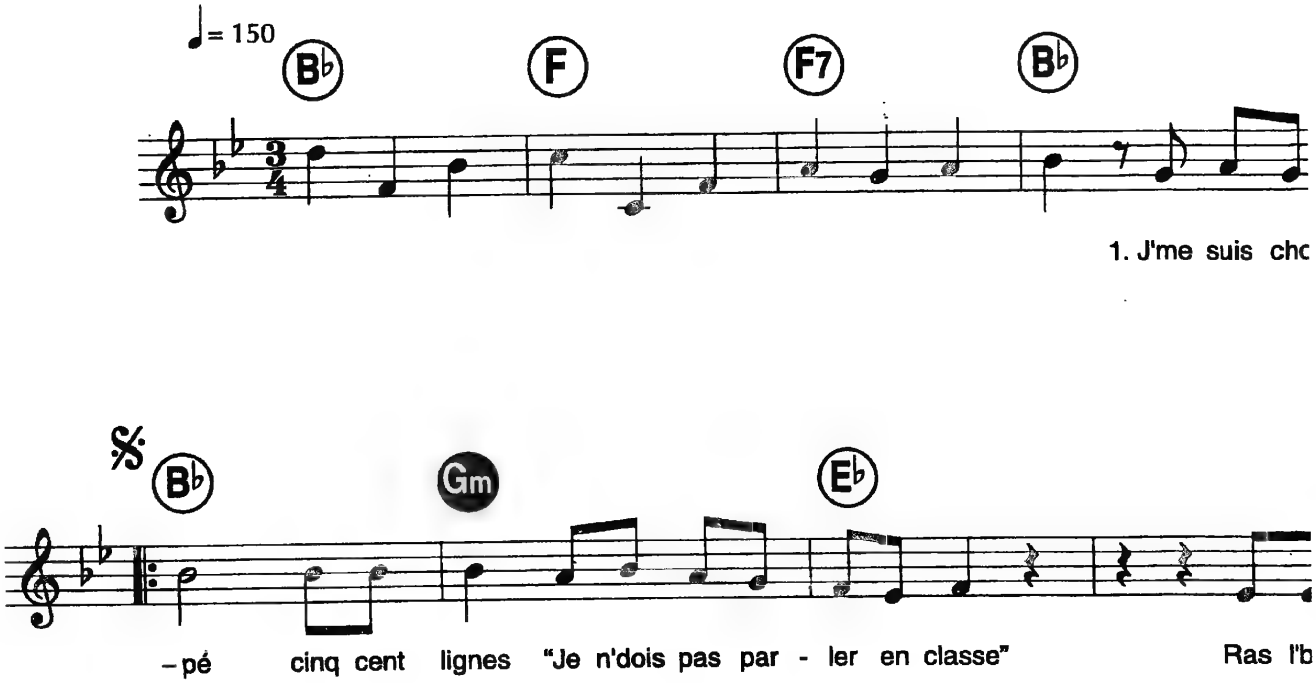
3. Ces bas qui tiennent haut-perchés
Comme les cordes d'un violon
Et cette chair qui vient troubler
L'archet qui coule ma chanson
C'est extra
Et sous le voile à peine clos
Cette touffe de noir jésus
Qui ruisselle dans son berceau
Comme un nageur qu'on n'attend plus
C'est extra, c'est extra,
Cest extra, c'est extra.

4. Un' rob' de cuir comme un oubli
Qu'aurait du chien sans l'faire exprès
Et dedans come un matin gris
Un' fille qui tangue et qui se tait
C'est extra
Les Moody blues qui s'en balancent
C'est ampli qui n'veut plus rien dire
Et dans la musique du silence
Un' fille qui tangue et vient mourir
C'est extra, c'est extra,
Cest extra, c'est extra.

C'EST QUAND QU'ON VA OÙ

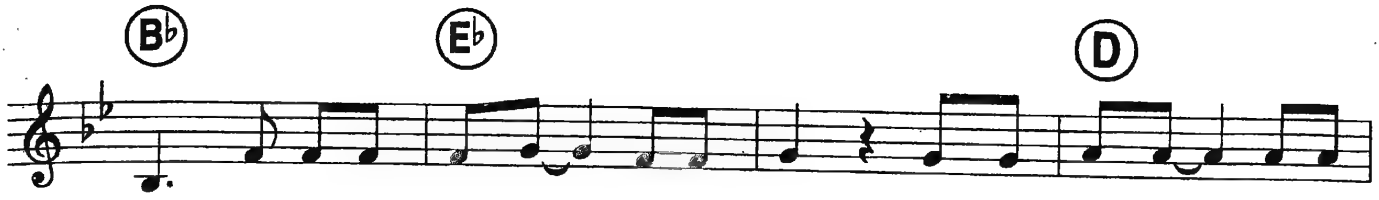
Paroles de
Renaud SÉCHAN

Musique
Julien CLEF

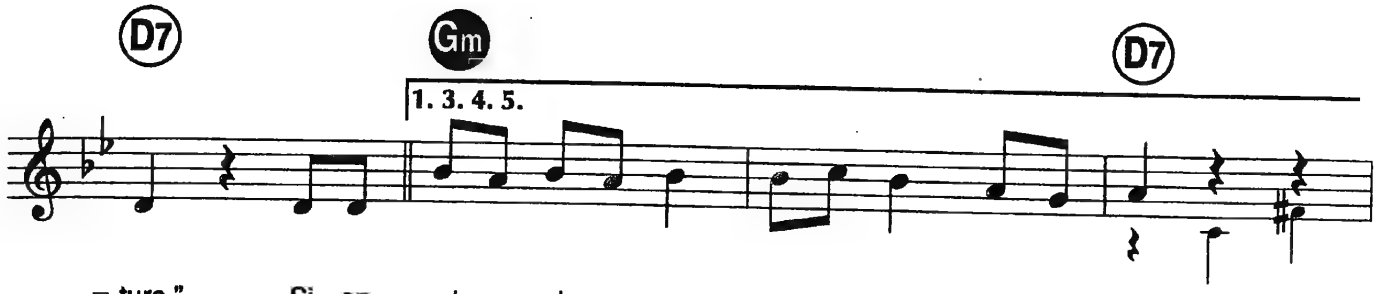


© 1994 by MINO MUSIC / Editions CRECELLES

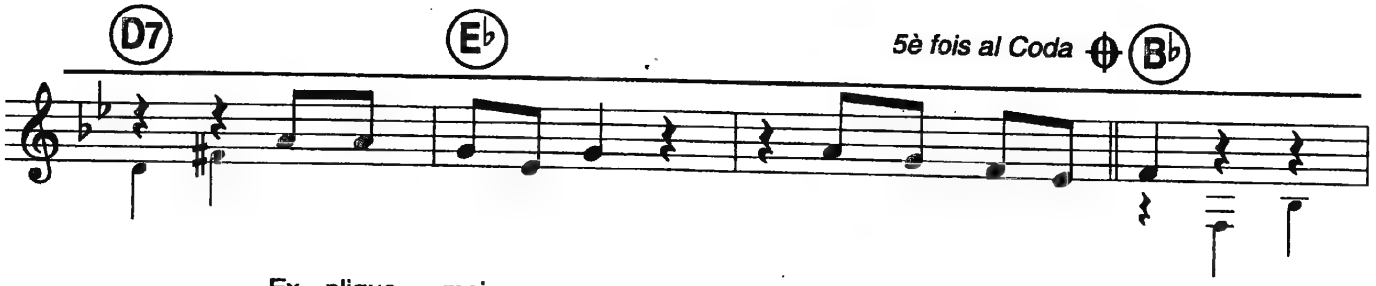
Tous droits rés
pour tous



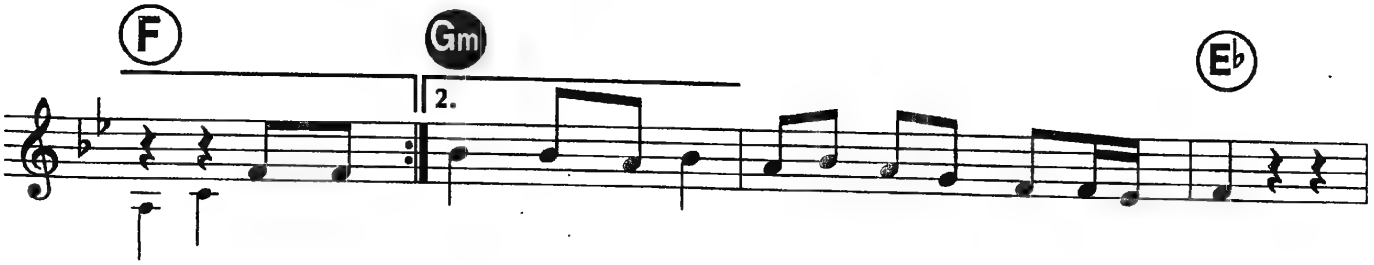
– thur qui me de - man - dait, en an - glais, com - ment s'é - crit "No Fu -



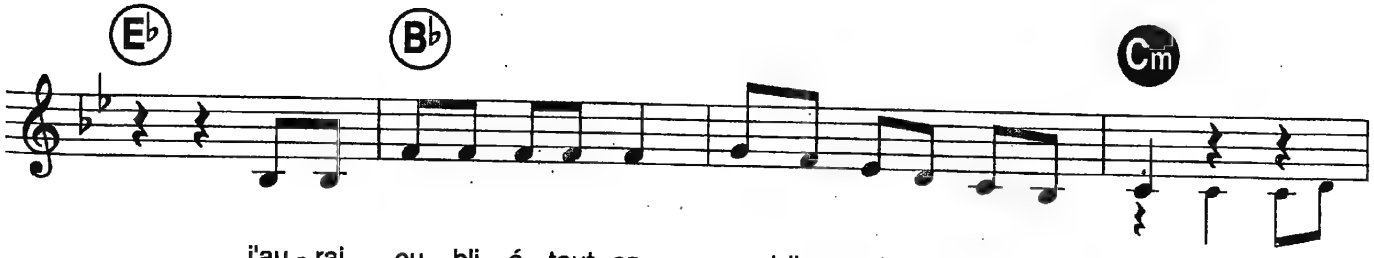
– ture." Si on est pu - ni pour ça a - lors j'dis "Halte à tout !"



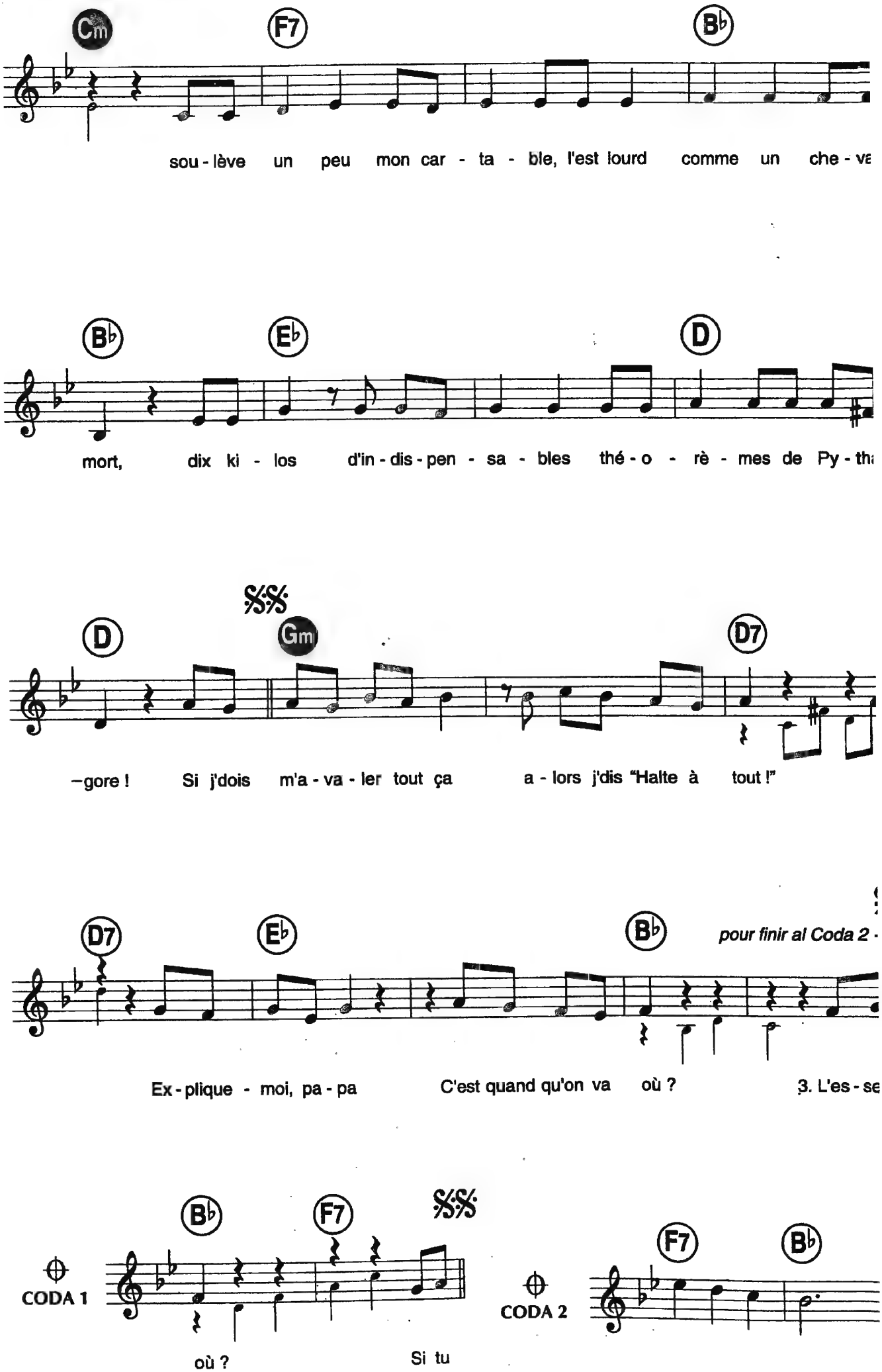
Ex - plique - moi, pa - pa, C'est quand qu'on va où ?



2. C'est quand – ver comme une oie a - vec des ma - tières in - di - gestes,



j'au - rai ou - bli - é tout ça quand j'au - rai ap - pris tout l'reste,


Cm
F7
B♭
sou - lève un peu mon car - ta - ble, l'est lourd comme un che - va
B♭
E♭
D
mort, dix ki - los d'in - dis - pen - sa - bles thé - o - rè - mes de Py - tha
D
Gm
D7
– gore ! Si j'dois m'a - va - ler tout ça a - lors j'dis "Halte à tout !"
D7
E♭
B♭
pour finir al Coda 2
Ex - plique - moi, pa - pa C'est quand qu'on va où ? 3. L'es - se
B♭
F7
CODA 1
où ? Si tu
F7
B♭
CODA 2

2. C'est quand même un peu galère
D'aller chaque jour au chagrin
Quand t'as tell'ment d'gens sur terre
Qui vont pointer chez "fout rien"
'Vec les d'voirs à la maison
J'fais ma s'maine de soixante heures,
Non seul'ment pour pas un rond,
Mais en plus pour finir chômeur !
Veulent me gaver comme une oie
Avec des matières indigestes
J'aurai oublié tout ça...

3. L'essentiel à nous apprendre
C'est l'amour des livres qui fait
Qu'tu peux voyager d'ta chambre
Autour de l'humanité,
C'est l'amour de ton prochain,
Même si c'est un beau salaud,
La haine ça n'apporte rien,
Puis elle viendra bien assez tôt.

Si on nous apprend pas ça
Alors j'dis "Halte à tout !"
Explique-moi, papa
C'est quand qu'on va où ?

4. Quand j's'rai grande j'veux être heureuse,
Savoir dessiner un peu,
Savoir m'servir d'une perceuse,
Savoir allumer un feu,
Jouer peut-être du violoncelle,
Avoir une belle écriture,
Pour écrire des mots rebelles
A faire tomber tous les murs !

Si l'école permet pas ça
Alors je dis "Halte à tout !"
Explique-moi, papa
C'est quand qu'on va où ?

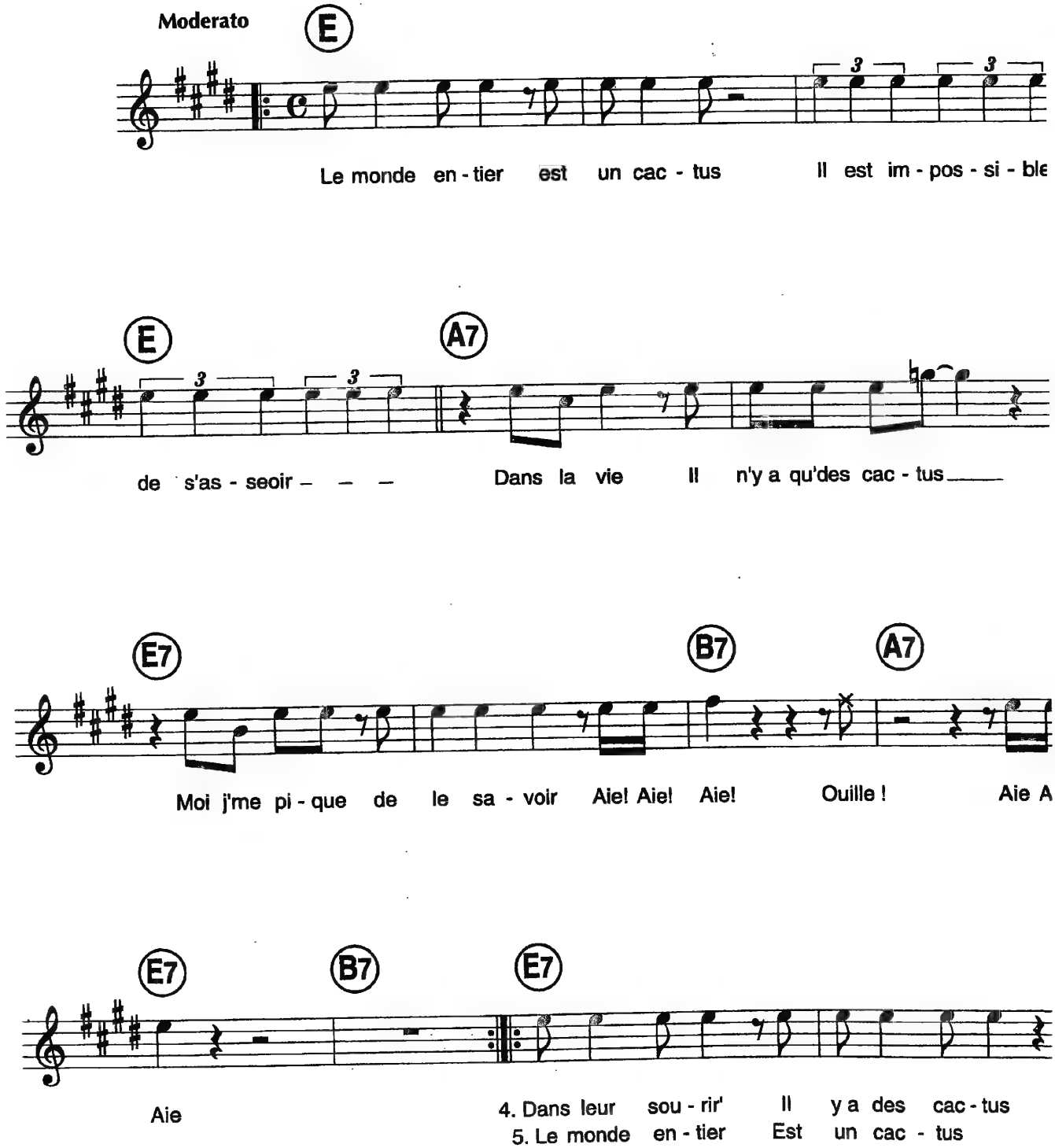
5. Tu dis que si les élections
Ça changeait vraiment la vie,
Y'a un bout d'temps, mon colon,
Qu'voter ça s'rait interdit !
Ben si l'école ça rendait
Les hommes libres et égaux,
L'gouvernement décid'rait
Qu'c'est pas bon pour les marmots !

Si tu penses un peu comme moi
Alors dis "Halte à tout !"
Et maint'nant, papa
C'est quand qu'on va où ?

LES CACTUS

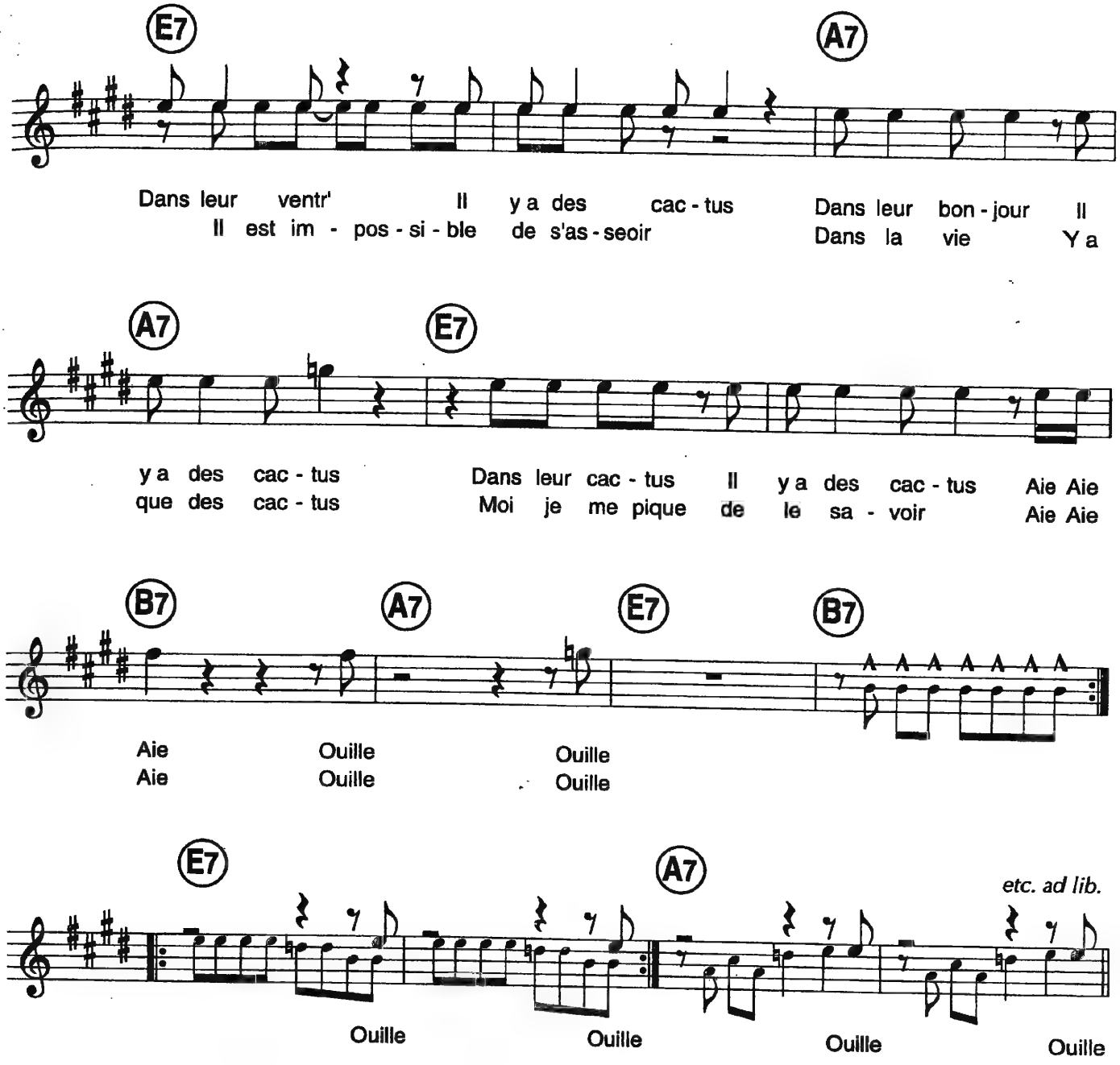
Paroles de
Jacques LANZMANN

Musique d
Jacques DUTRON



© 1966 by Éditions Musicales ALPHA 27, boulevard Beaumarchais 75004 Paris

Tous droits rése
pour tous



2. Dans leur cœur
Il y a des cactus
Dans leur portefeuille
Y a des cactus
Sous leurs pieds
Il y a des cactus
Dans l'heure qu'il est
Y a des cactus
Aie ! Aie ! Aie !
Ouille !
Aie ! Aie ! Aie !

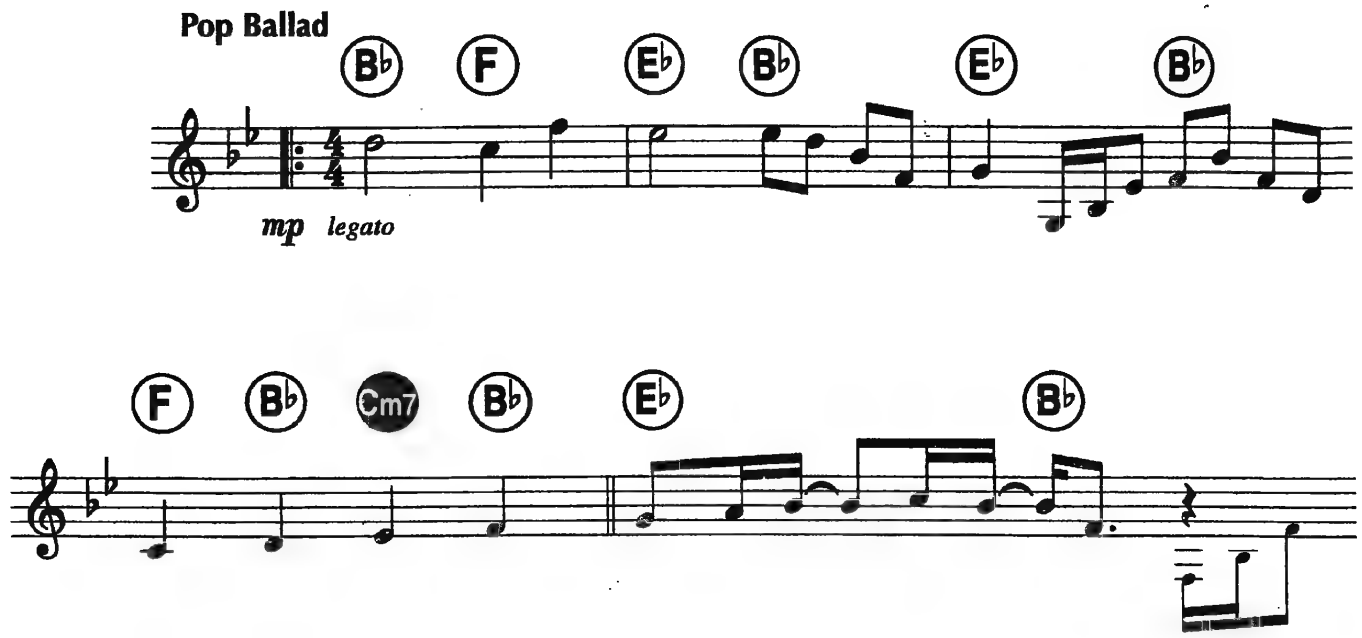
3. Pour me défendre
De leur cactus
A mon tour
J'ai pris des cactus
Dans mon lit
J'ai mis des cactus
Dans mon slip
J'ai mis des cactus
Aie ! Aie ! Aie !
Ouille !
Aie ! Aie ! Aie !

CAN YOU FEEL THE LOVE TONIGH

Du film de Walt Disney "THE LION KING"
Version chantée par Elton John

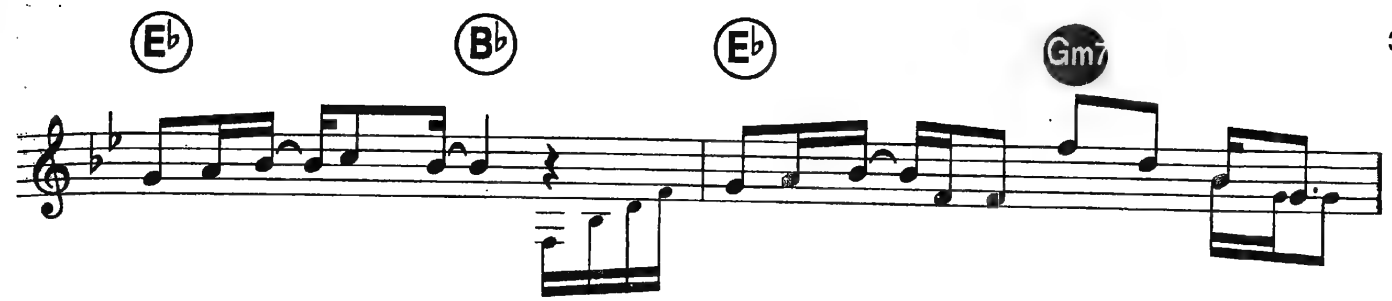
Paroles de
Tim RICE

Musique de
Elton JOHN

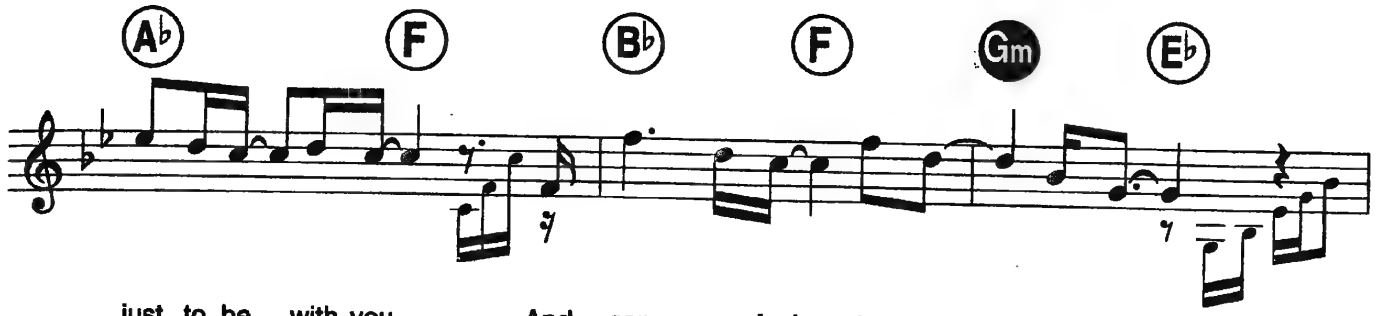


© 1994 by Wonderland Music Company Inc.
International Copyright secured

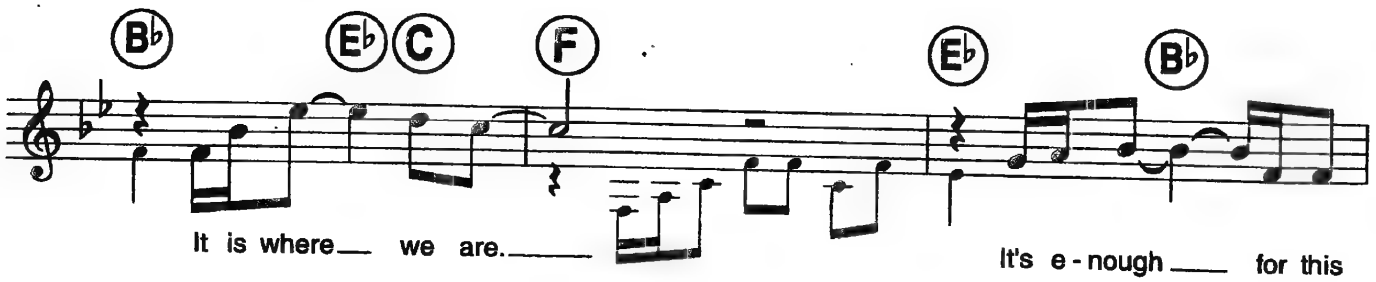
Tous droits réservés
pour tous pays



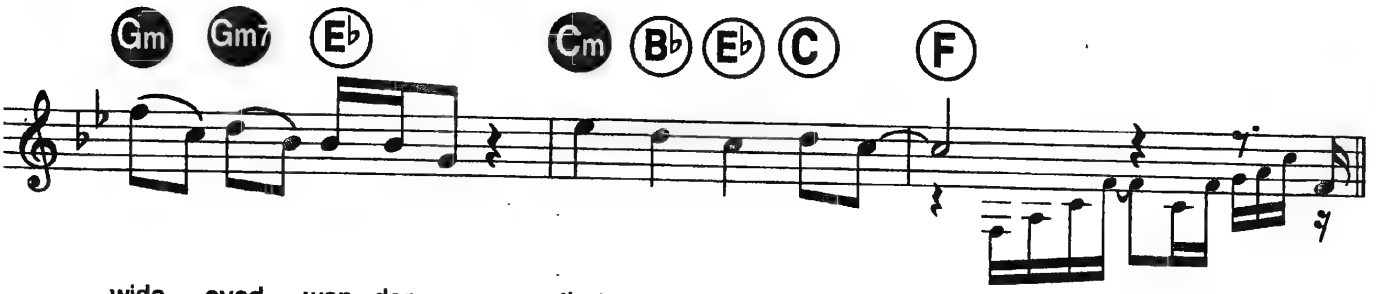
and it sees_ me through. __ It's e - nough for this rest - less war - rior



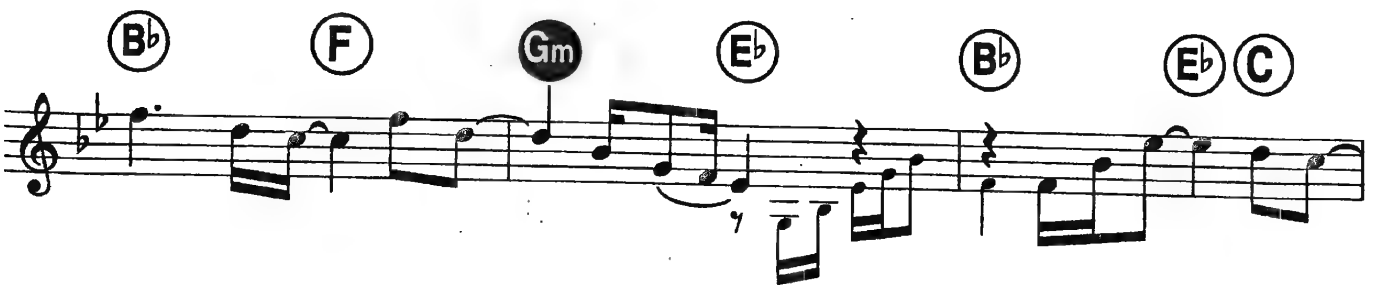
just to be_ with you. __ And can you feel_ the love____ to - night?__



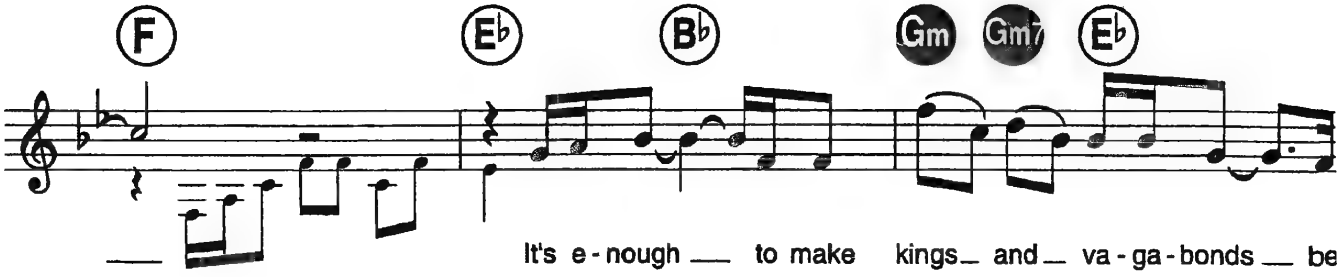
It is where__ we are.____ It's e - nough____ for this

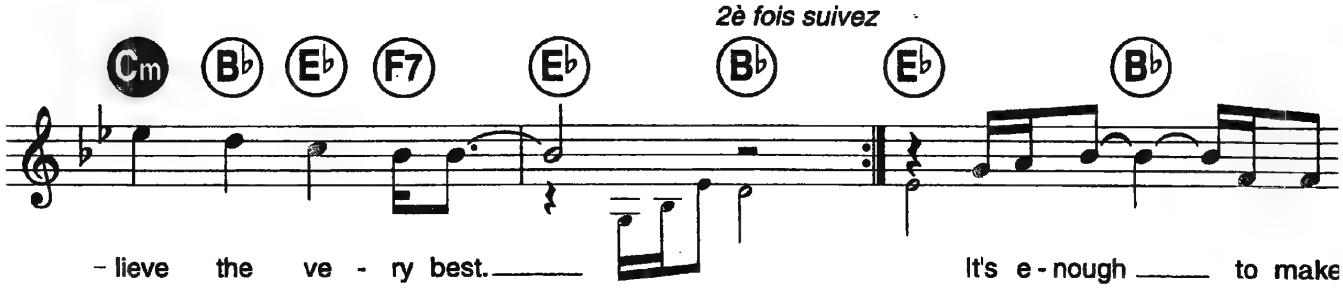


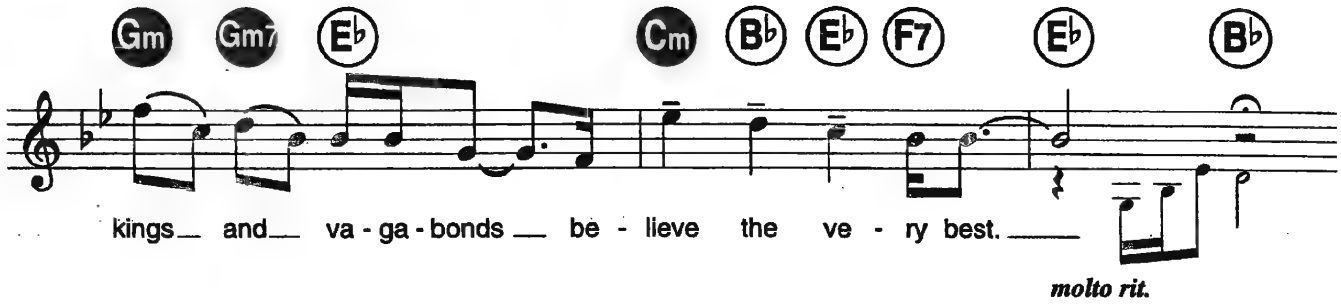
wide_ eyed_ wan - der - er that we got this far.____ And



can you feel__ the love____ to - night, ____ how it's laid__ to rest?_







2. There's a time for ev'ryone,
If they only learn
That the twisting kaleidoscope
Moves us all in turn.
There's a rhyme and reason
To the wild outdoors
When the heart of this star-crossed voyager
Beats in time with yours.

And can you feel the love tonight ?

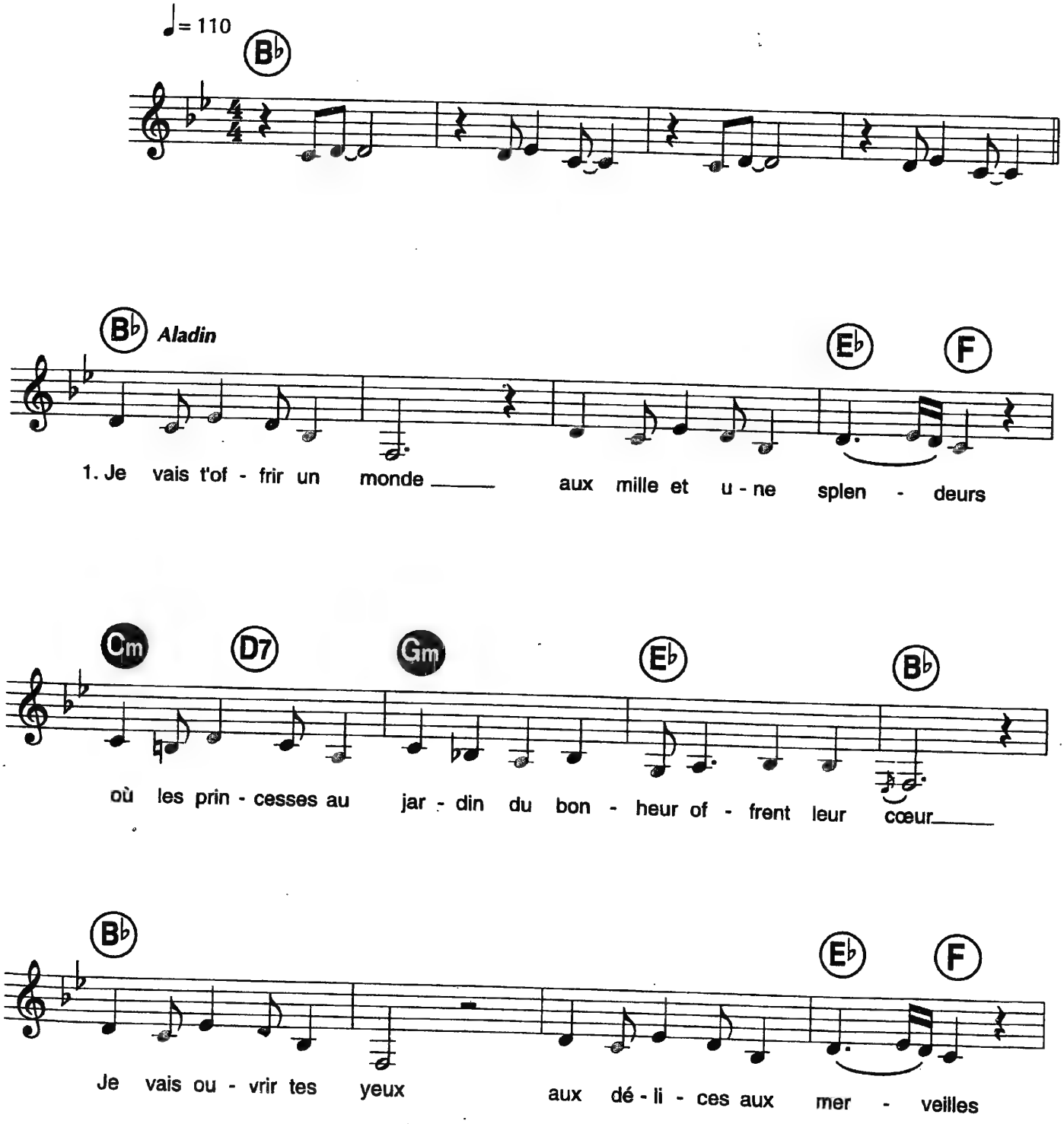
CE RÊVE BLEU

(A WHOLE NEW WORLD)

Du film de Walt Disney "ALADDIN"

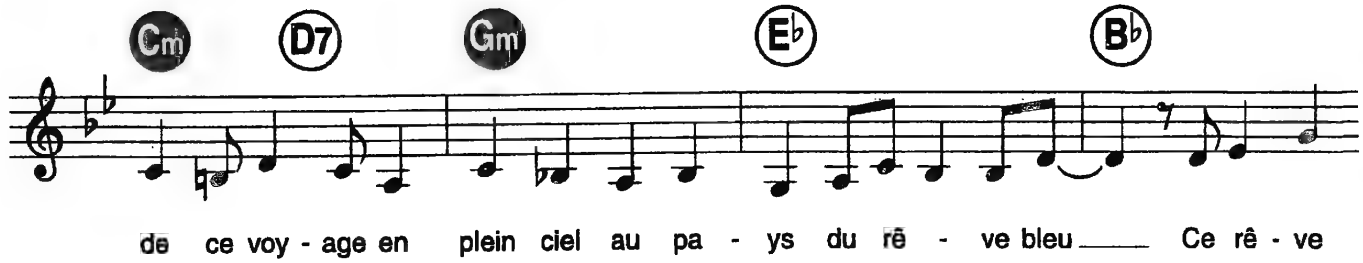
Paroles de **Tim RICE**
Adaptation française de
Luc AULIVIER et **Philippe VIDECOQ**

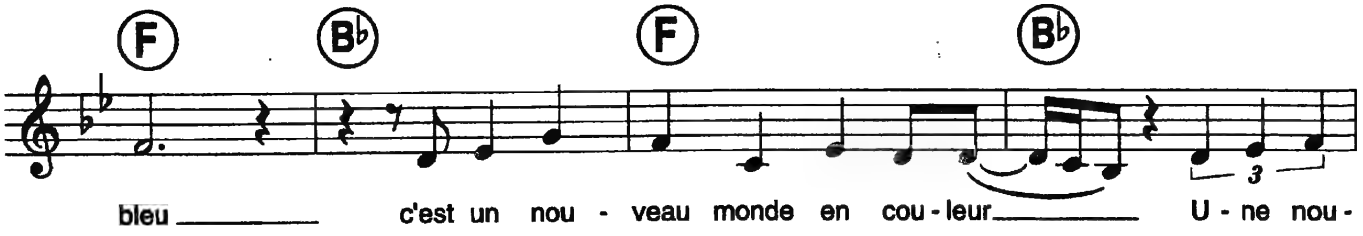
Musique de **Alan MENKEN**

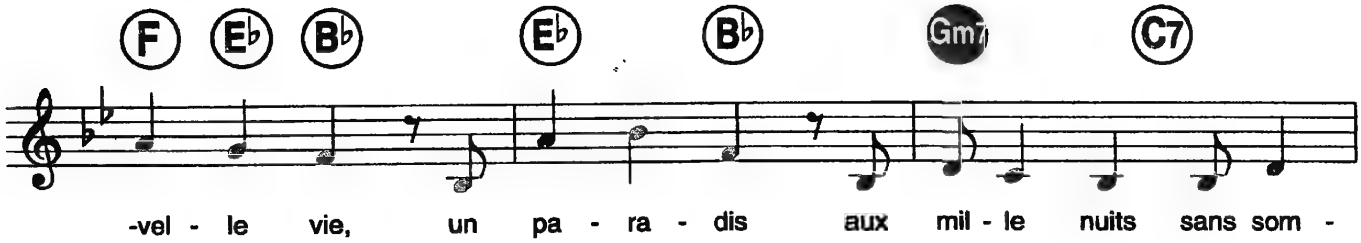


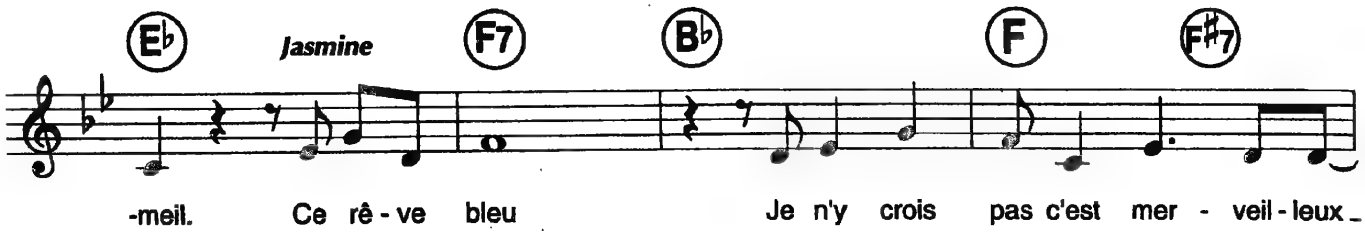
© 1992 by Walt Disney Company/Wonderland Music Company

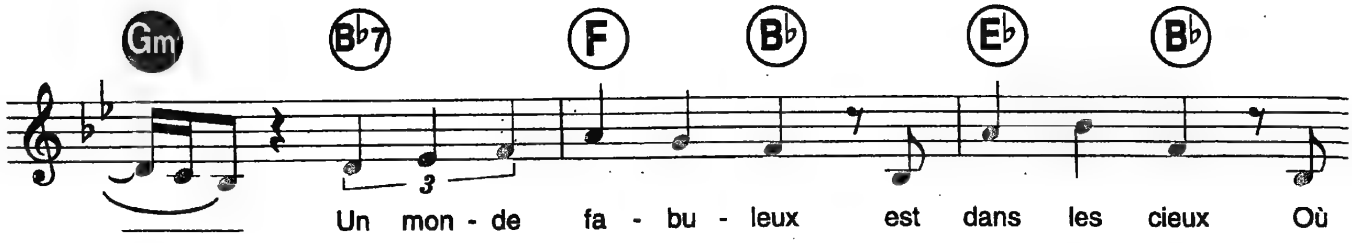
Tous droits réservés
pour tous pays

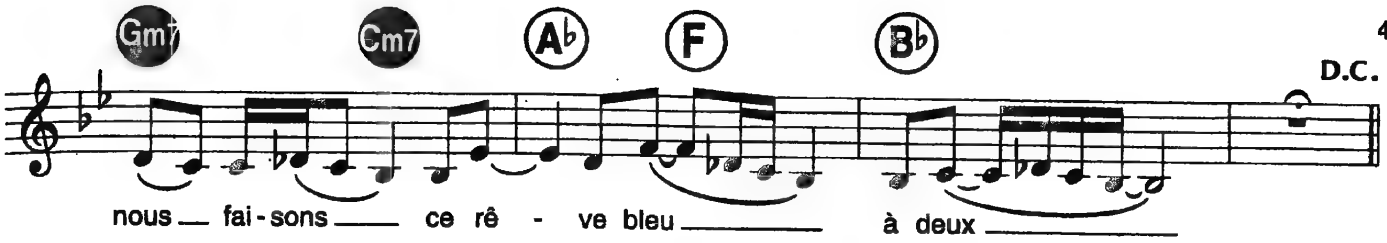

Cm D7 Gm Eb Bb
de ce voy - age en plein ciel au pa - ys du rê - ve bleu Ce rê - ve


F Bb F Bb
bleu c'est un nou - veau monde en cou - leur U - ne nou -


F Eb Bb Eb Bb Gm7 C7
-vel - le vie, un pa - ra - dis aux mil - le nuits sans som -


Eb Jasmine F7 Bb F F#7
-meil. Ce rê - ve bleu Je n'y crois pas c'est mer - veil - leux


Gm Bb7 F Bb Eb Bb
Un mon - de fa - bu - leux est dans les cieux Où



Jasmine : Sous le ciel de cristal je me sens si légère
Je vire, délire et chavire dans un océan d'étoiles
Ce rêve bleu

Aladin : Ne ferme pas les yeux

Jasmine : C'est un voyage fabuleux

Aladin : Contemple ces merveilles

Ensemble: Seuls dans la nuit des temps, au Firmament,

Jasmine : Brûlons à deux ces mill' et une vies

Ensemble: Ce rêve bleu

Aladin : C'est partager nos deux printemps

Ensemble: Sur un tapis volant comm' deux enfants,

Aladin : Innocents qui découvrent l'amour

Jasmine : Mon rêve bleu

Aladin : Ton rêve bleu c'est un nouveau mond' en couleur

Ensemble: Une nouvelle vie, un paradis

Jasmine: Aux mille nuits sans sommeil

Ensemble: Ce rêve bleu

Jasmine : Sous le ciel de cristal

Aladin : C'est un univers de bonheur

Jasmine : Dans la poussièr' d'étoil'

Ensemble: Se prendre pour des Dieux, c'est prodigieux

Jasmine : Êtr' heureux,

Aladin : Que c'est merveilleux

Jasmine : De vivre à deux

Aladin : Ce rêve bleu d'amour

Jasmine : D'amour
(break)
Jasmine : Mon rêve bleu

Aladin : Ton rêve bleu

Jasmine : Aux mille nuits

Aladin : De paradis

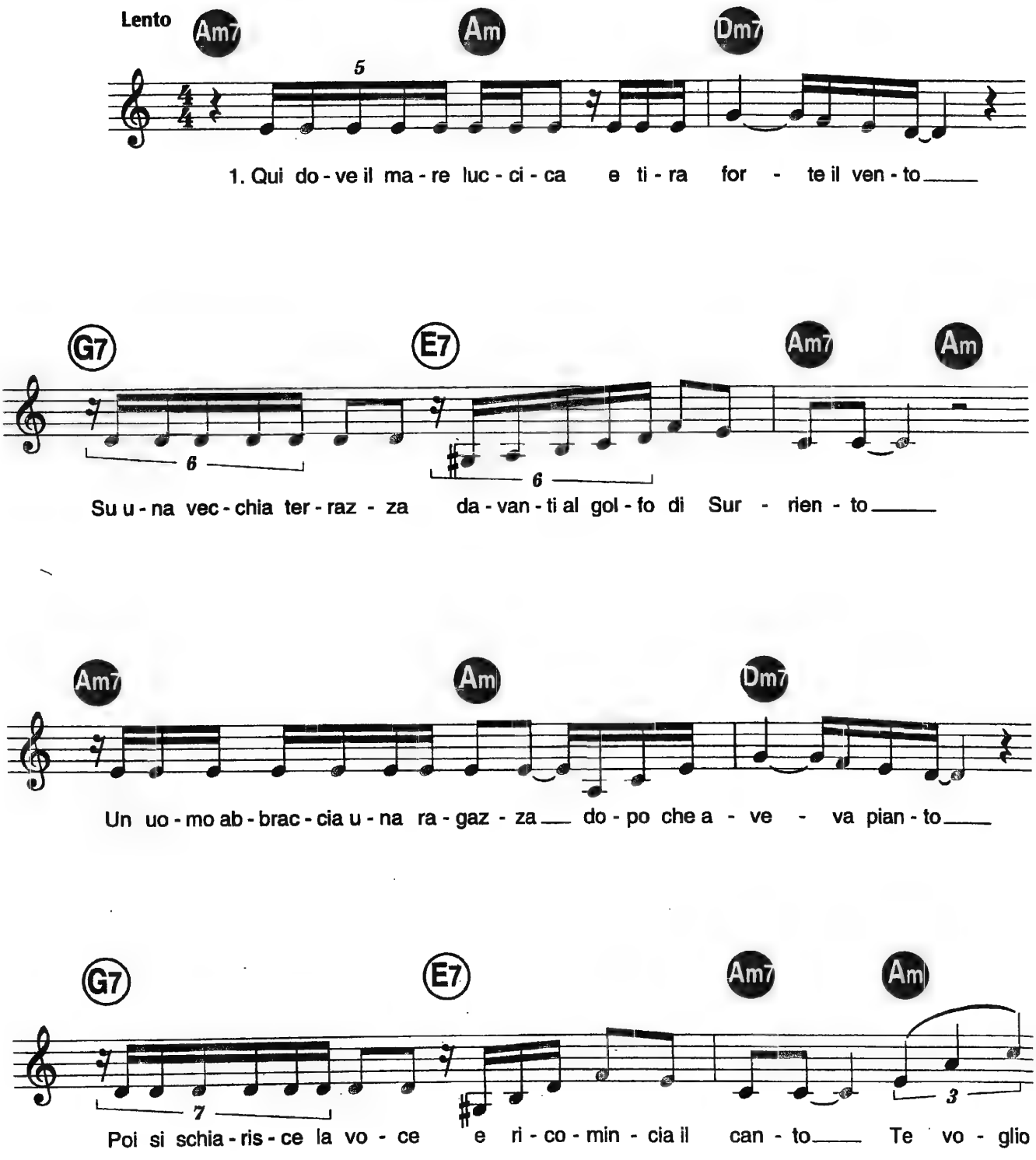
Jasmine : Il durera

Aladin : Pour toi et moi

Ensemble: Toute la vie
Oh...

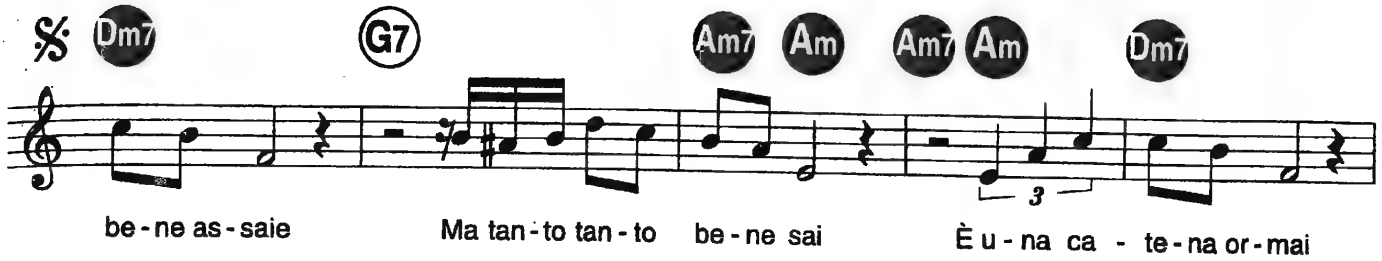
CARUSO

Paroles et Musique c
Lucio DALL

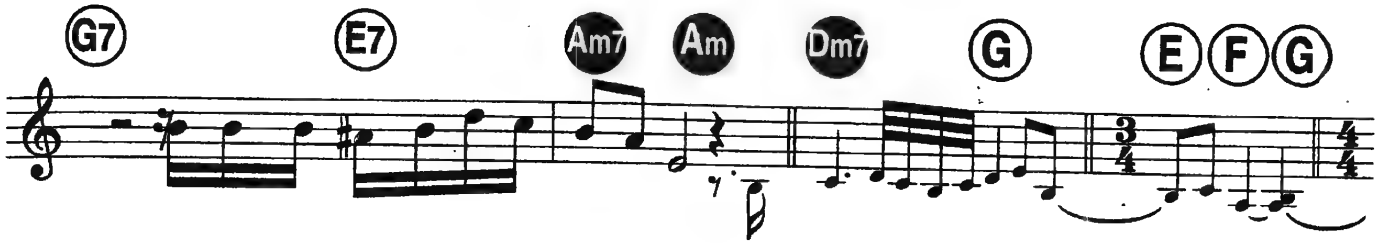


© by BMG MUSICA SPA/ASSIST représentées par BMG MUSIC PUBLISHING FRANCE
pour la France, Territoires SACEM incluant radio EUROPE N°1, RTL radio + programmes TV français
(excluant le Luxembourg)
Paroles et Musique en vente chez votre marchand de musique

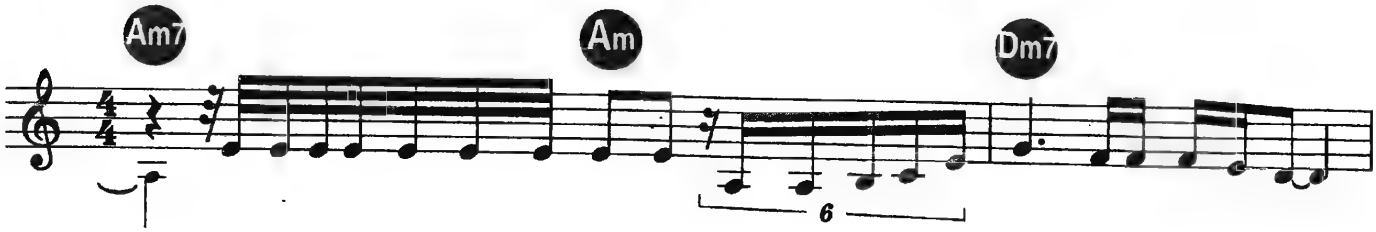
Tous droits rése
pour tous p



be - ne as - saie Ma tan - to tan - to be - ne sai È u - na ca - te - na or - mai

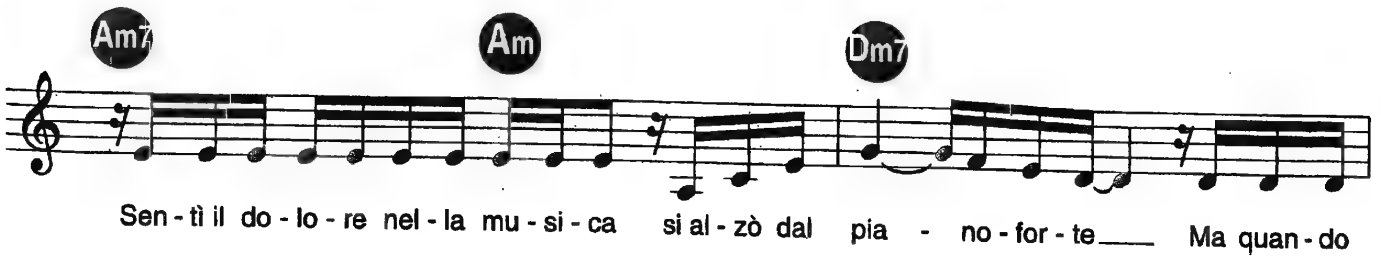


che scio - glie il san - gue din - t'e ve - ne sai

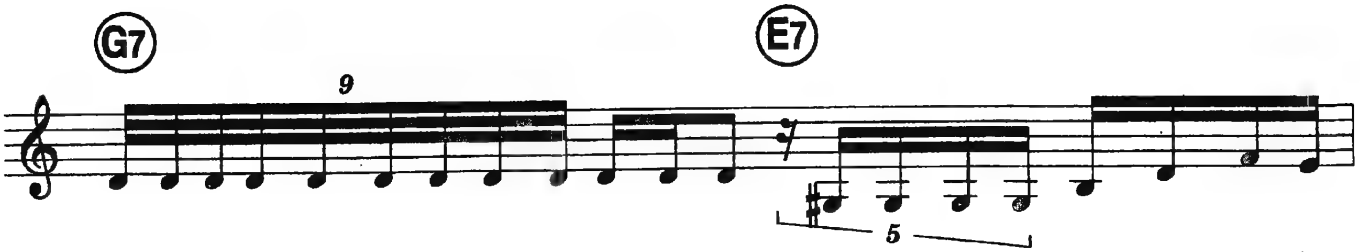


Vi - de le lu - ci in mez - zo al ma - re pen - sò al - le not - ti là in A - me - ri - ca

Ma e - ra - no so - lo le lam - pa - re e la bian - ca scia di u - n'e - li - ca

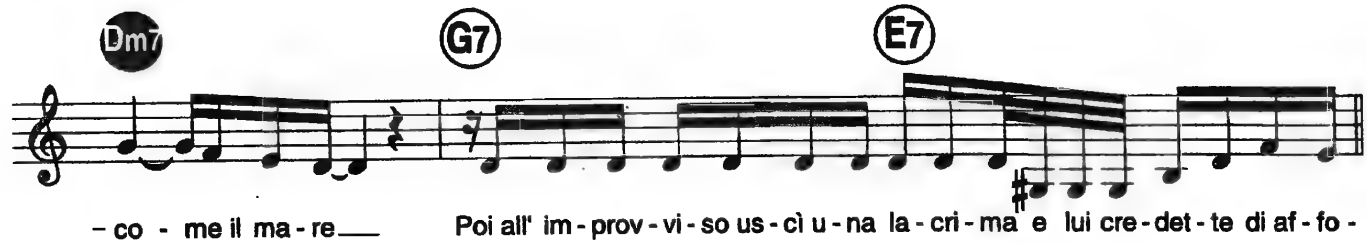


Sen - tì il do - lo - re nel - la mu - si - ca si al - zò dal pia - no - for - te Ma quan - do

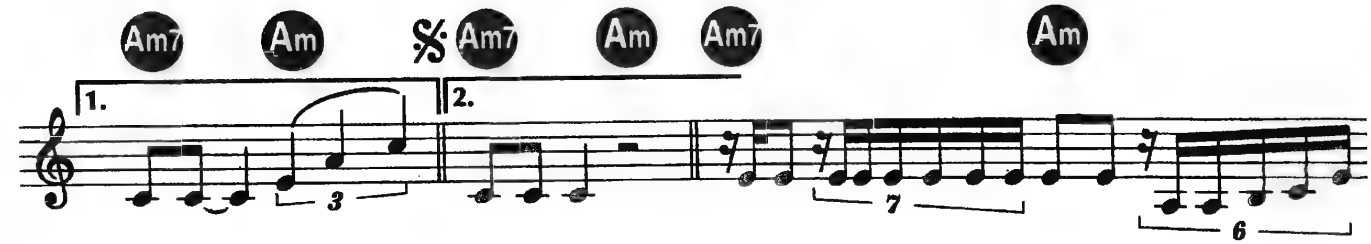


vi - de la lu - na u - sci - re da u - na nu - vo - la gli sem - brò più dol - ce an - che la

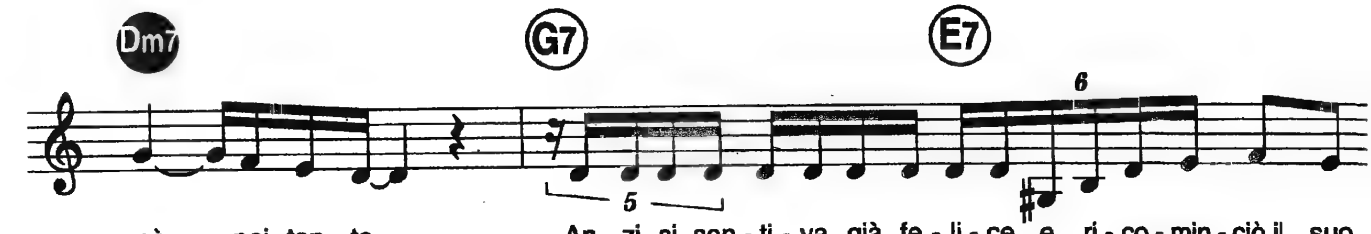
mor - te Guar - dò ne - gli oc - chi la ra - gaz - za que - gli oc - chi ver - di



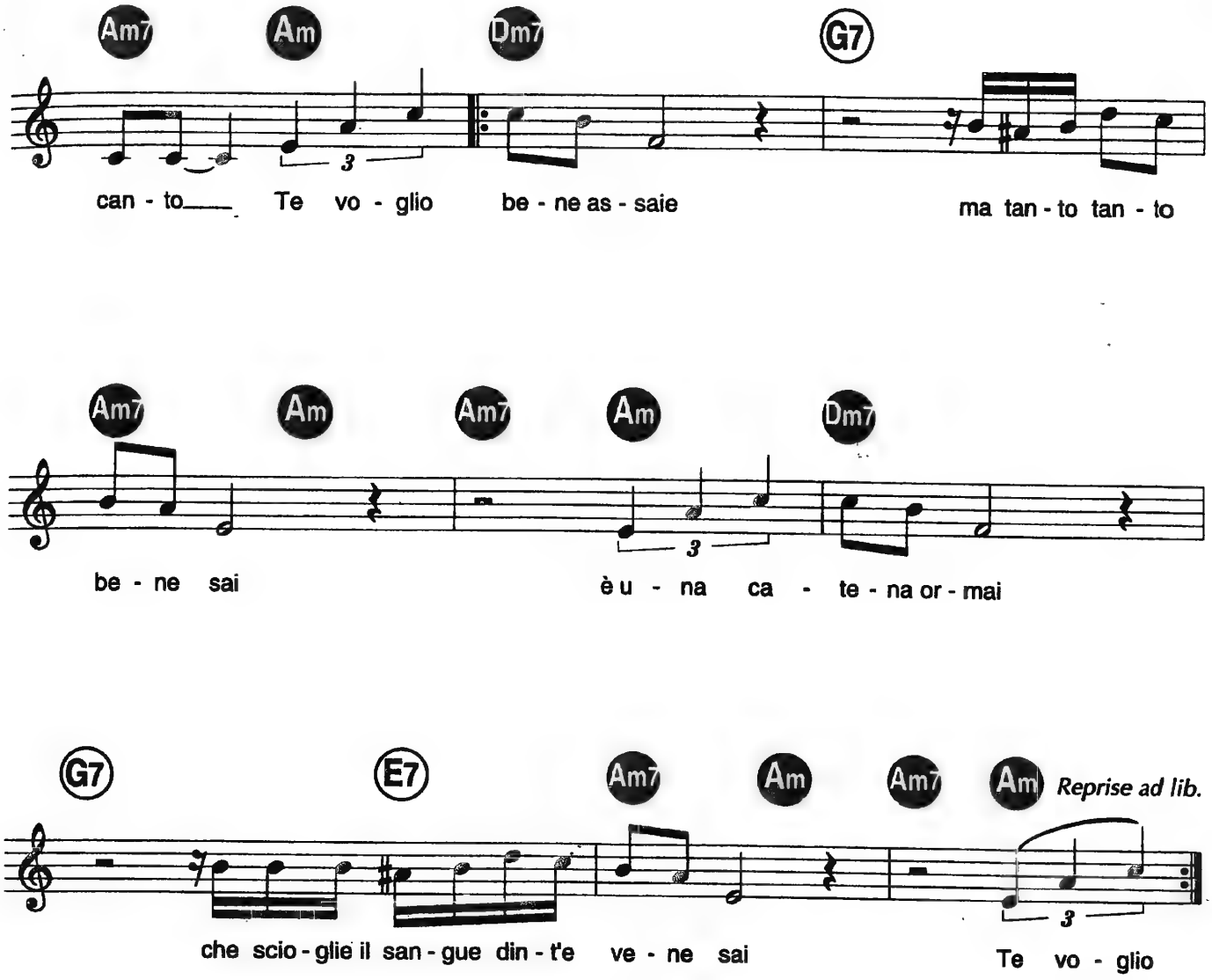
– co - me il ma - re Poi all' im - prov - vi - so us - cì u - na la - cri - ma e lui cre - det - te di af - fo -



– ga - re Te vo - glio n'e - li - ca Ma sì è la vi - ta che fi - ni - sce ma lui non ci pen



- sò poi tan - to An - zi si sen - ti - va già fe - li - ce e ri - co - min - ciò il suo



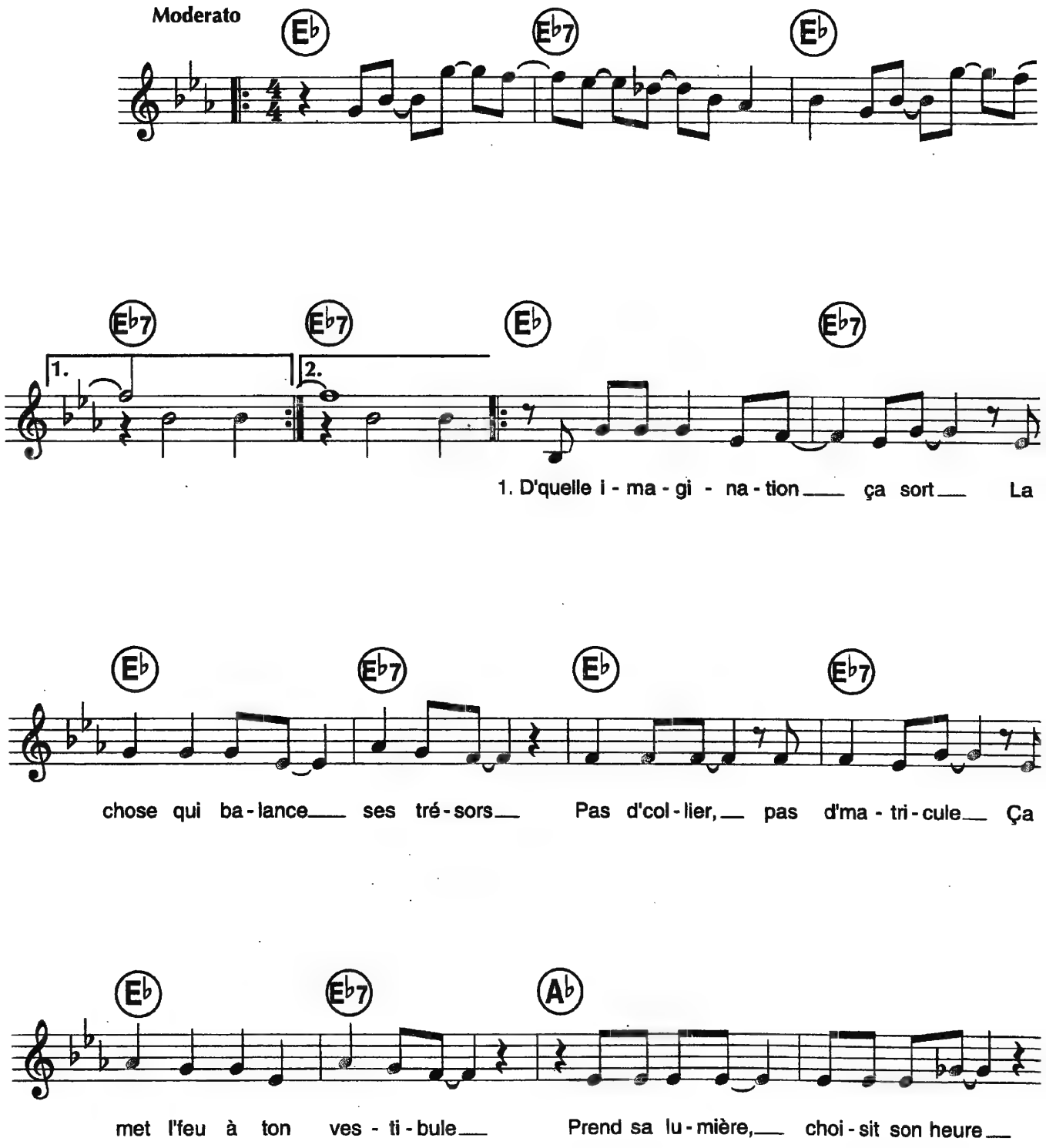
2. Te voglio bene assaie
Ma tanto tanto bene sai
È una catena ormai
Che sciogle il sangue dint'e vene sai.

Potenza della lirica dove ogni dramma è un falco
Che con un po' di trucco e con la mimica puoi diventare un altro
Ma due occhi che ti guardano così vicini e veri
Ti fan scordare le parole confondono i pensieri
Così diventa tutto piccolo anche le notti là in America
Ti volti e vedi la tua vita come la scia di un'elica

CHIENNE D'IDÉE

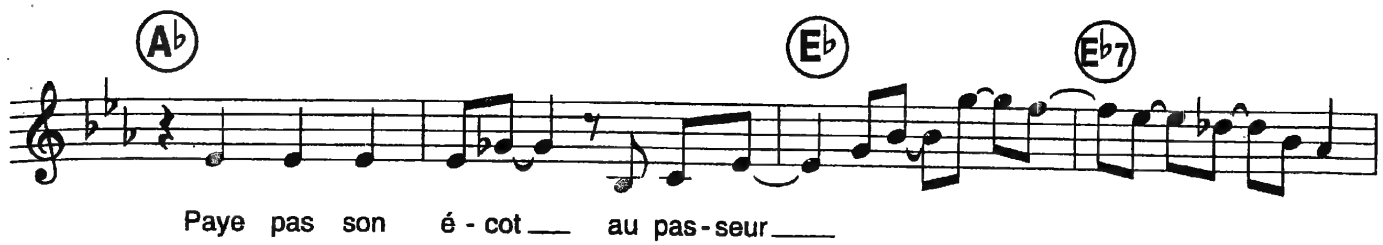
Paroles de
Maxime LE FORESTIER
et **Boris BERGMAN**

Musique d
Maxime LE FORESTIE

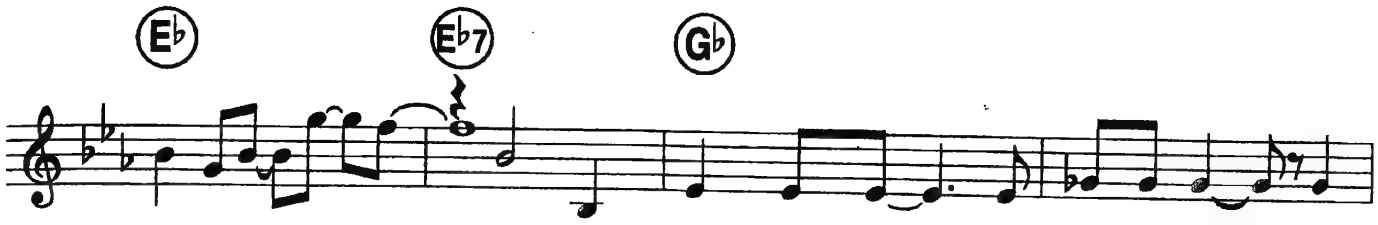


© 1995 by Editions COÏNCIDENCES - 7, rue Chambiges - 75008 Paris

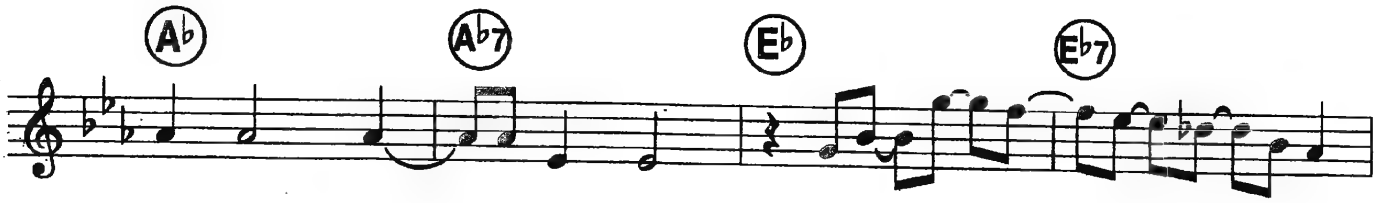
Tous droits réservé
pour tous pay



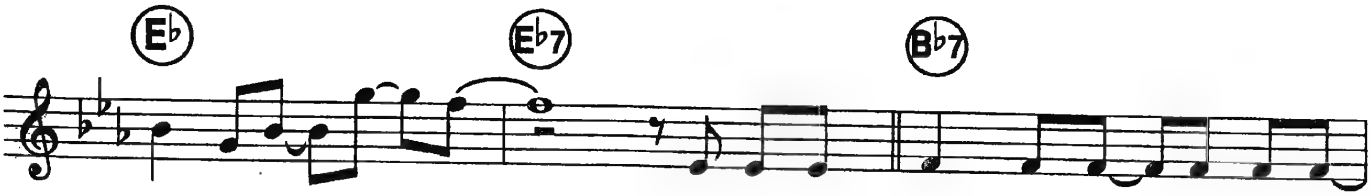
Paye pas son é - cot___ au pas - seur___



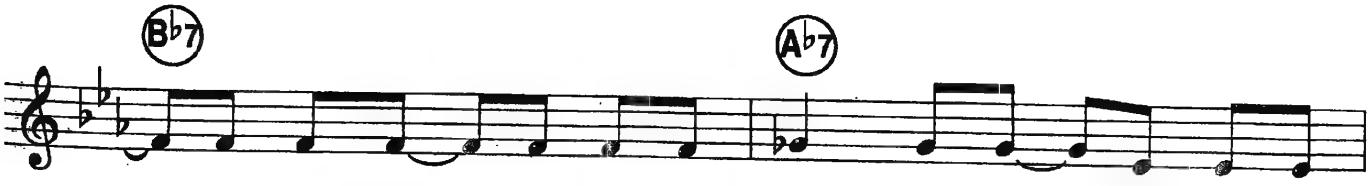
Elle passe quand même,___ ça vous é - pate___ Elle



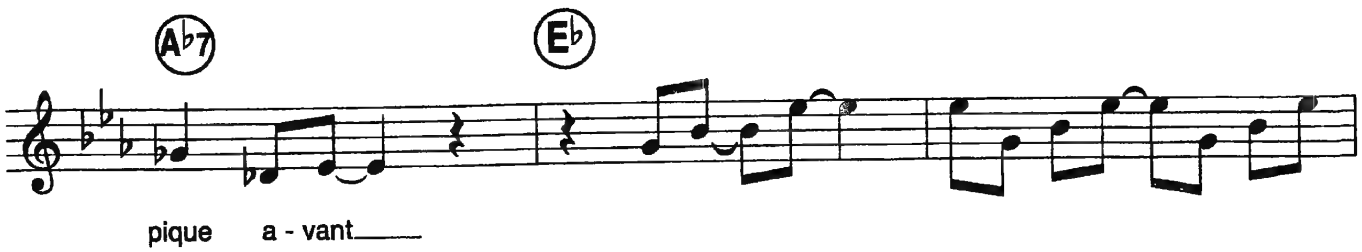
passe bien, même,___ à quatre pattes

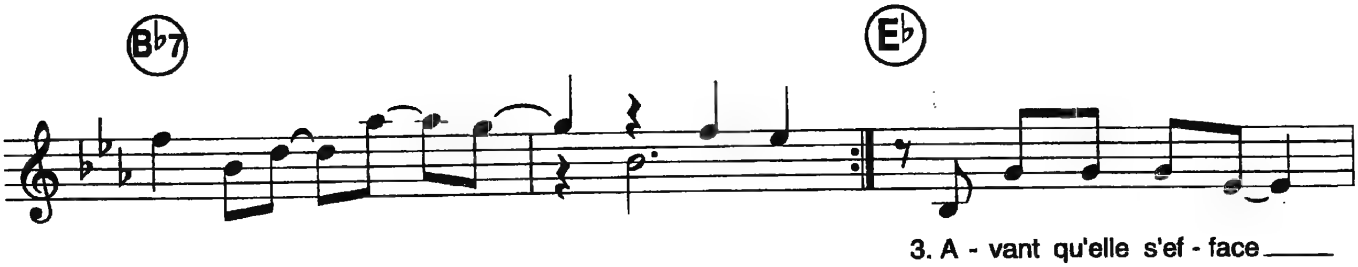


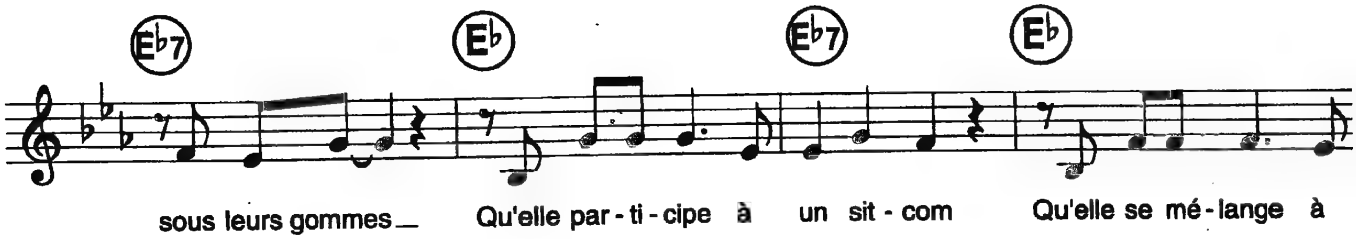
Voi - là une chienne d'i - dée___ qu'en a plus___

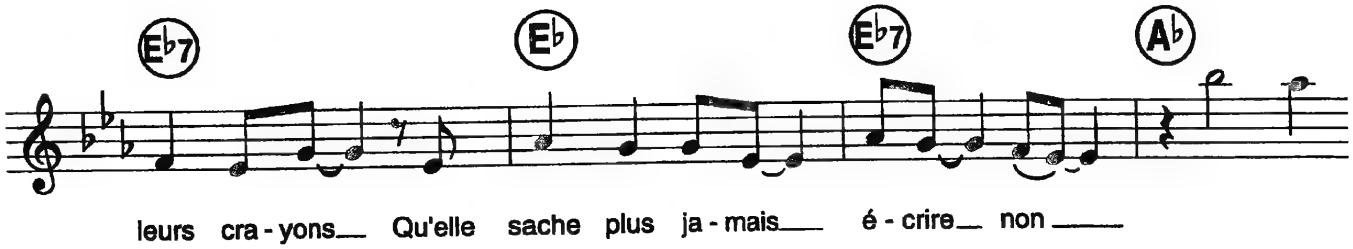


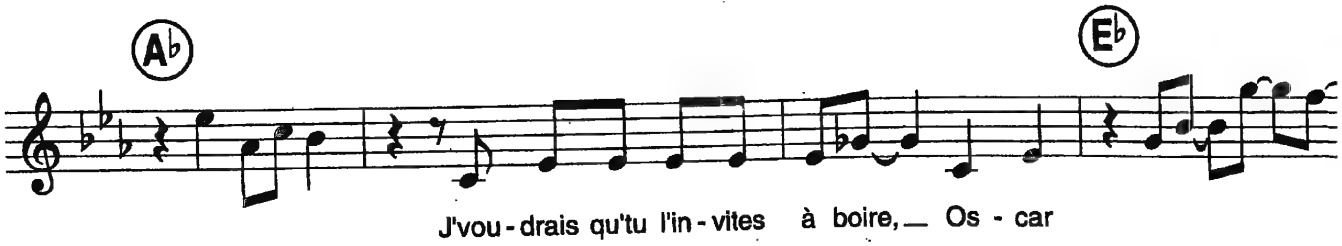
___ pour long - temps___ Voi - là une chienne d'i - dée,___ faut qu'on la

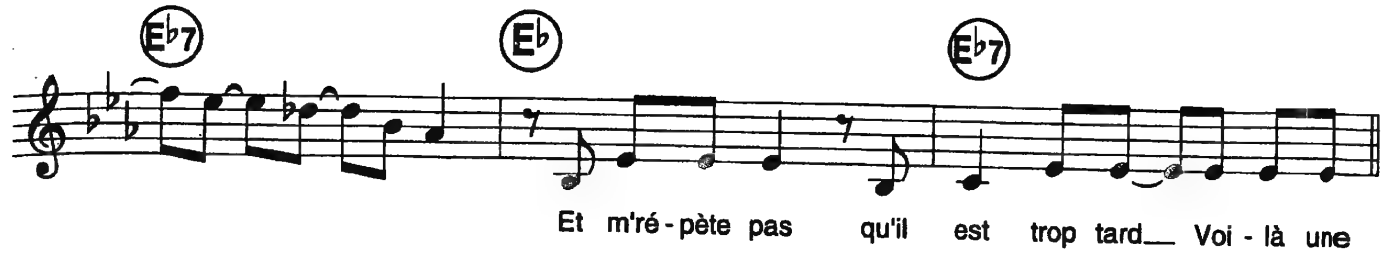

A♭7
E♭
pique a - vant

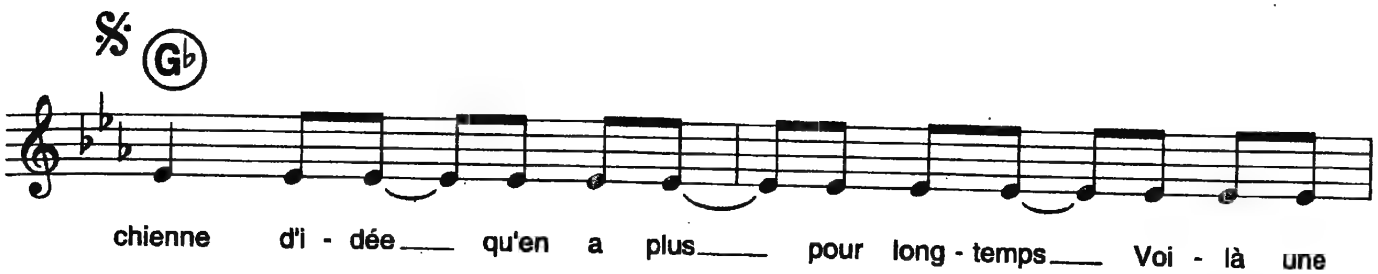

B♭7
E♭
3. A - vant qu'elle s'ef - face

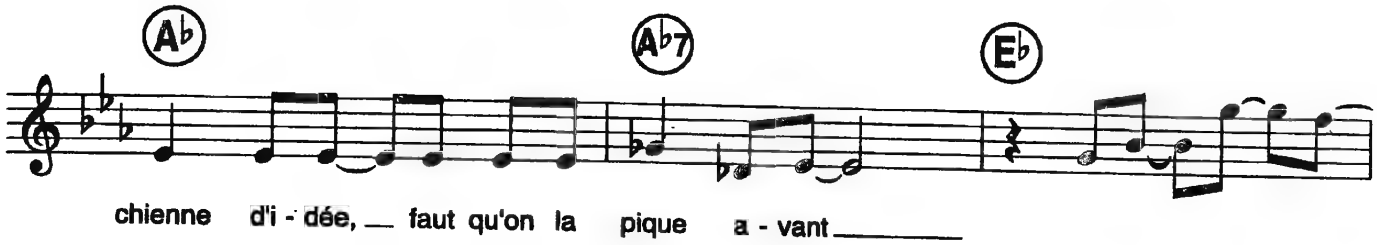

E♭7
E♭
E♭7
E♭
sous leurs gommes Qu'elle par - ti - cipe à un sit - com Qu'elle se mé - lange à

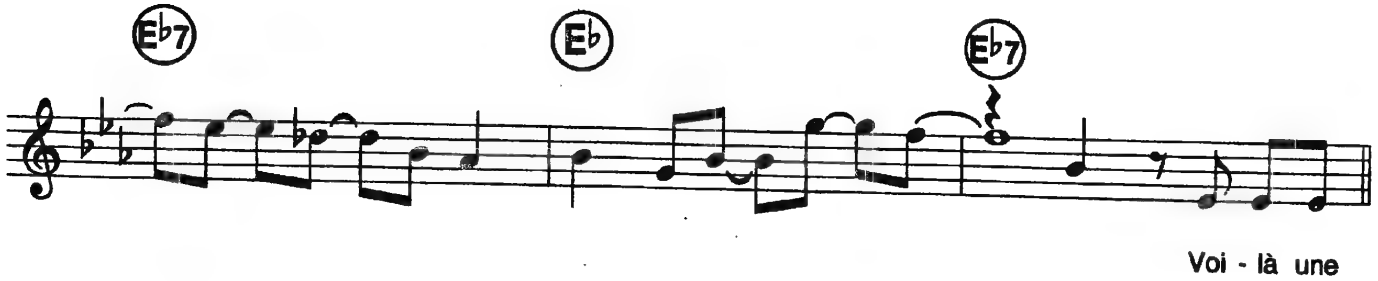

E♭7
E♭
E♭7
A♭
leurs cra - yons Qu'elle sache plus ja - mais é - crire non

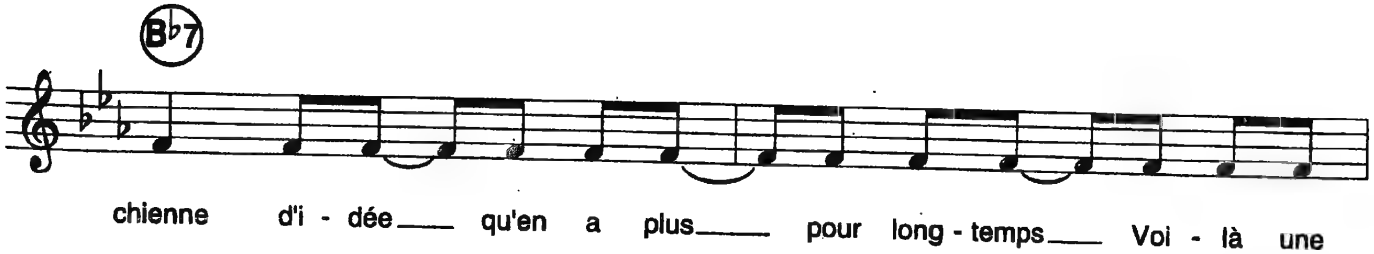

A♭
E♭
J'vou - drais qu'tu l'in - vites à boire, Os - car

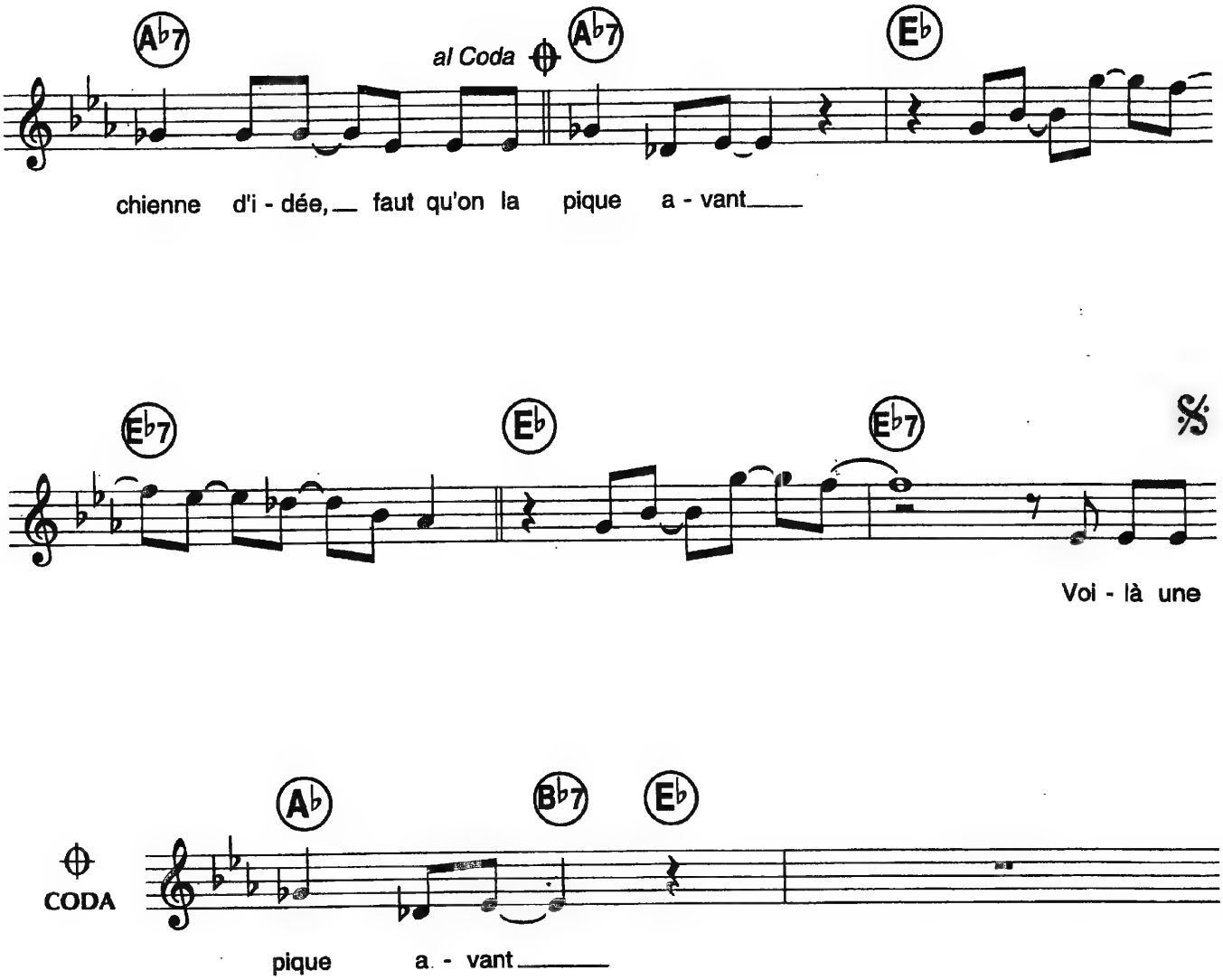

E♭7
E♭
E♭7
Et m'ré - pète pas qu'il est trop tard Voi - là une


𝄋
G♭
chienne d'i - dée qu'en a plus pour long - temps Voi - là une


A♭
A♭7
E♭
chienne d'i - dée, faut qu'on la pique a - vant


E♭7
E♭
E♭7
Voi - là une


B♭7
chienne d'i - dée qu'en a plus pour long - temps Voi - là une

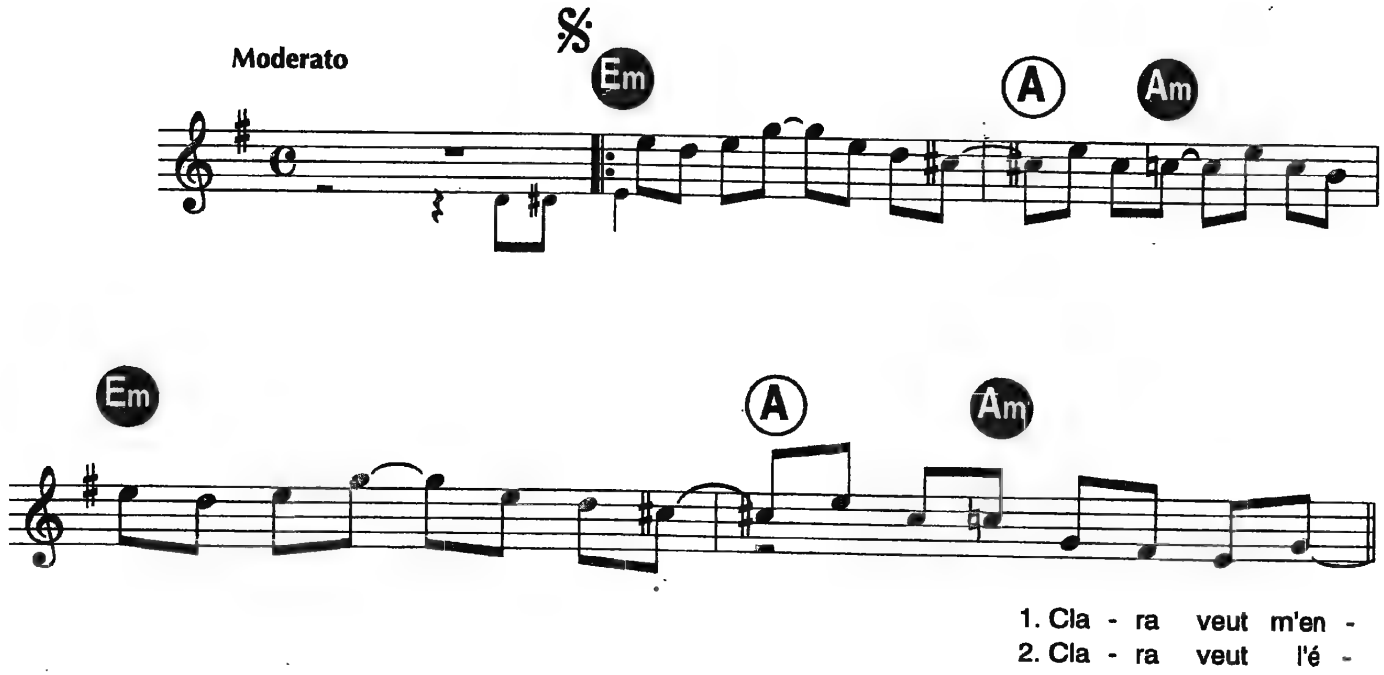


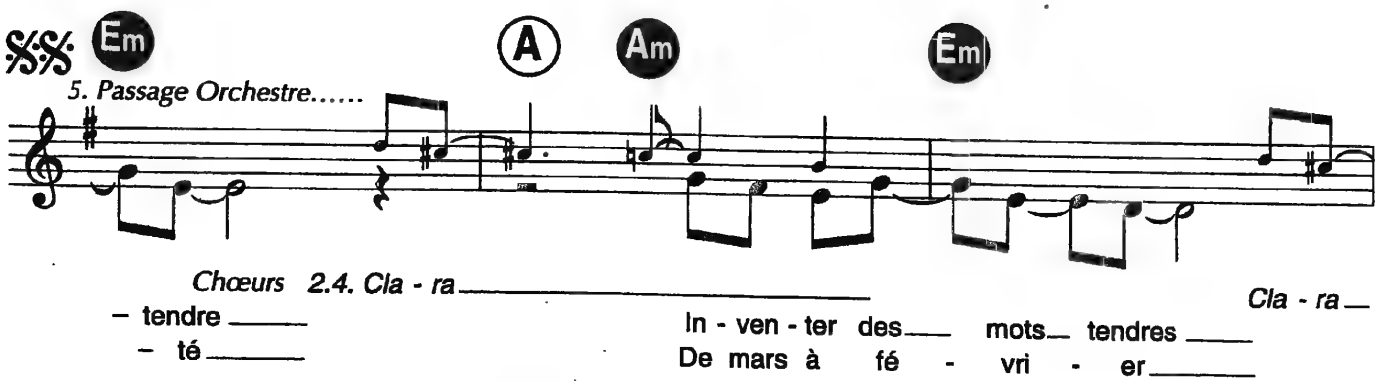
2. De quel bois ça peut bien s'chauffer
La chose qui s'fait jamais coffrer
La p'tite cousine à Houdini
Quitte la rivière du fond d'son lit
Dis, tu vas pas fermer maint'nant
En plein cocktail,
Rien d'étonnant à c'qu'elle leur glisse
Entre les doigts
Les hommes sans plumes,
Les hommes de lois

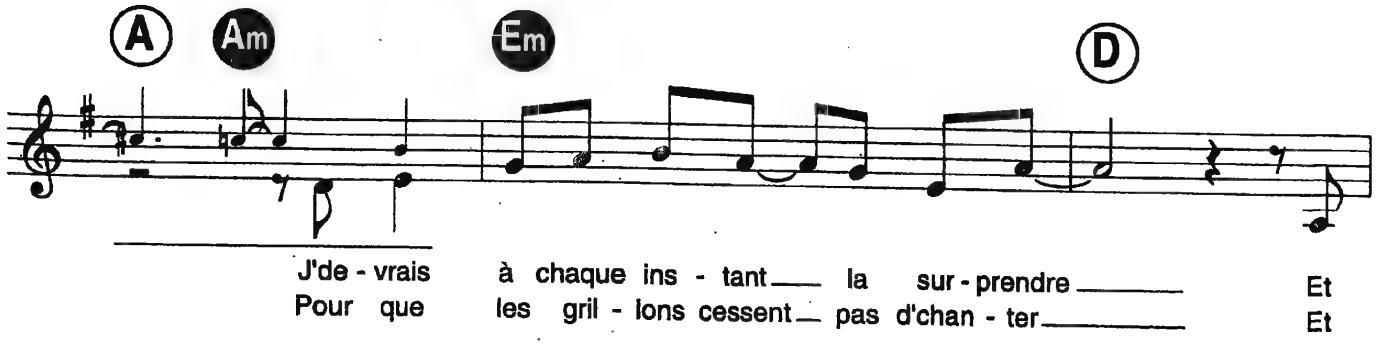
CLARA VEUT LA LUNE

Paroles de
Jacques DUVALL

Musique de
Alain CHAMFORT
et **Marc MOULIN**

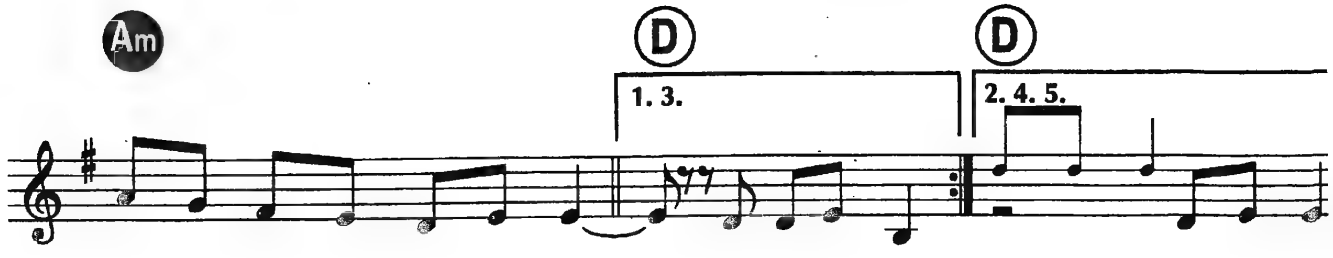






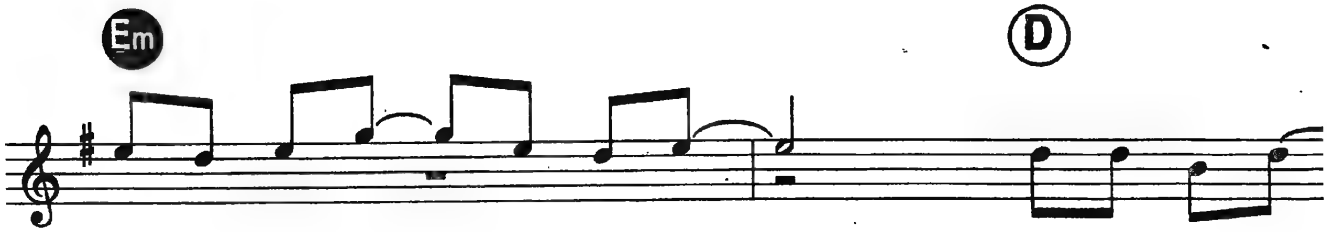
© 1993 by ROCK'N ROSE 44, rue de Miromesnil - 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays

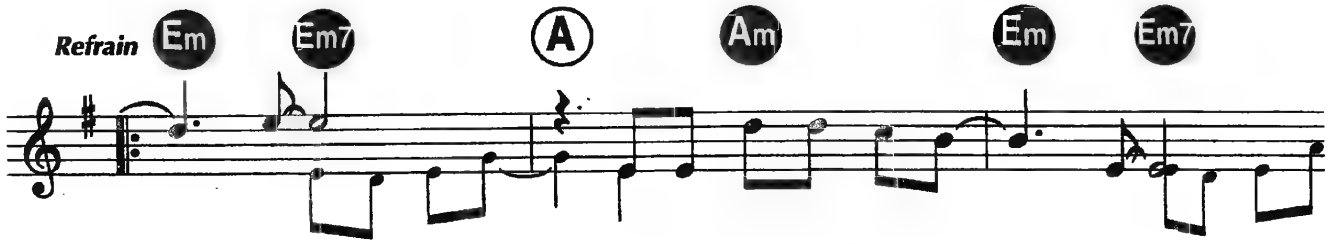


Soient bron - zées

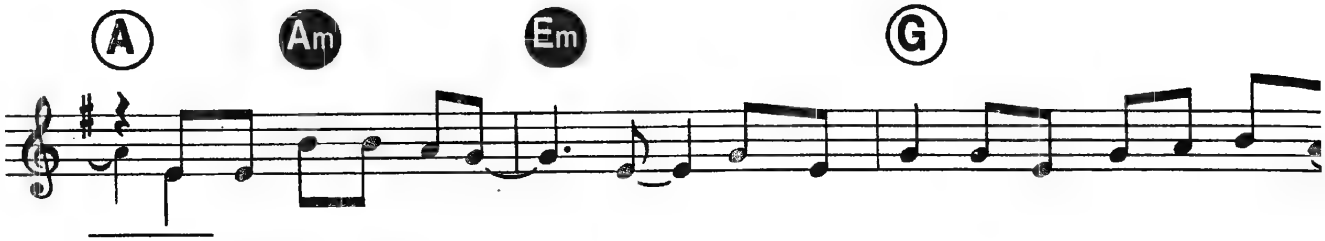
mad' - moi - selle parle de se pendre ___ S'il faut at - tendre toute l'an - née
que ses gam - bettes soient bron - zées _



Cla - ra veut la _

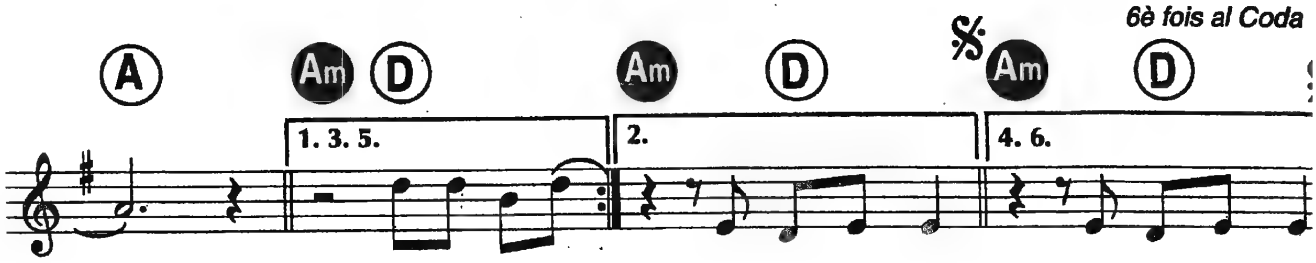


___ *Cla - ra veut la* ___ *lune* *Oh oh oh oh*
___ lune ___ Il m'ar - rive de re - fu - ser ___
___ lune ___ Moi qui suis plus terre à ___ terre ___

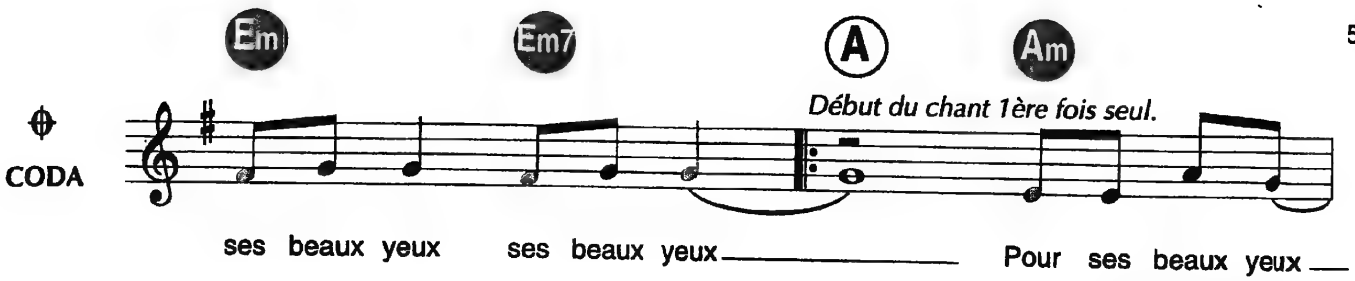


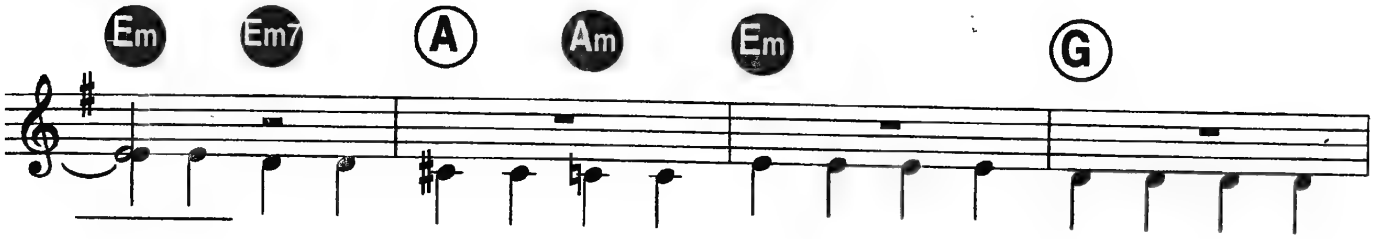
Quand j'ai ran - gé la fu - sée ___ Au ga - rage et qu'de - hors y'a d'l'o - rag
Je vois bien que ça l'at - terre ___ Qu'elle m'en veut de n'pas re - muer les cie

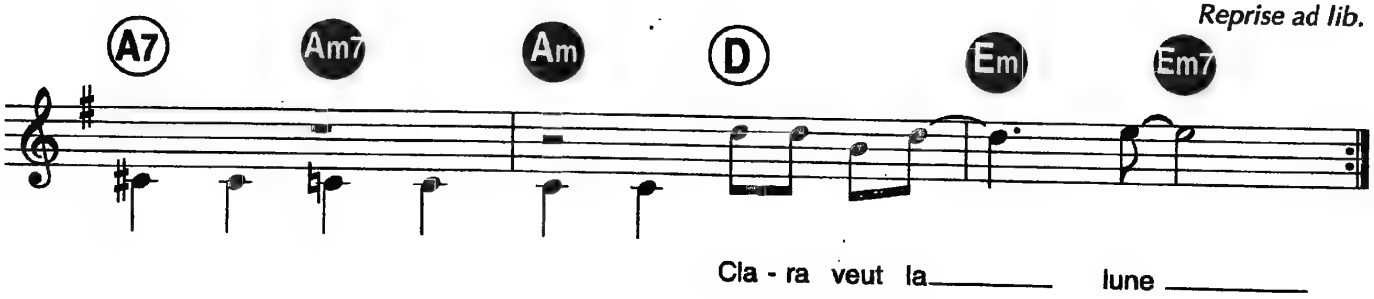
6è fois al Coda



___ Cla - ra veut la ___ Pour ses beaux yeux Pour ses beaux yeu







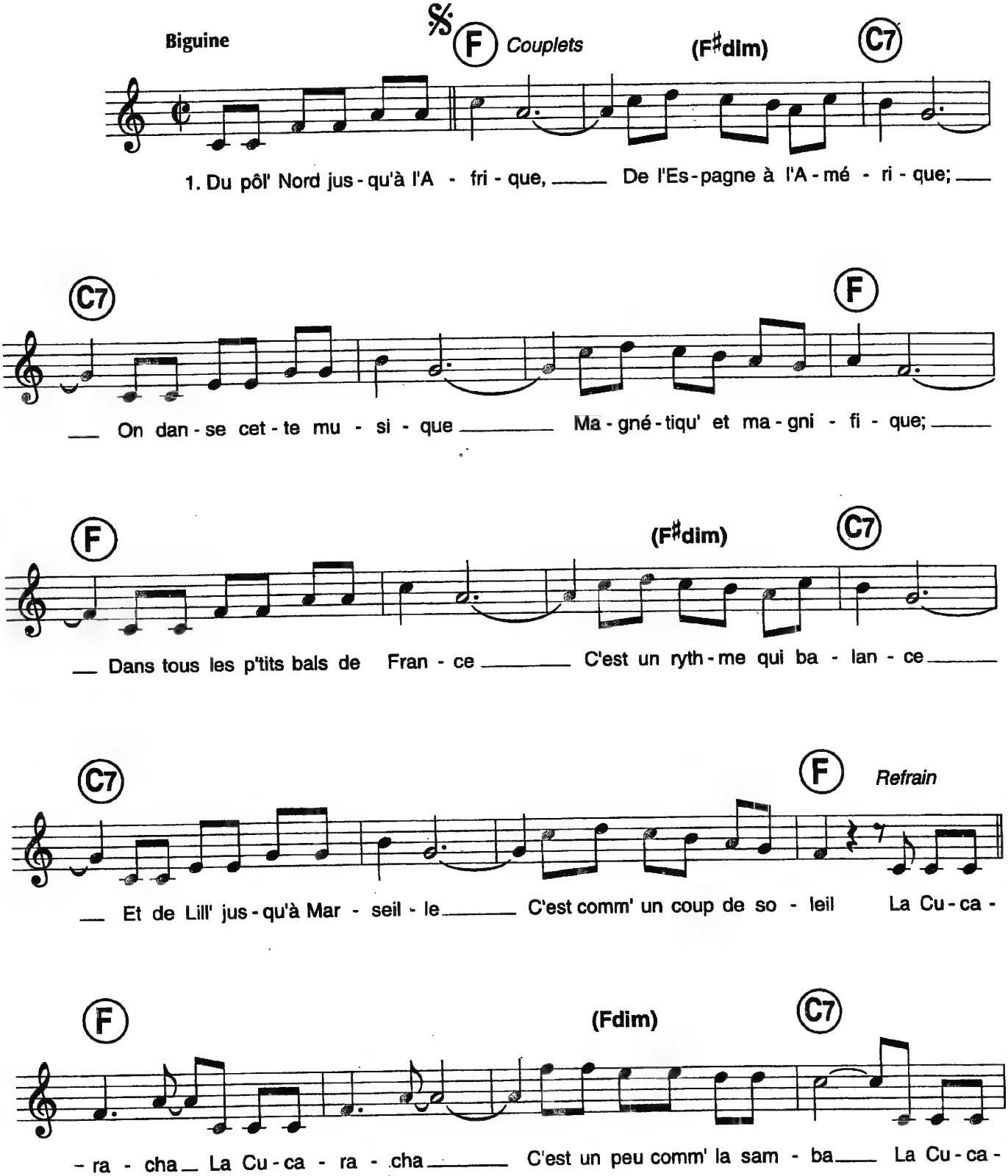
3. Clara dit l'ennui, ça devrait être interdit
Elle dit j'veux vivre dans une comédie
Dont l'action sans cesse rebondit
J'veux qu'tout l'monde rit.

4. Clara dit l'amour *(Clara)* le vrai c'est pour toujours *(Clara)*
Elle dit, on en fera jamais le tour
Même toute la vie, tous les jours *(tous les jours)*
C'est trop court.
Refrain (passage Orchestre)
Refrain et Coda

LA CUCARACHA

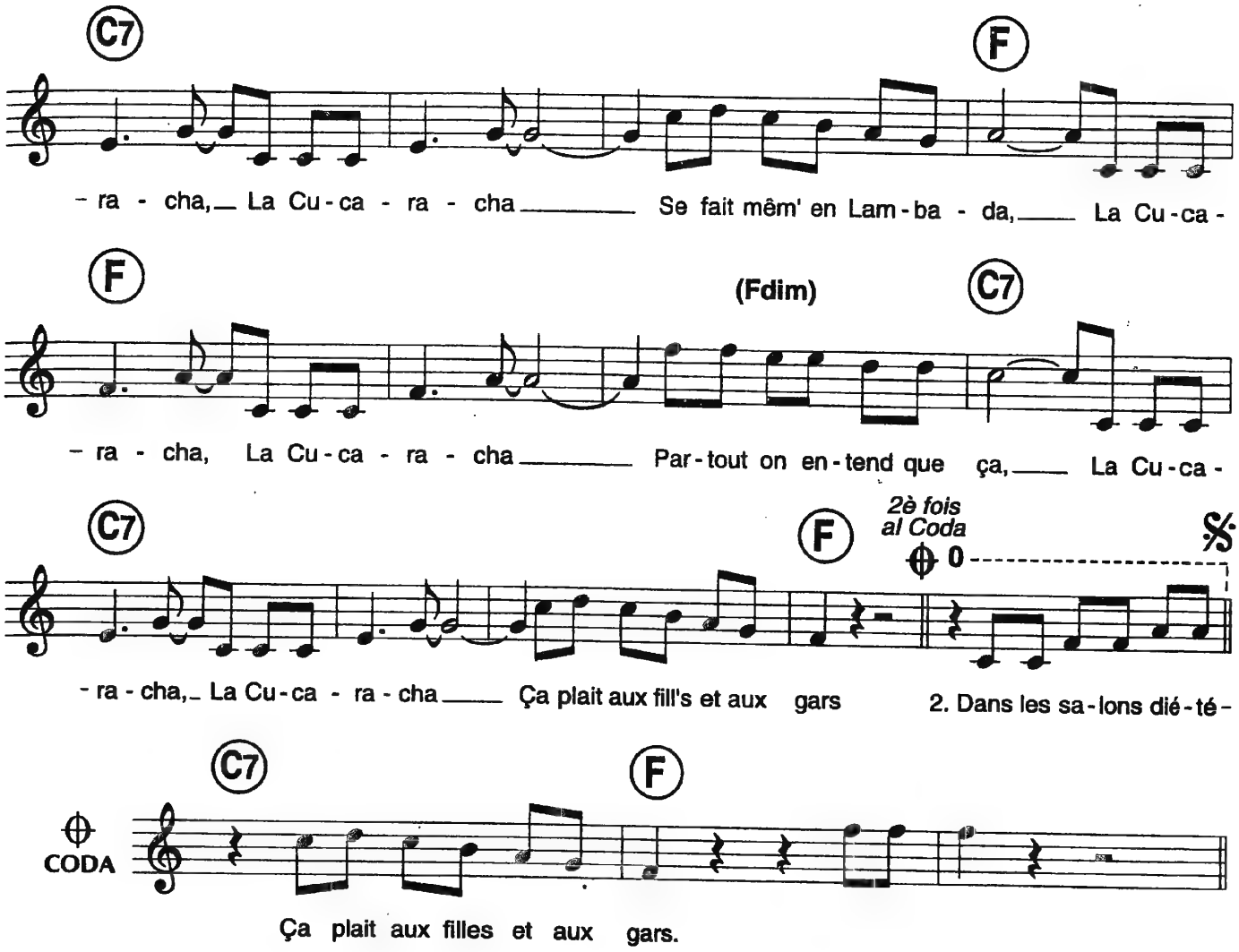
Paroles nouvelles de
Marc PROVANCE

Arrangements de
Pablo DOMINGO



© 1990 by Editions PAUL BEUSCHER

Tous droits réservés
pour tous pays



Version Française

2. Dans les salons diététiques,
Les réunions politiques,
Au 3615 "Dominique"
C'est le mot d'entrée magique ;
Les thés dansants plutôt sages
Devienn'nt des lieux de tapage,
On nous prend pour des sauvages,
Pour s'amuser y'a pas d'âge.
Refrain

Version Espagnole

Couplet :
Un panadero fué a misa,
No encontrando que rezar,
Le pidio a la Virgen pura
Dinero para gastar ;

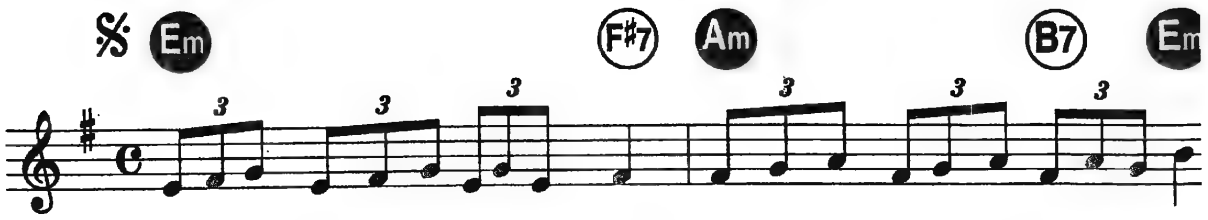
Refrain :
La Cucaracha, la Cucaracha
Y a no puede caminar
Porque no tiene
Porque le falta
Marihuana que fumar,
La Cucaracha, la Cucaracha
Y a no puede caminar
Porque no tiene
Porque le falta
Marihuana que fumar.

LES FEUILLES MORTES

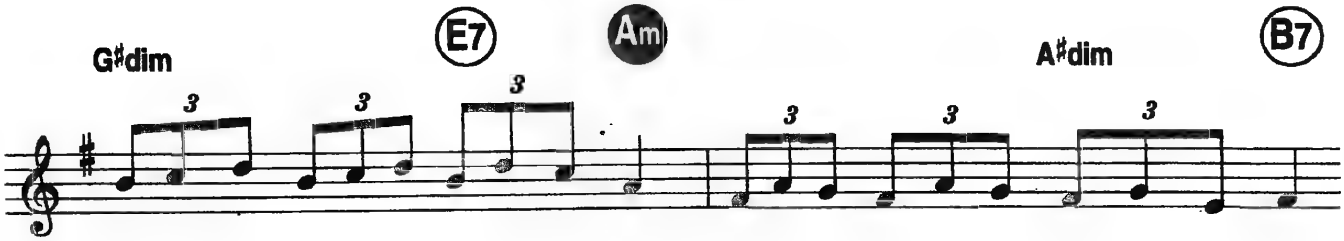
Paroles de
Jacques PRÉVERT

Musique d
Joseph KOSMA

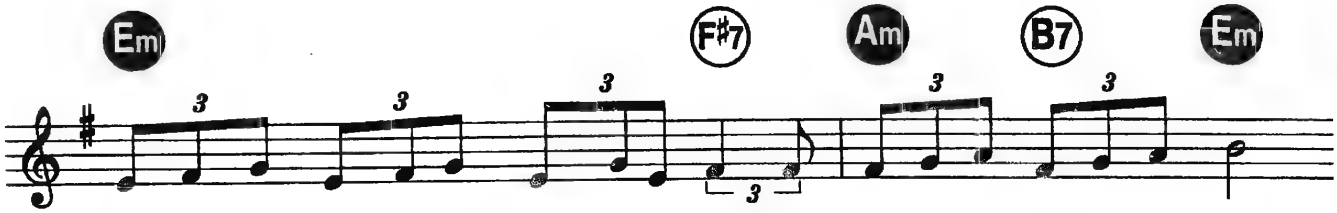
Slow



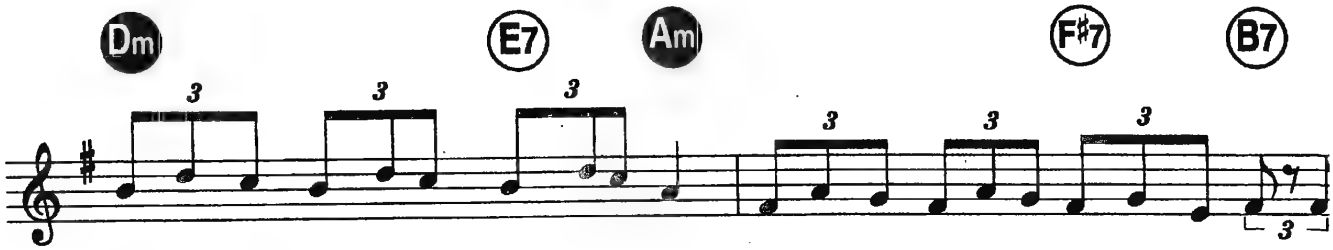
1. Oh! je vou-drais tant que tu te sou-viennes des jours heu-reux où nous é-tions a-mis



En ce temps-là la vie é-tait plus belle et le so-leil plus brû-lant qu'au-jour-d'hui



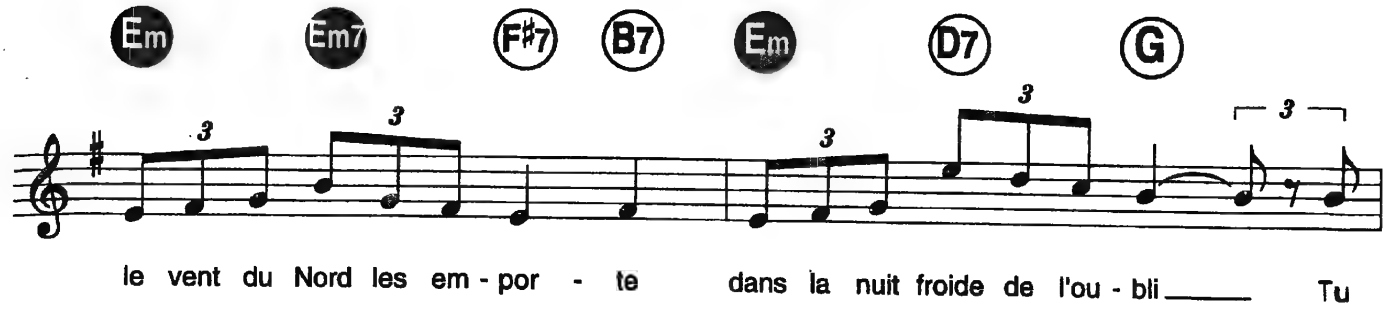
Les feuil-les mortes se ra-massent à la pelle Tu vois je n'ai pas ou-bli-é...

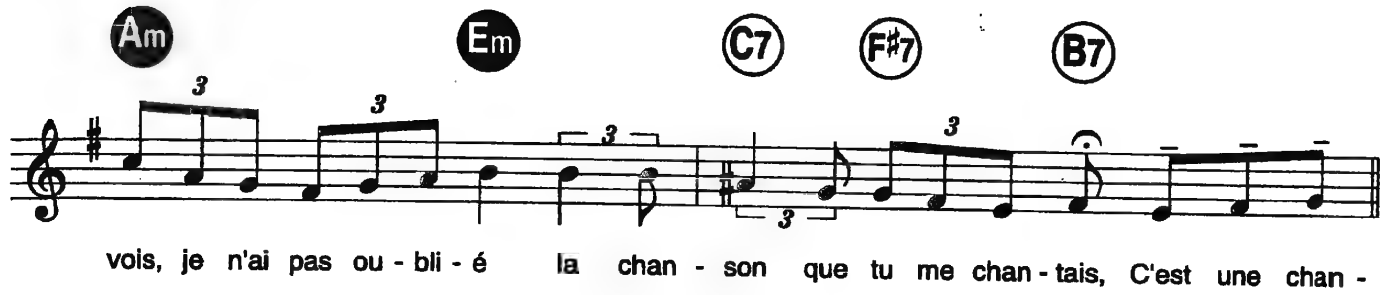


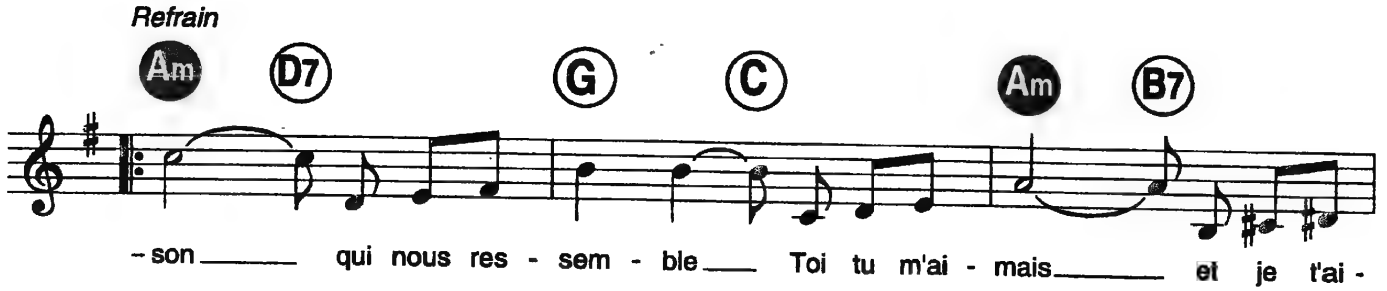
Les feuil-les mortes se ra-massent à la pelle les sou-ve-nirs et les re-grets aus-si E

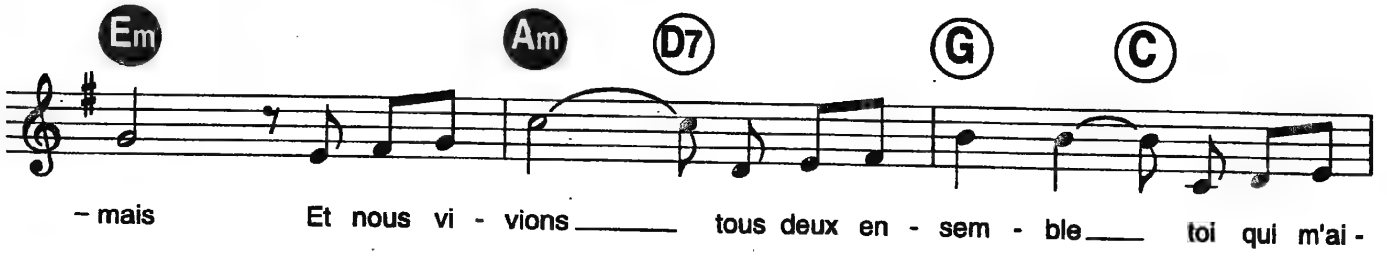
© 1947 by ENOCH & Cie

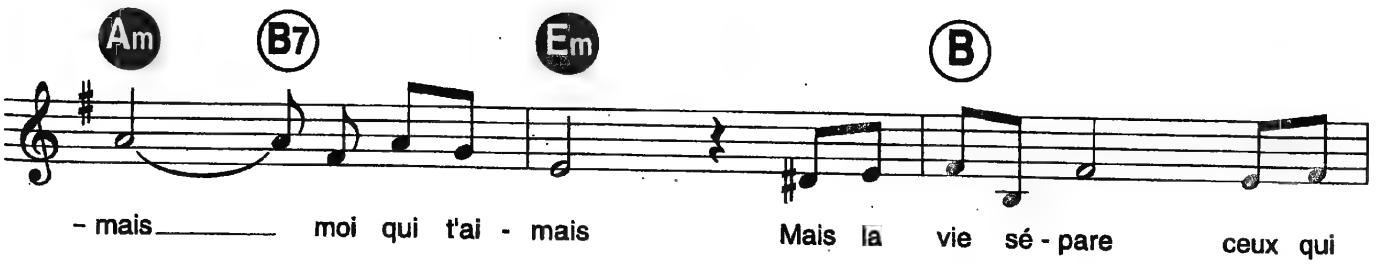
Tous droits réserv
pour tous pa

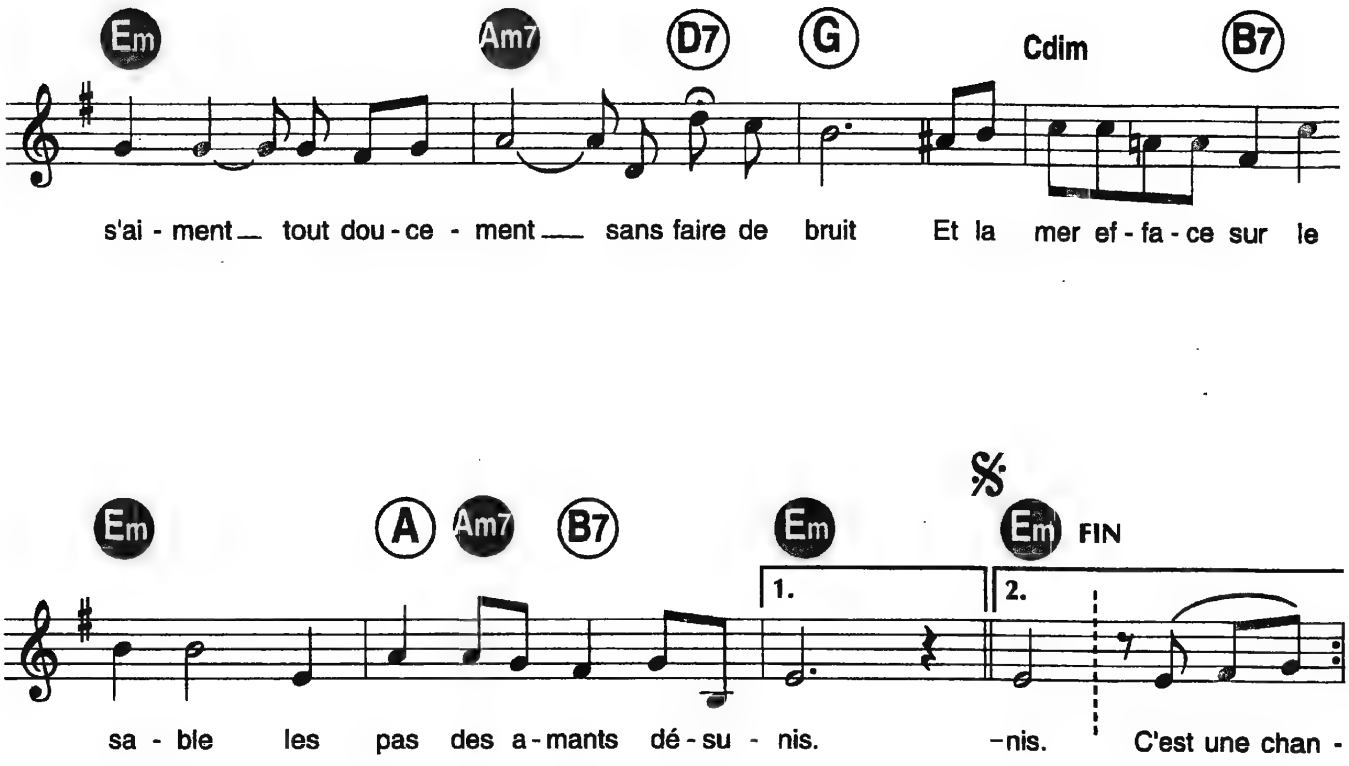

Em Em7 F♯7 B7 Em D7 G
le vent du Nord les em - por - te dans la nuit froide de l'ou - bli Tu


Am Em C7 F♯7 B7
vois, je n'ai pas ou - bli - é la chan - son que tu me chan - tais, C'est une chan -


Refrain
Am D7 G C Am B7
- son qui nous res - sem - ble Toi tu m'ai - mais et je t'ai -


Em Am D7 G C
- mais Et nous vi - vions tous deux en - sem - ble toi qui m'ai -

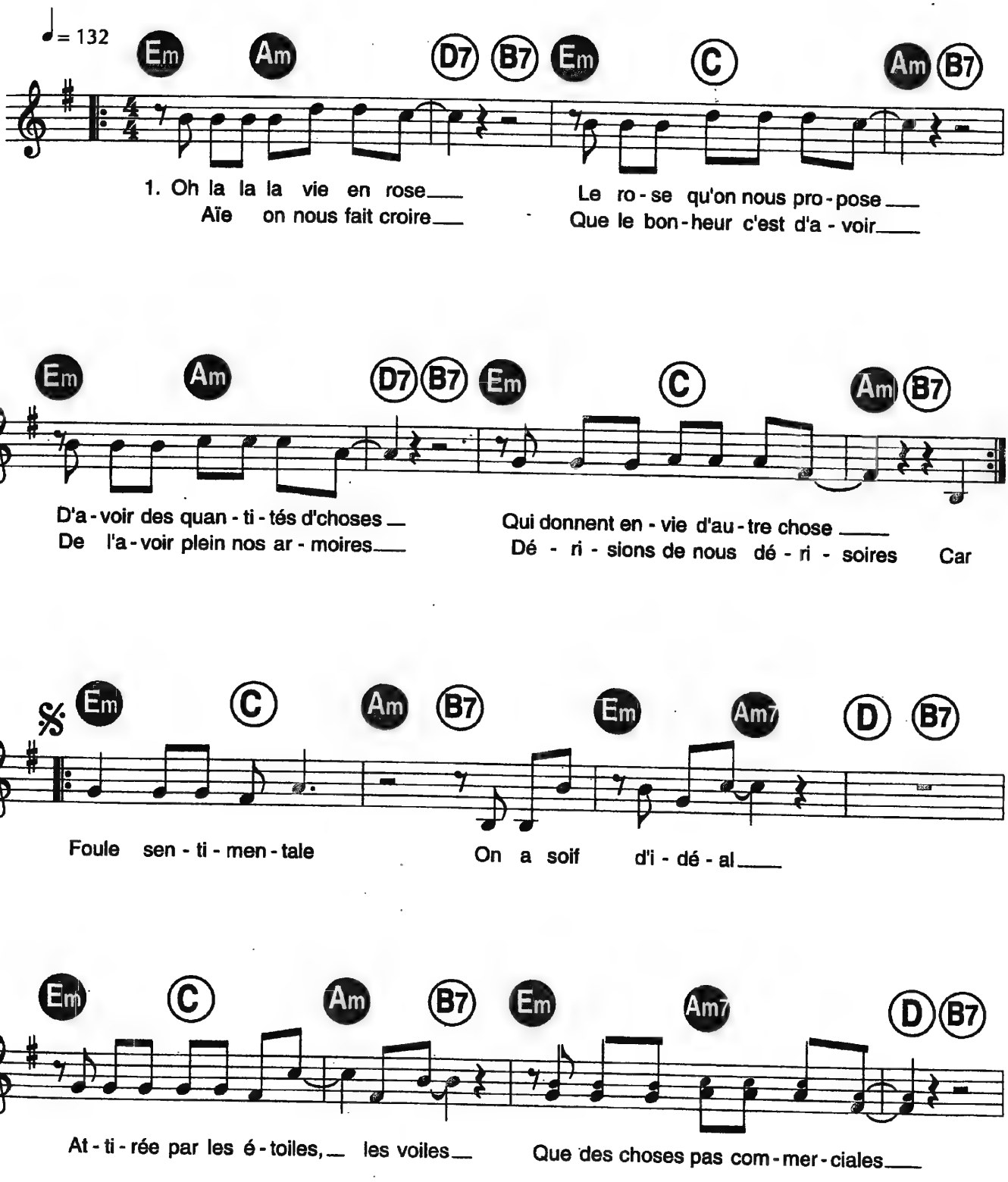

Am B7 Em B
- mais moi qui t'ai - mais Mais la vie sé - pare ceux qui



2. Les feuilles mortes se ramassent à la pelle
Les souvenirs et les regrets aussi
Mais mon amour silencieux et fidèle
Sourit toujours et remercie la vie
Je t'aimais tant tu étais si jolie
Comment veux-tu que je t'oublie
En ce temps-là la vie était plus belle
Et le soleil plus brûlant qu'aujourd'hui
Tu étais ma plus douce amie
Mais je n'ai que faire des regrets
Et la chanson que tu chantais
Toujours, toujours je l'entendrai
Refrain

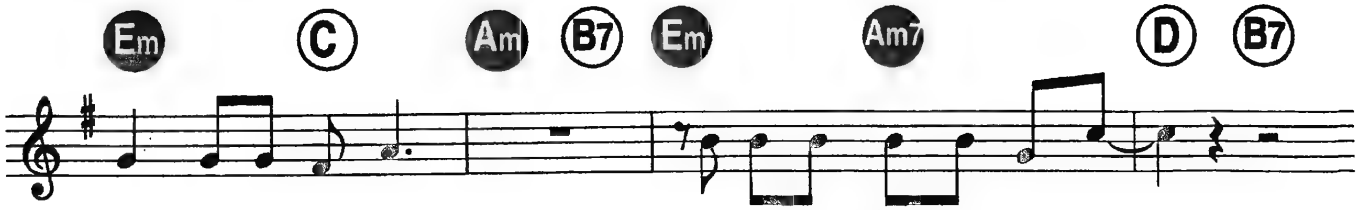
FOULE SENTIMENTALE

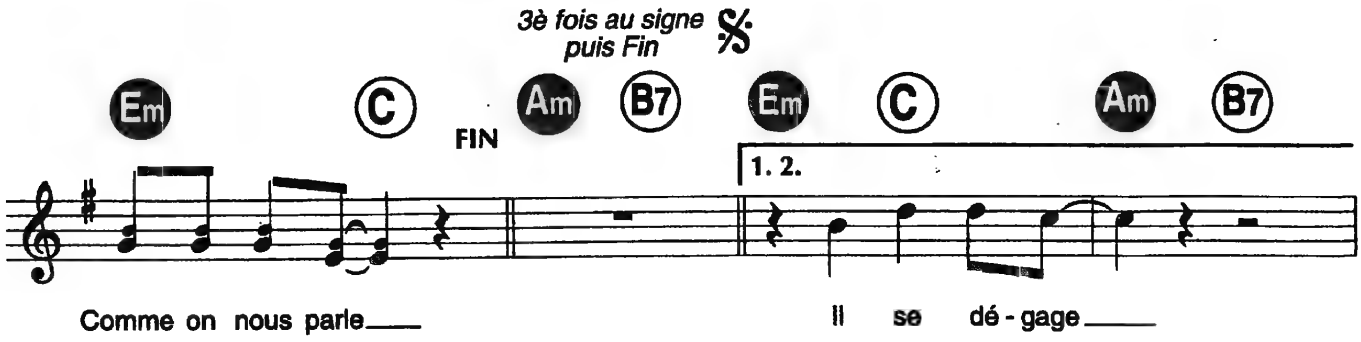
Paroles et Musique de
Alain SOUCHON

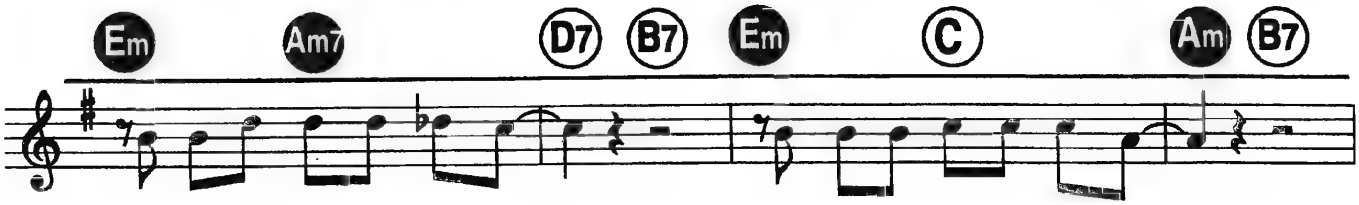


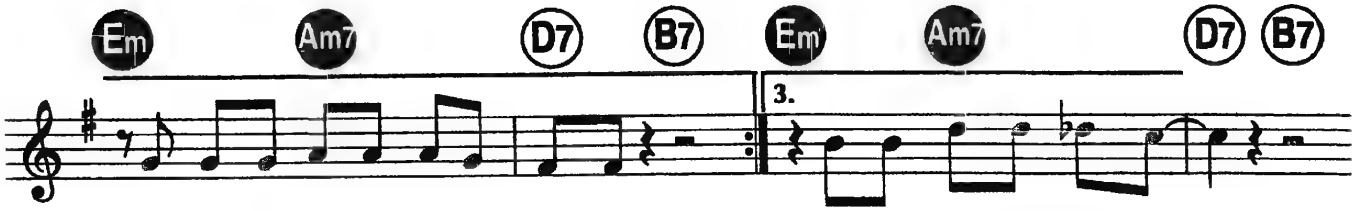
© 1993 by BMG Music Publishing France
Paroles et Musique en vente chez votre marchand de Musique

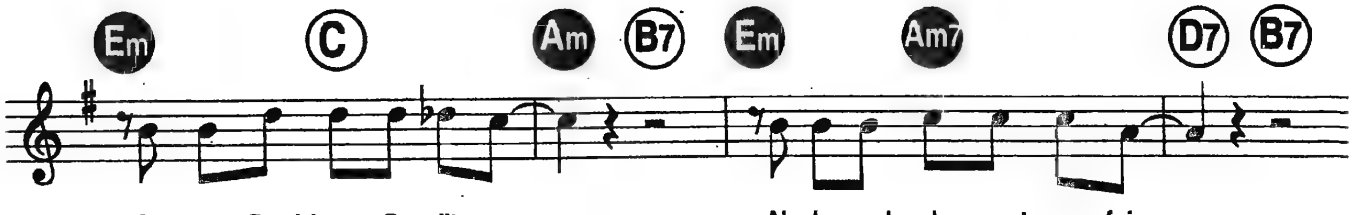
Tous droits réservés
pour tous pays

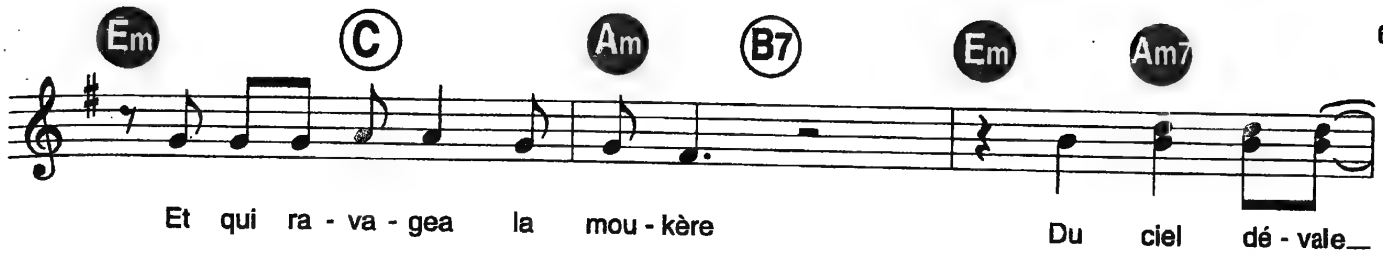

Em C Am B7 Em Am7 D B7
Foule sen - ti - men - tale
Il faut voir comme on nous parle,

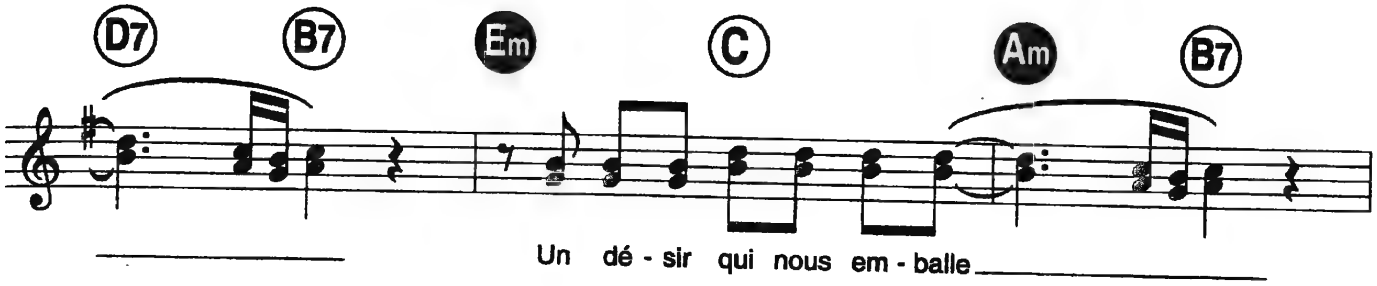

3è fois au signe puis Fin
Em C FIN Am B7 Em C Am B7
1. 2.
Comme on nous parle
Il se dé - gage

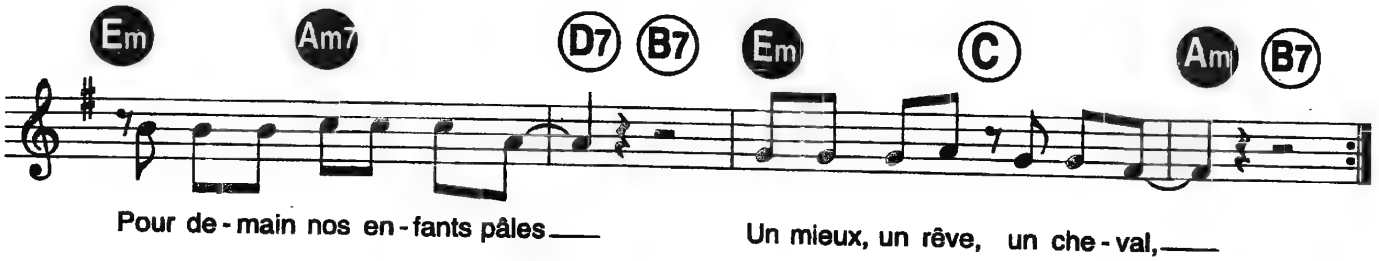

Em Am7 D7 B7 Em C Am B7
De ces car - tons d'em - bal - lage
Des gens la - vés hors d'u - sage


Em Am7 D7 B7 Em Am7 D7 B7
3.
Et tristes et sans au - cun a - van - tage
On nous Clau - dia Schief - fer


Em C Am B7 Em Am7 D7 B7
On nous Paul Loup Su - lit - zer
Ah le mal qu'on peut nous faire







Des foules sentimentales
Avec soif d'idéal
Attirées par les étoiles, les voiles
Que des choses pas commerciales
Foule sentimentale
Il faut voir comme on nous parle,
Comme on nous parle

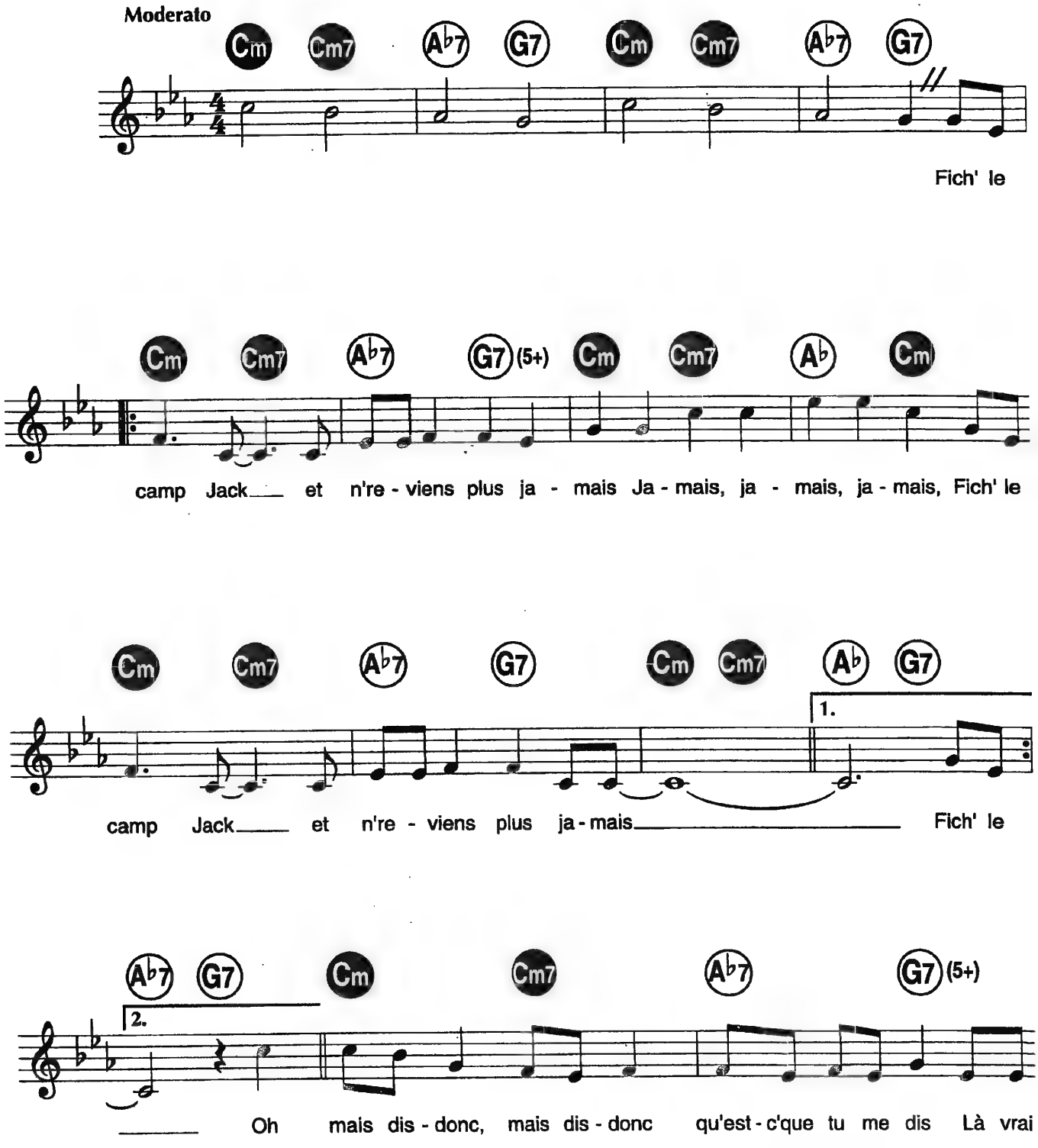
On nous inflige
Des désirs qui nous affligent
On nous prend
Faut pas déconner dès qu'on est né
Pour des cons
Alors qu'on est

Foule sentimentale...

FICH' LE CAMP, JACK
(HIT THE ROAD, JACK)

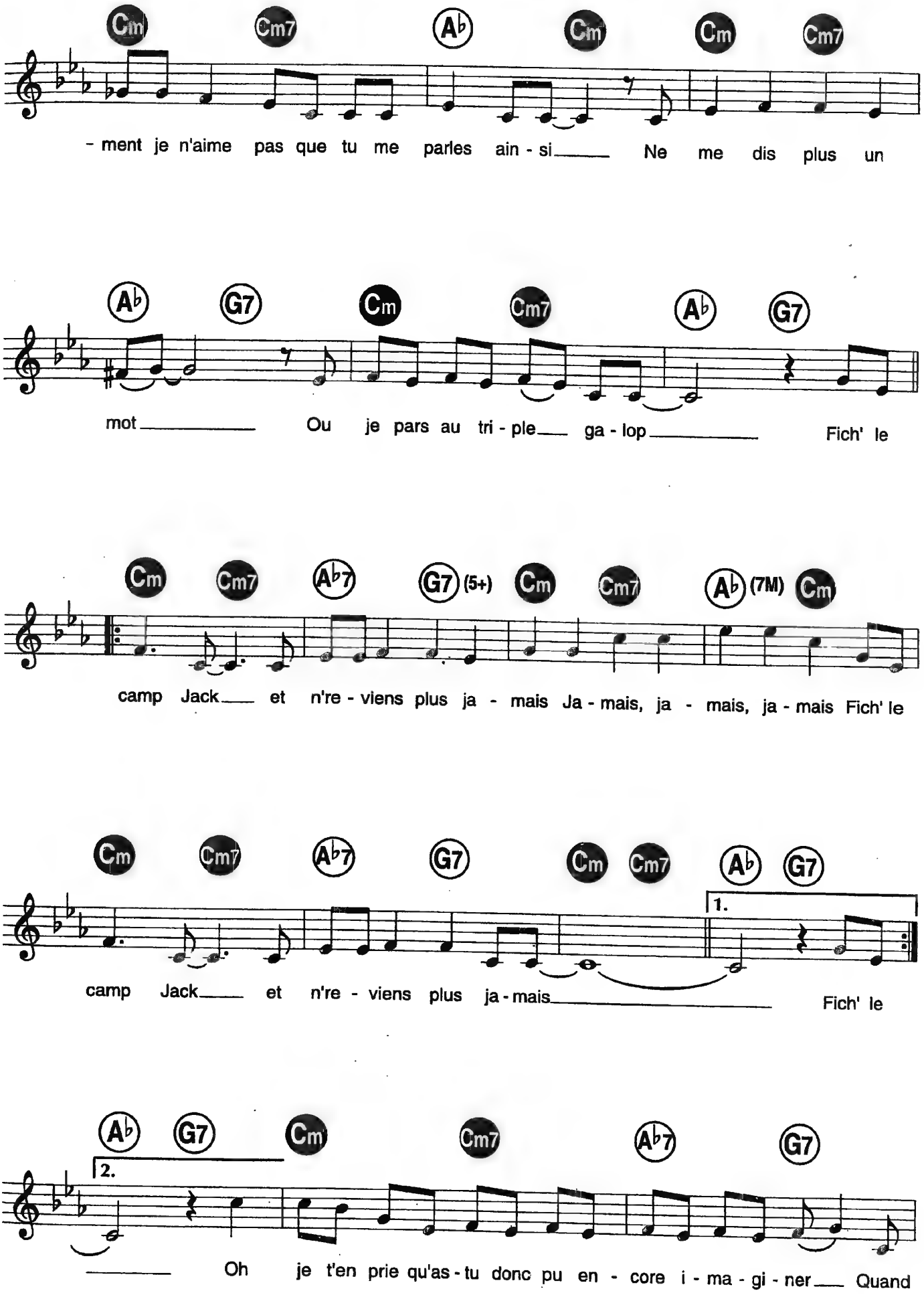
Paroles Françaises de
Georges ABER

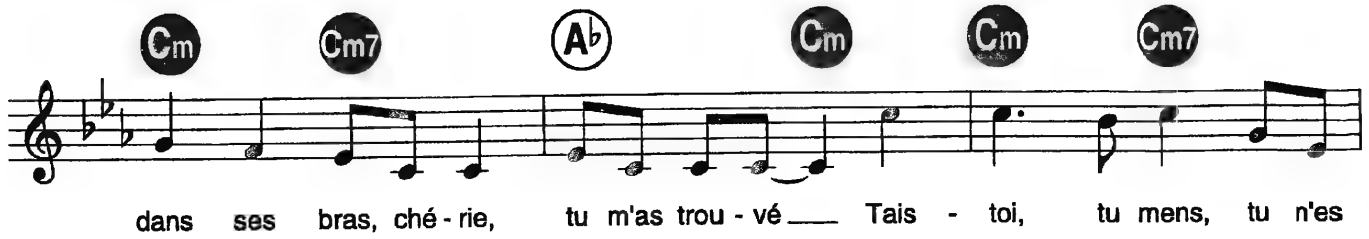
Paroles Anglaises et Musique de
Percy MAYFIELD

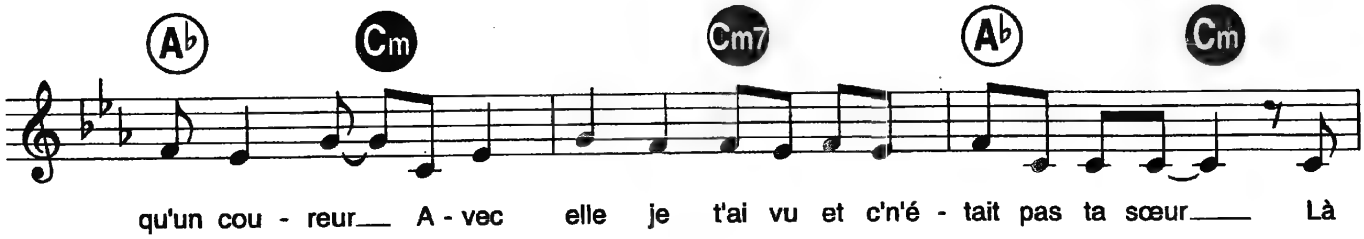


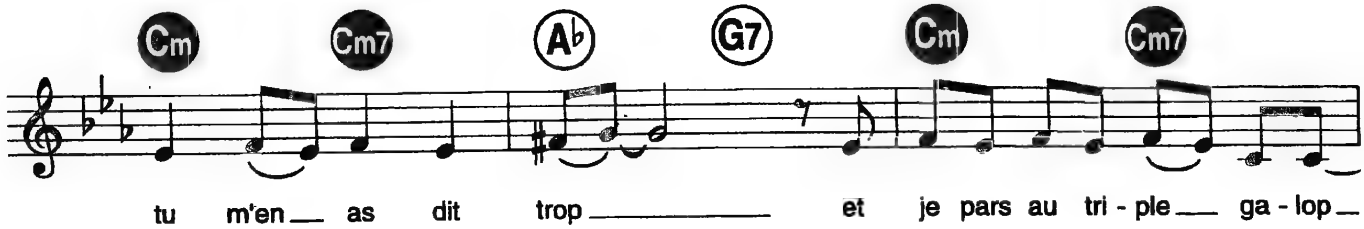
© 1961 by TANGERINE MUSIC Ltd. 25 Denmark Street. London W.C.2.
Pour la France, Belgique, Luxembourg, Monaco, Andorre; Colonies,
Territoires sous mandat, Algérie, Tunisie, Maroc et Radio Europe N°1.
Editions Musicales PAUL BEUSCHER 27, boulevard Beaumarchais 75004 Paris

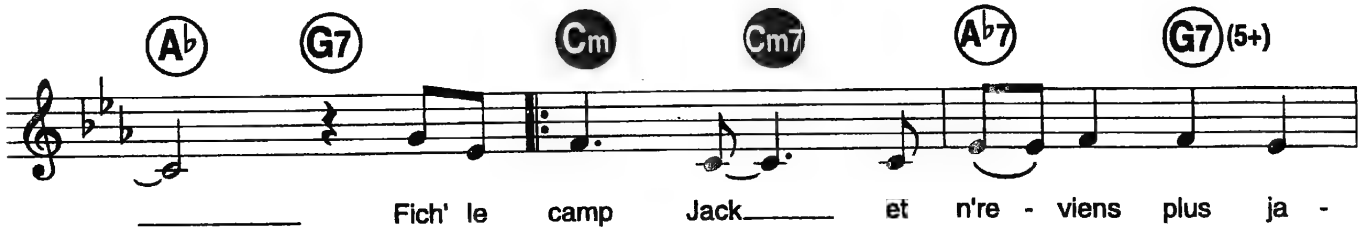
Tous droits réservé
pour tous pa

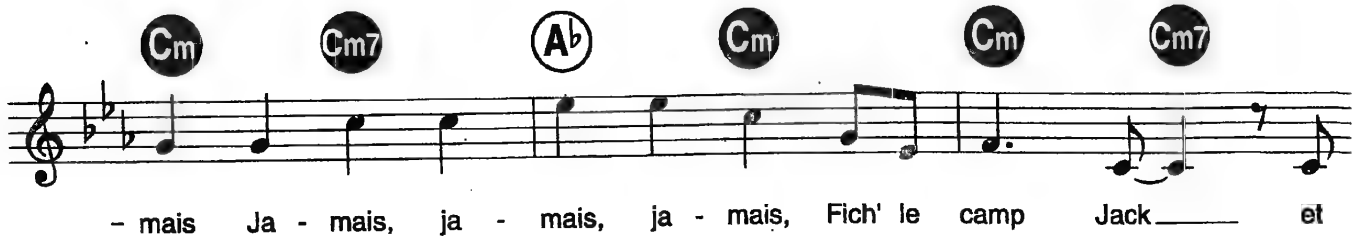

Cm Cm7 Ab Cm Cm Cm7
- ment je n'aime pas que tu me parles ain - si Ne me dis plus un
Ab G7 Cm Cm7 Ab G7
mot Ou je pars au tri - ple ga - lop Fich' le
Cm Cm7 Ab7 G7 (5+) Cm Cm7 Ab (7M) Cm
camp Jack et n're - viens plus ja - mais Ja - mais, ja - mais, ja - mais Fich' le
Cm Cm7 Ab7 G7 Cm Cm7 Ab G7
1.
camp Jack et n're - viens plus ja - mais Fich' le
Ab G7 Cm Cm7 Ab7 G7
2.
Oh je t'en prie qu'as - tu donc pu en - core i - ma - gi - ner Quand

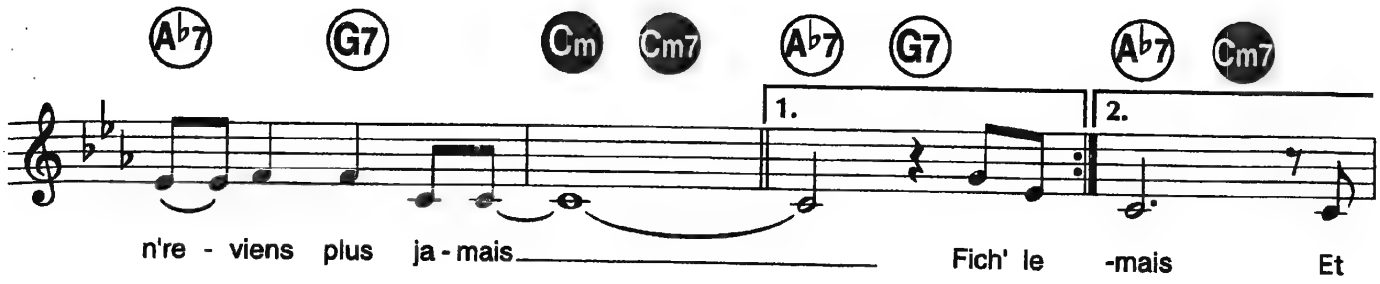

Cm Cm7 A♭ Cm Cm Cm7
dans ses bras, ché - rie, tu m'as trou - vé Tais - toi, tu mens, tu n'es

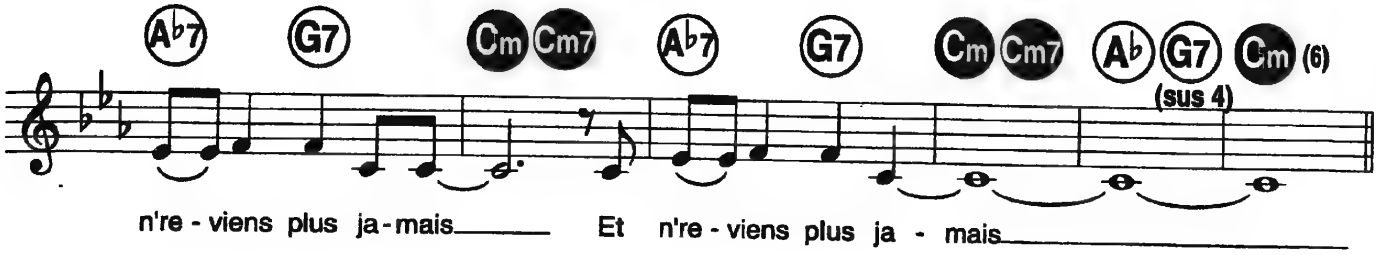

A♭ Cm Cm7 A♭ Cm
qu'un cou - reur A - vec elle je t'ai vu et c'n'é - tait pas ta sœur Là


Cm Cm7 A♭ G7 Cm Cm7
tu m'en as dit trop et je pars au tri - ple ga - lop


A♭ G7 Cm Cm7 A♭7 G7 (5+)
Fich' le camp Jack et n're - viens plus ja -


Cm Cm7 A♭ Cm Cm Cm7
- mais Ja - mais, ja - mais, ja - mais, Fich' le camp Jack et





Hit the road Jack,
And don't you come back no more,
No more, no more, no more,
Hit the road Jack,
And don't you come back no more.
(bis)

Woo ! Woman, oh ! woman don't treat me
So mean you're the meanest old woman
That I've ever seen
I guess if you said so
I'd have to pack my things
And go (that's right)

Hit the road Jack,...

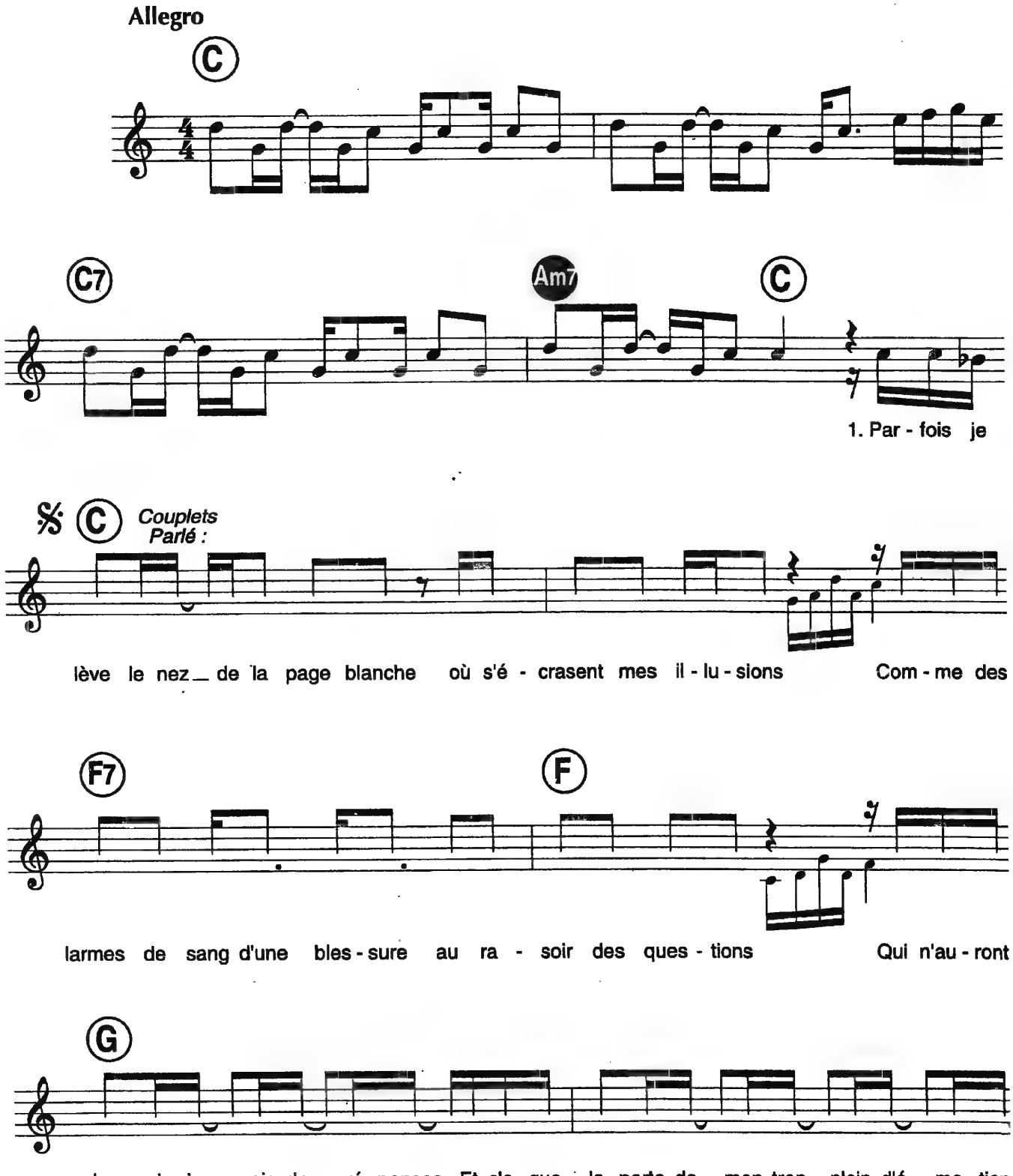
Now baby listen baby don't a treat me
This her way for I'll be back on my feet
Someday don't care if you do
Cause it's understood
You ain't got no money, you just ain't no good
Well I guess if you say so
I'd have to pack my things and go (that's right)

Hit the road Jack,...

ICI BAS

Paroles de
KENT

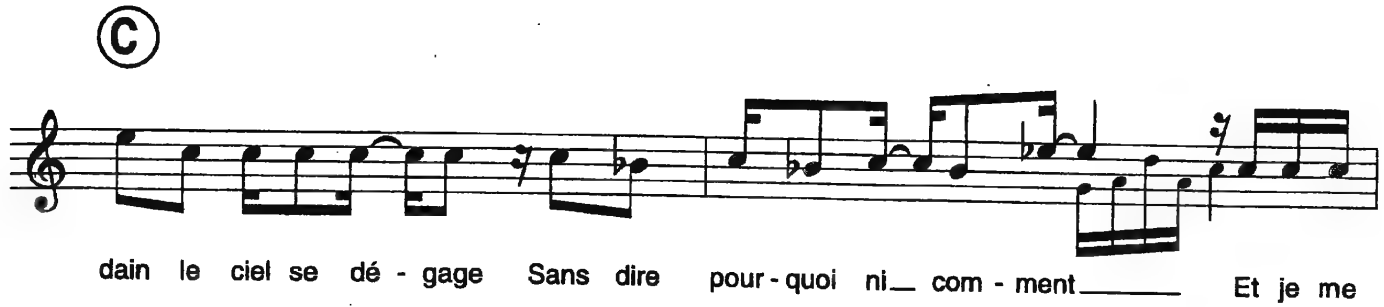
Musique de
Michel FUGAIN

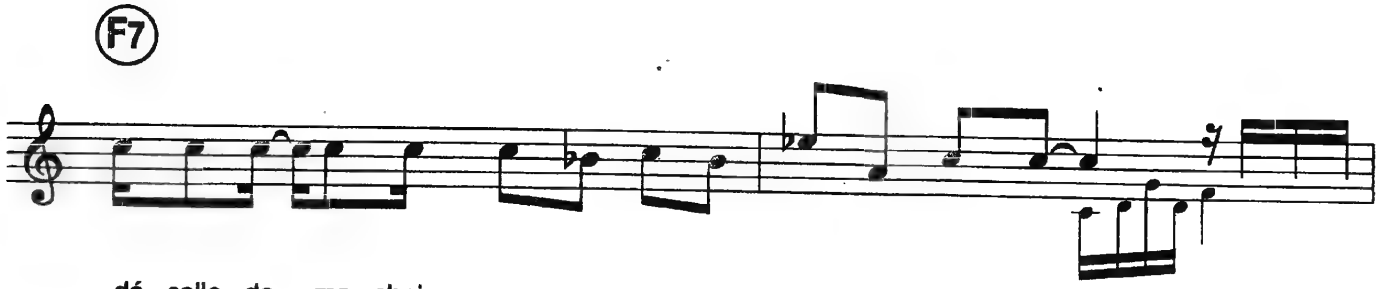


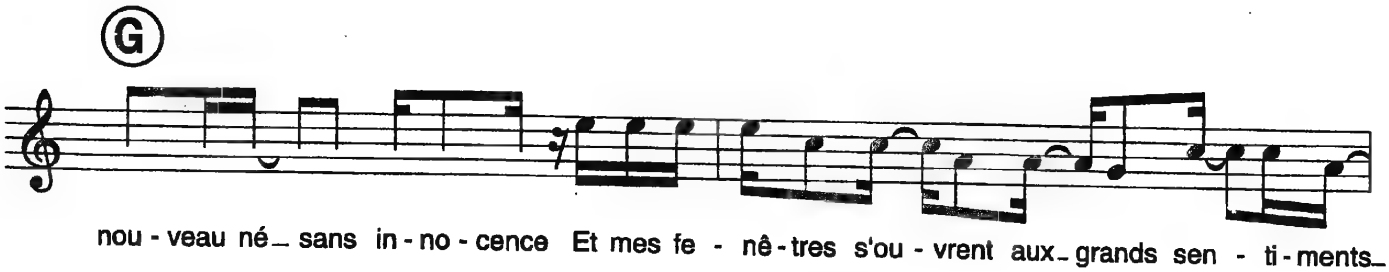
© 1995 by SHOKAWAY MUSIC/Editions THOOBETT
s/c Editions SCIPION 15, rue d'Hauteville 75010 Paris

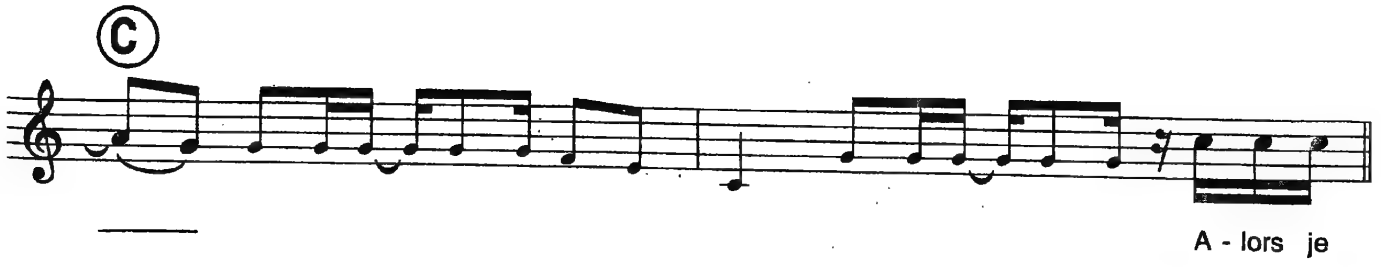
Tous droits réserv
pour tous pa

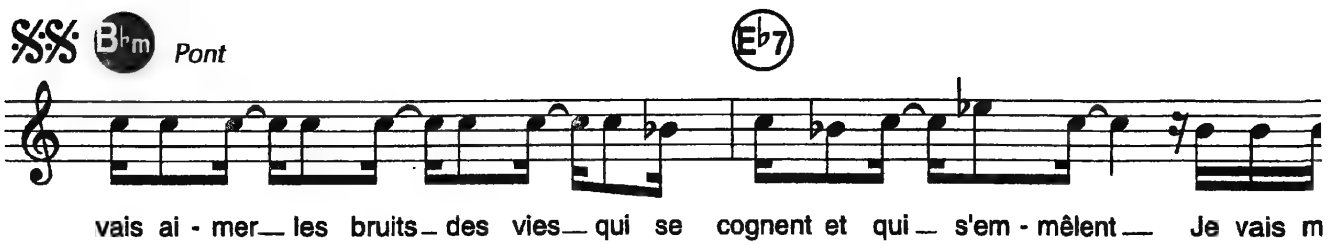
C
Et sou-

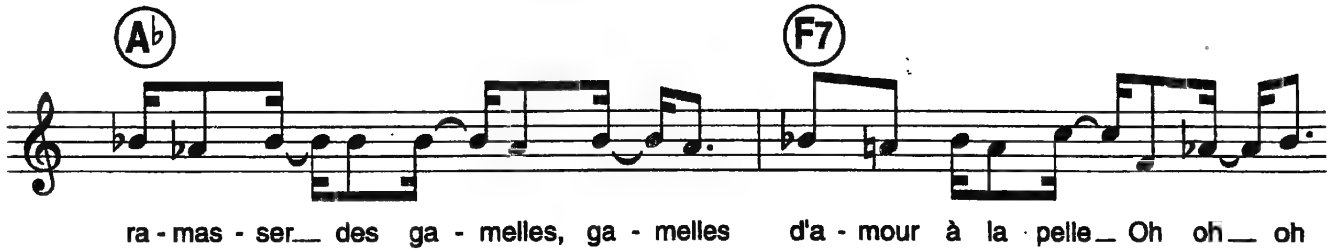

C
dain le ciel se dé - gage Sans dire pour - quoi ni com - ment Et je me

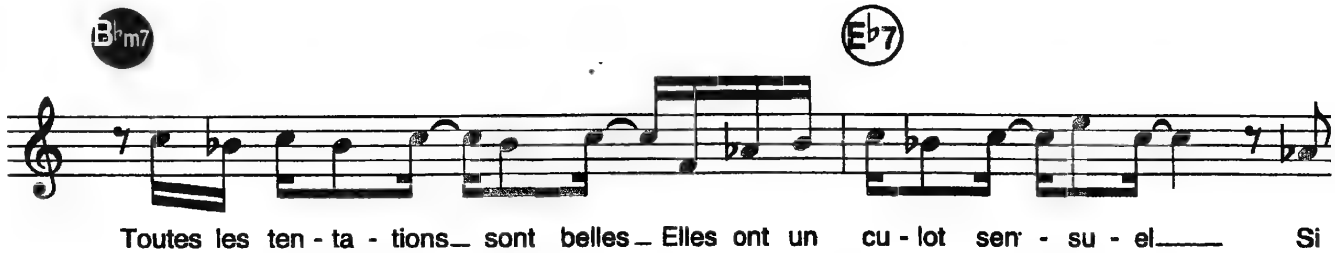

F7
dé - colle de ma chaise comme on sort des sa - bles mou - vants Je suis le

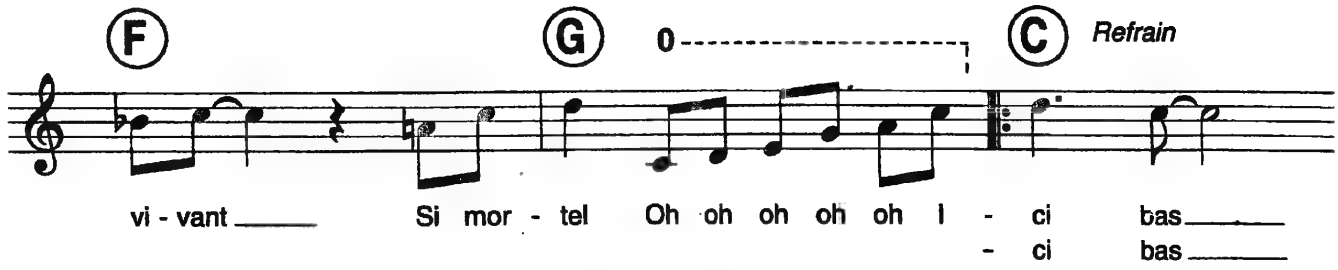

G
nou - veau né sans in - no - cence Et mes fe - nê - tres s'ou - vrent aux grands sen - ti - ments

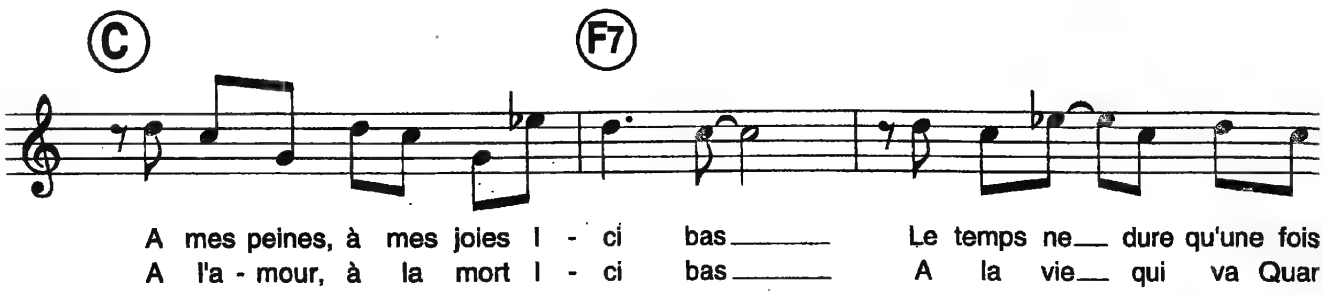

C
A - lors je

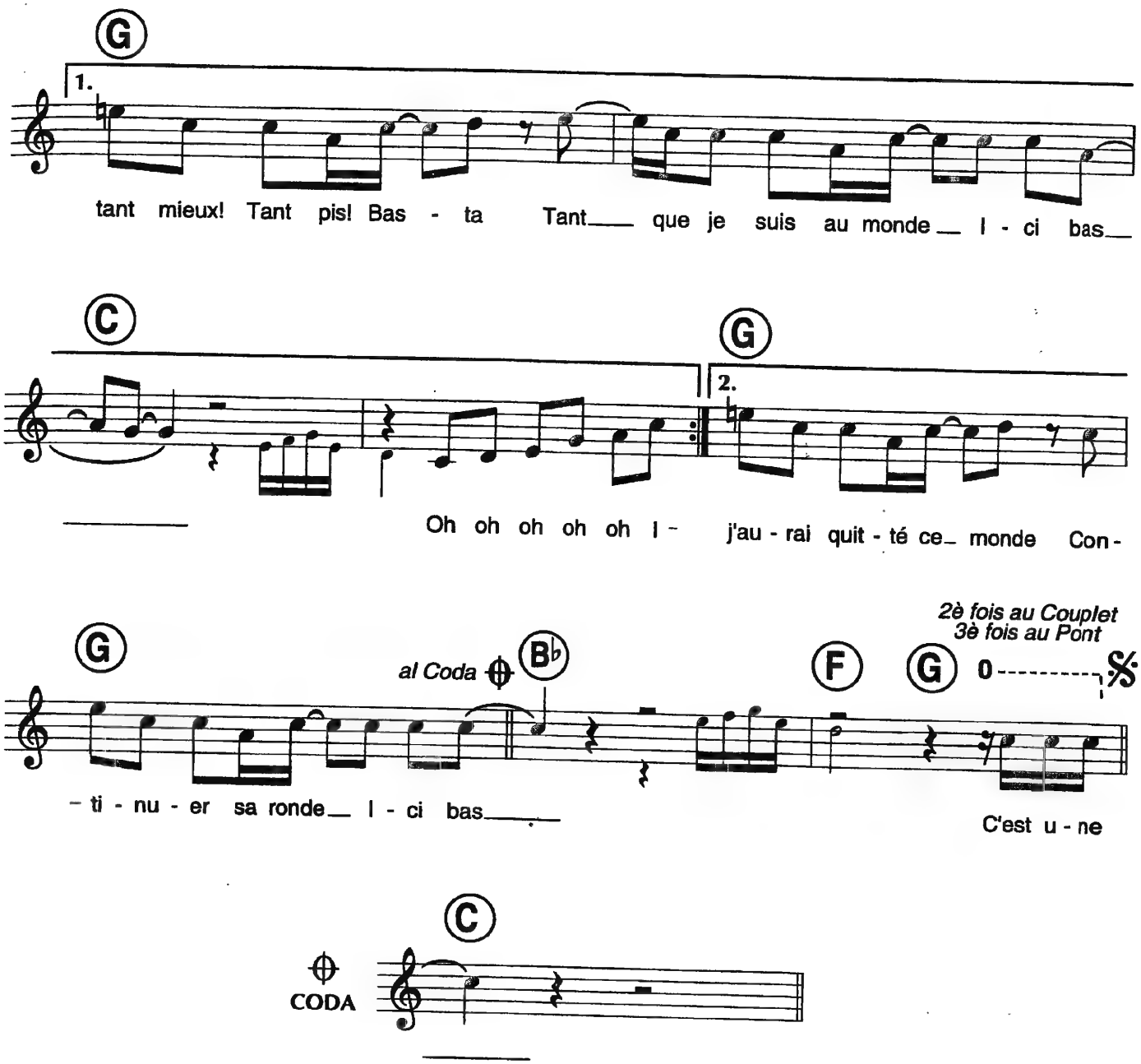

Bbm
Pont
Eb7
vais ai - mer les bruits des vies qui se cognent et qui s'em - mêlent Je vais m


Ab
F7
ra - mas - ser des ga - melles, ga - melles d'a - mour à la pelle Oh oh oh


Bbm7
Eb7
Toutes les ten - ta - tions sont belles Elles ont un cu - lot sen - su - el Si


F
G
0
C
Refrain
vi - vant Si mor - tel Oh oh oh oh oh I - ci bas
- ci bas


C
F7
A mes peines, à mes joies I - ci bas Le temps ne dure qu'une fois
A l'a - mour, à la mort I - ci bas A la vie qui va Quar



2. C'est une tempête charnelle
Qui me chavire en rugissant
Ce monde plein d'hommes et de femmes
De femmes qui me rendent gourmand
C'est des milliards de raisons rayonnantes
De savourer chaque fibre infime du temps

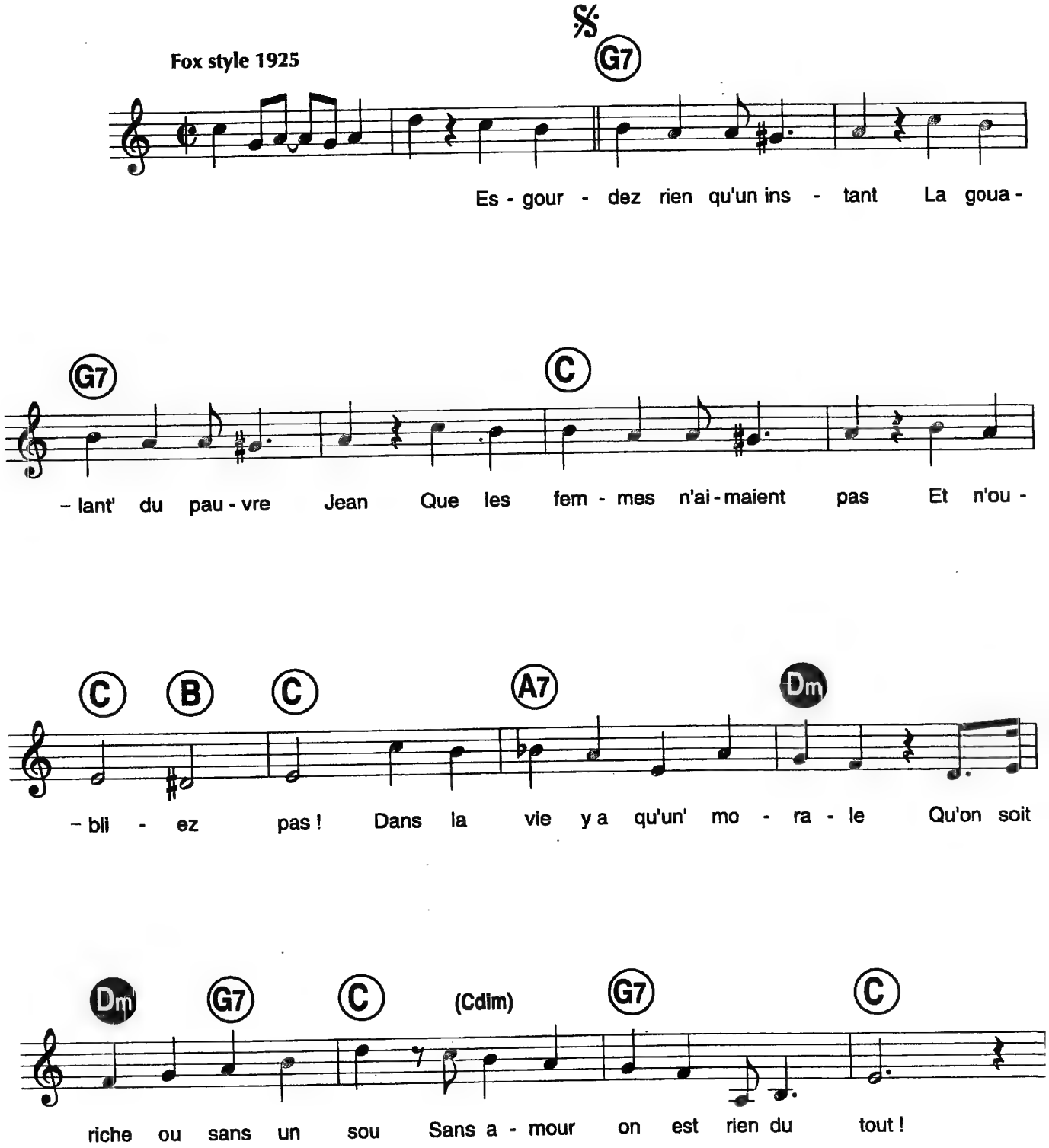
Toutes ces passions dans les maisons
Dans les rues et dans les champs
Qui m'empoignent le regard
Me malaxent à pleines dents
Qui me dévorent, me digèrent et me lancent
Sur la galaxie lactée des grands sentiments

Pont
Dieu est parti en vacances
En emportant les clés du ciel
On peut se morfondre en silence
Ou s'échapper à tire d'aile
A coups de poings, à coups de pied
Dans la gueule du vide éternel
Révoltante étincelle
Refrain - Instrumental - Pont - Refrain

LA GOUALANTE DU PAUVRE JEAN

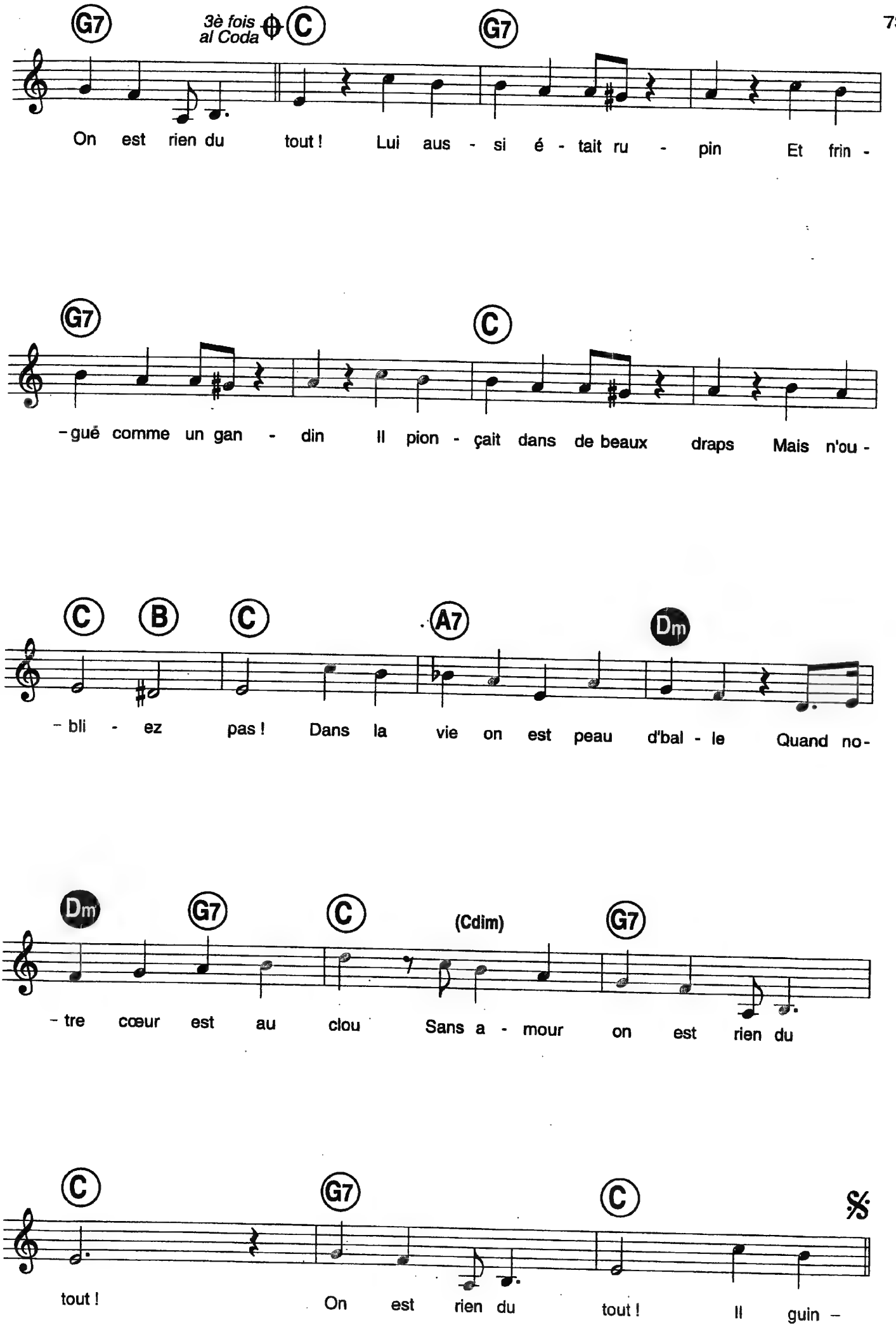
Paroles de
René ROUZAUD

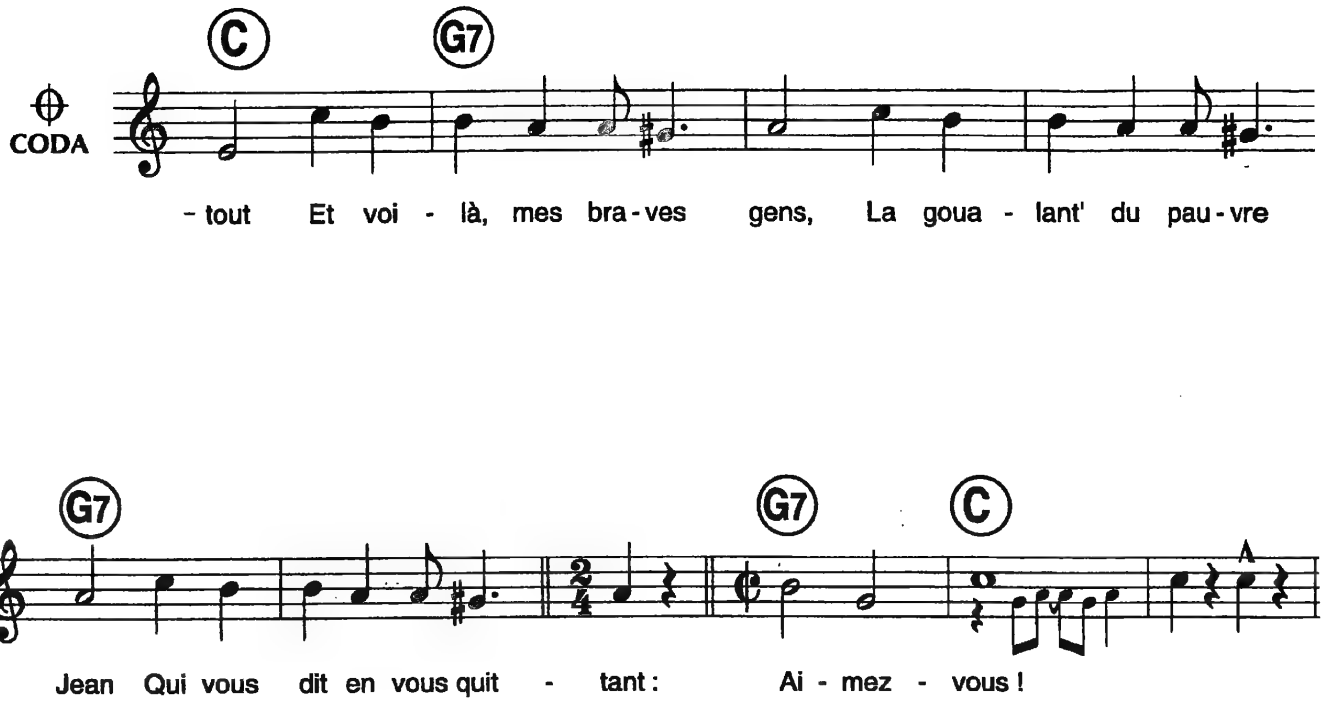
Musique de
Marguerite MONNOT



© 1954 by René Rouzaud et Marguerite Monnot 17, rue Jouvenet 75016 Paris
© 1995 by Éditions ARPÈGE et Éditions Jacques Wolfsohn
© 1997 by Éditions PAUL BEUSCHER et Éditions Jacques Wolfsohn

Tous droits réservés
pour tous pays


G7
3è fois al Coda
C
G7
On est rien du tout ! Lui aus - si é - tait ru - pin Et frin -
G7
C
- gué comme un gan - din Il pion - çait dans de beaux draps Mais n'ou -
C
B
C
A7
Dm
- bli - ez pas ! Dans la vie on est peau d'bal - le Quand no -
Dm
G7
C
(Cdim)
G7
- tre cœur est au clou Sans a - mour on est rien du
C
G7
C
tout ! On est rien du tout ! Il guin -



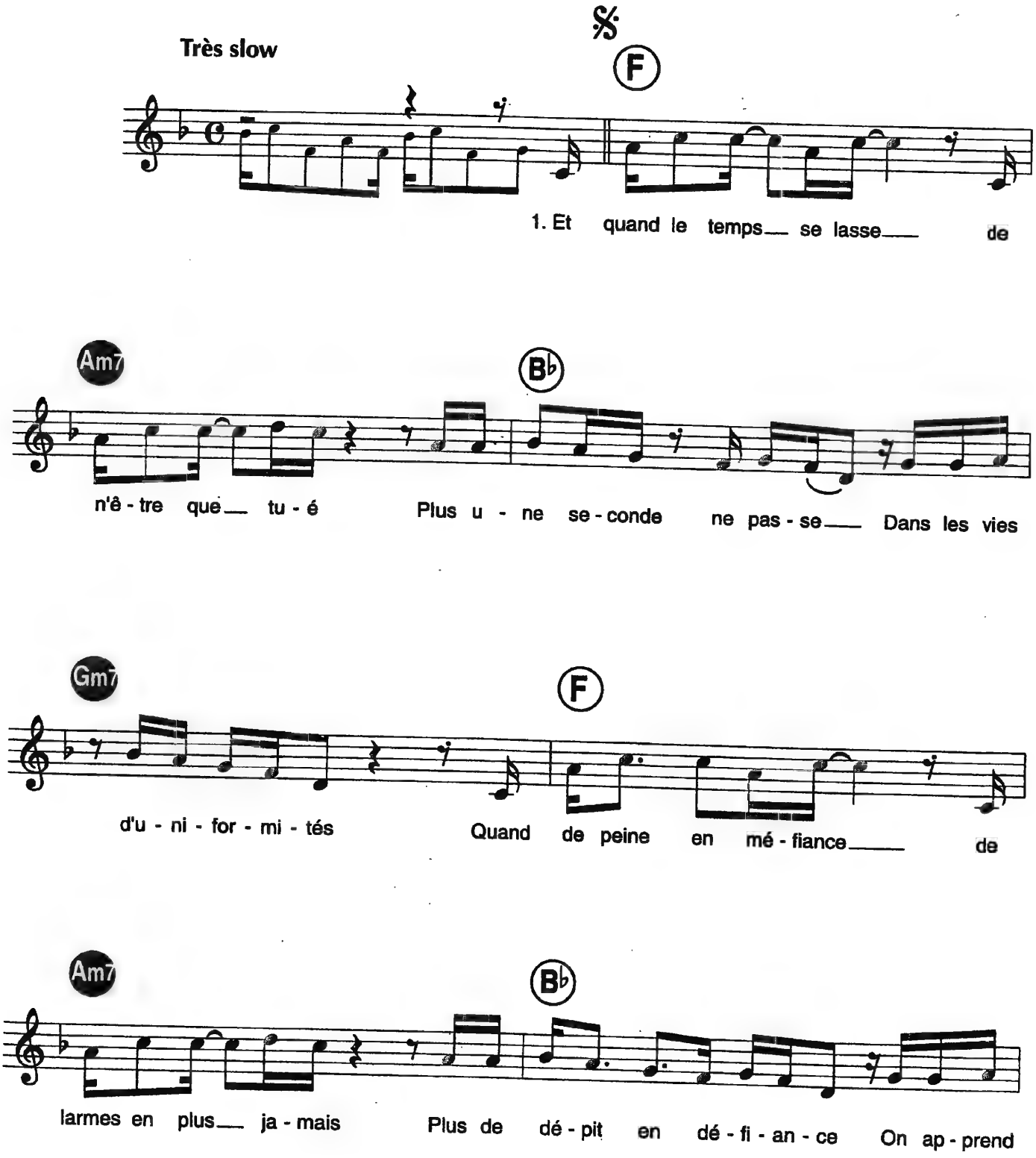
2. Il guinchait dans les salons
Il baffrait comm' un cochon
Et lichait tous les tafias
Mais n'oubliez pas !
Rien ne vaut une bell' fille
Qui partag' notre ragoût
Sans amour on est rien du tout !
On est rien du tout !

Pour gagner des picaillons
Il fut un méchant larron
On le saluait bien bas
Mais n'oubliez pas !
Un jour on fait la pirouette
Et derrière les verroux
Croyez-moi
On est rien du tout !
On est rien du tout !

3.Esgourdez tous les galants,
Soyez fiers de vos vingt ans,
On ne les a qu'une fois
Et n'oubliez pas !
Plutôt qu'une cordelette
Mieux vaut un' femme à son cou
Sans amour
On est rien du tout !
On est rien du tout !
al Coda

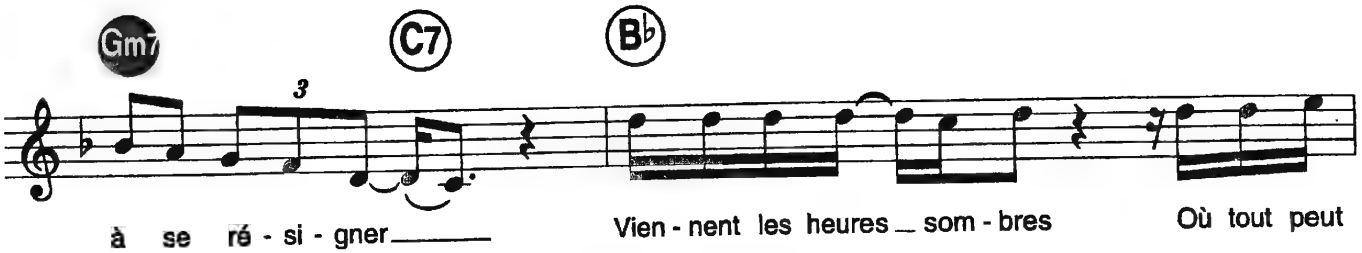
IL ME DIT QUE JE SUIS BELLE

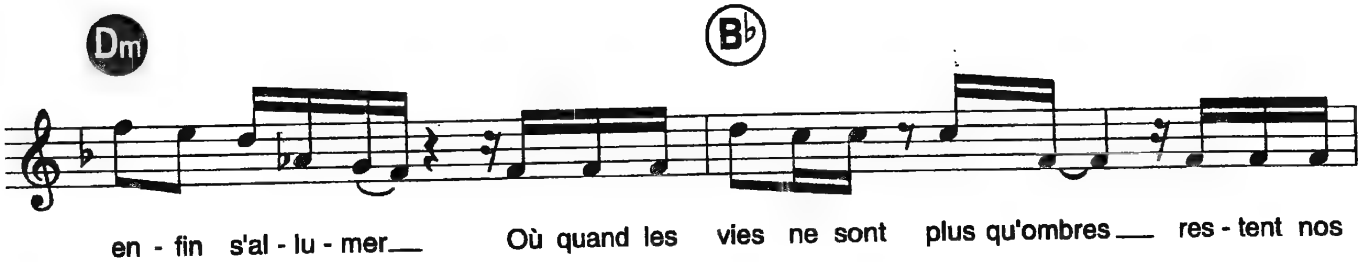
Paroles et Musique de
Sam BREWSKI

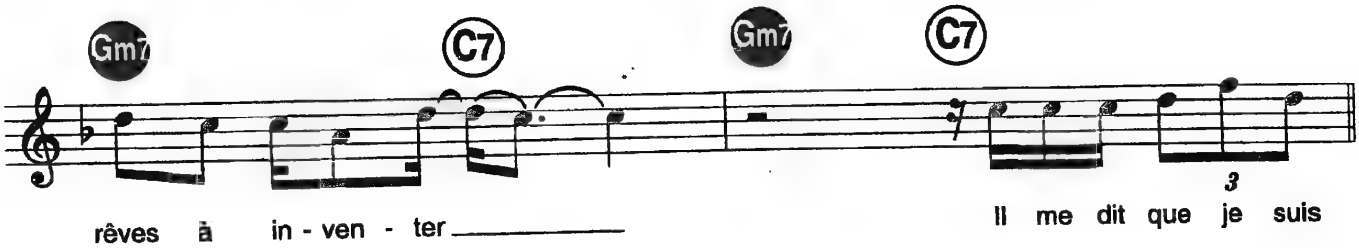


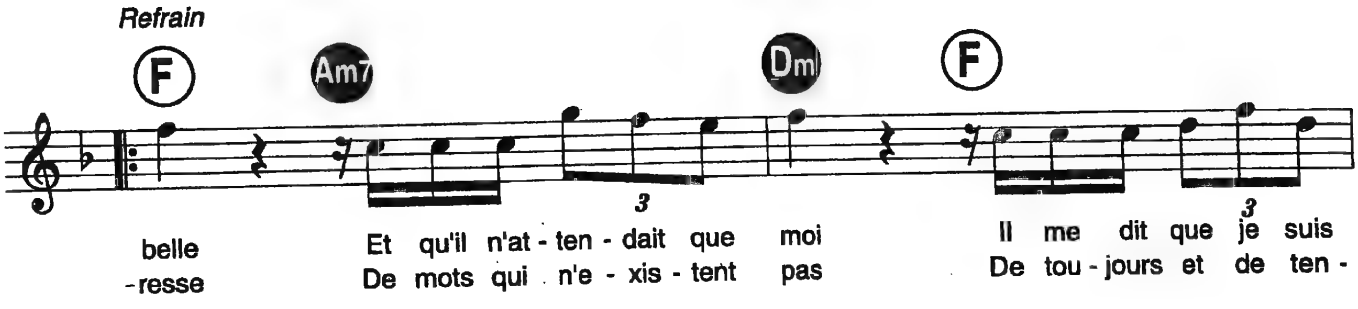
© 1993 by Editions NOTE DE BLUES / JRG Editions Musicales

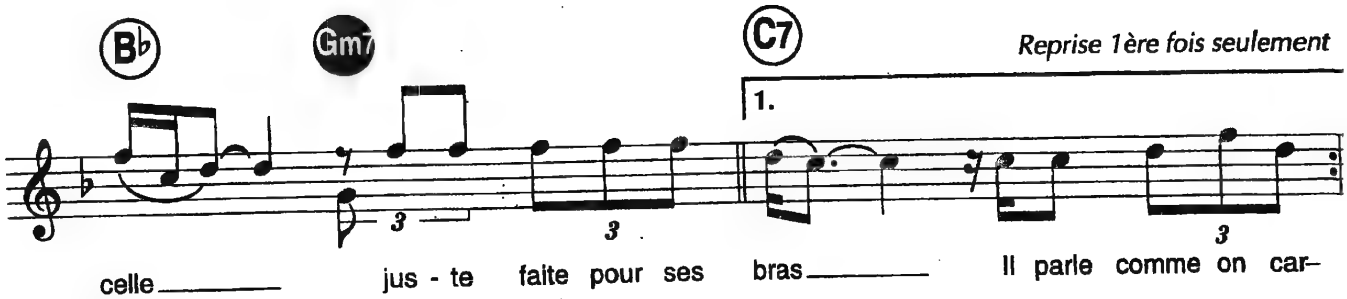
Tous droits réservés
pour tous pays

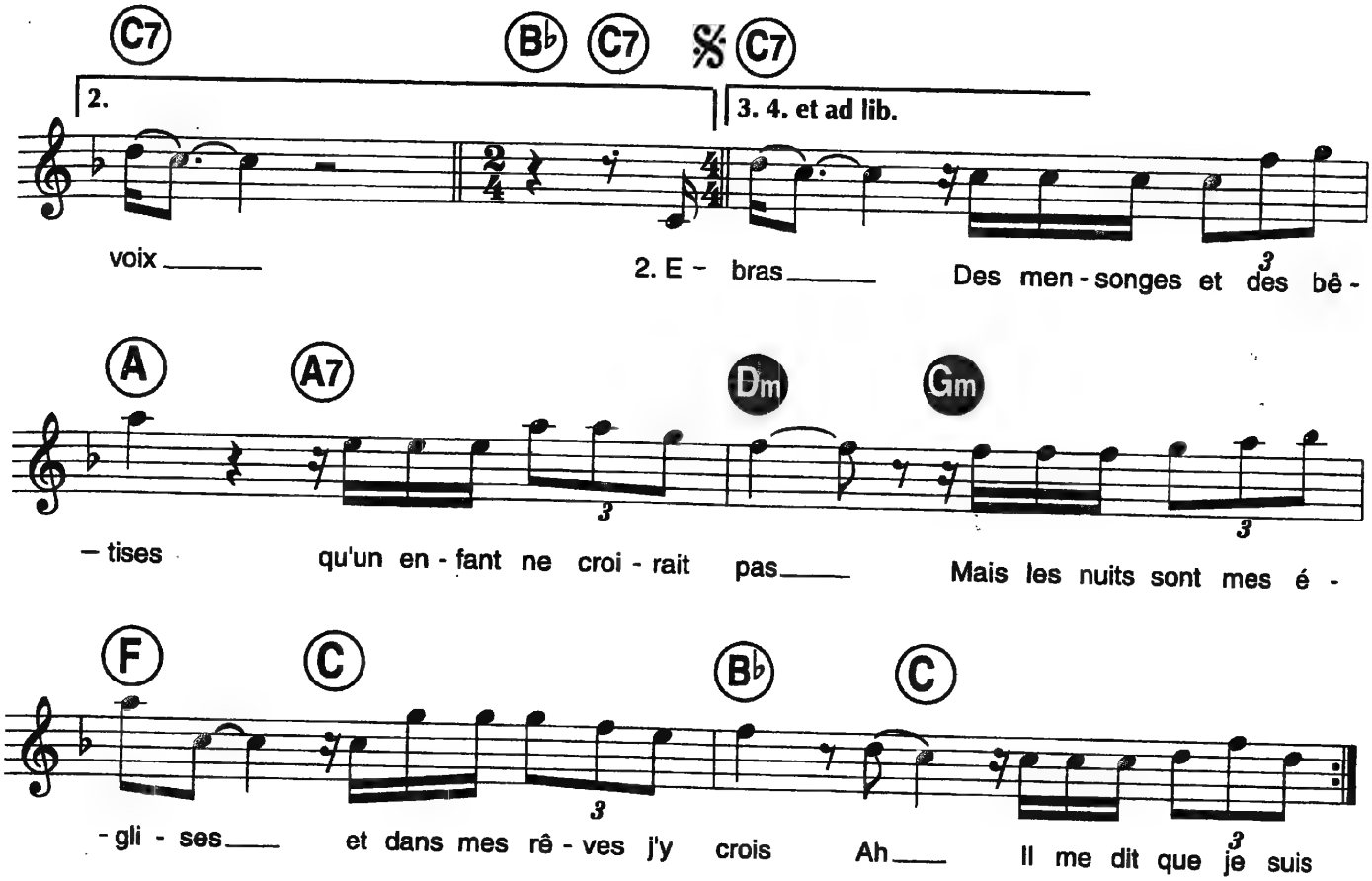

Gm7
C7
B♭
à se ré - si - gner
Vien - nent les heures som - bres
Où tout peut


Dm
B♭
en - fin s'al - lu - mer
Où quand les vies ne sont plus qu'ombres
res - tent nos


Gm7
C7
Gm7
C7
rêves à in - ven - ter
Il me dit que je suis


Refrain
F
Am7
Dm
F
belle
-resse
Et qu'il n'at - ten - dait que moi
De mots qui n'e - xis - tent pas
Il me dit que je suis
De tou - jours et de ten -


B♭
Gm7
C7
Reprise 1ère fois seulement
1.
celle
-dresse
jus - te faite pour ses bras
Et je n'en - tends que sa
Il parle comme on car-



2. Eviter les regards,
Prendre cet air absent
Celui qu'on les gens sur les boul'vards
Cet air qui les rend transparents
Apprendre à tourner les yeux
Devant les gens qui s'aiment
Eviter tous ceux qui marchent à deux
Ceux qui s'embrassent à perdre haleine
Y a-t-il un soir, un moment
Où l'on se dit c'est plus pour moi
Tous les mots doux les coups de sang
Mais dans mes rêves j'y ai droit

Refrain 2
Il me dit que je suis belle
Et qu'il n'attendait que moi
Il me dit que je suis celle
Juste faite pour ses bras

Des mensonges et des bêtises
Qu'un enfant ne croirait pas
Mais les nuits sont mes églises
Et dans mes rêves j'y crois

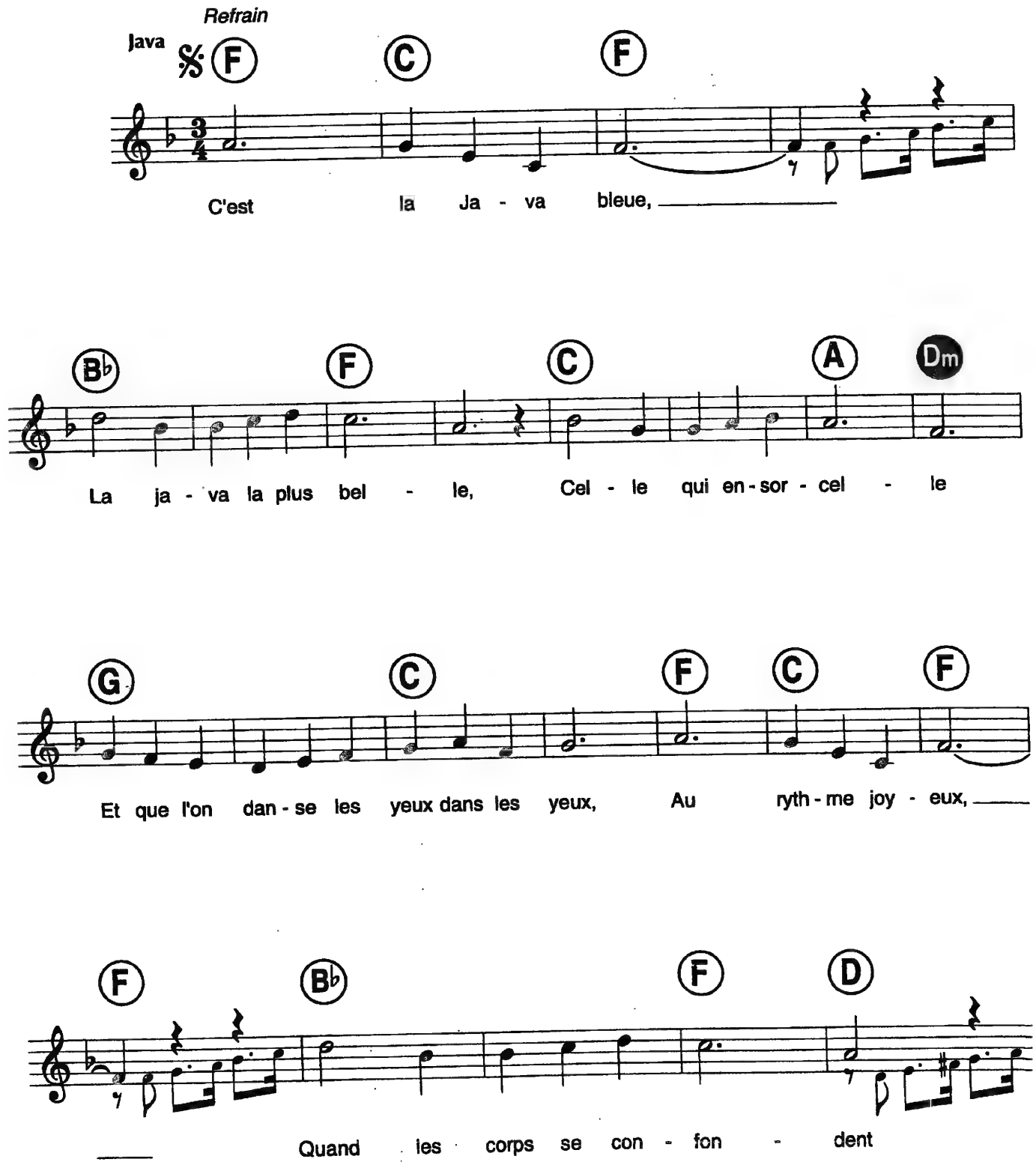
Refrain 3
Il me dit que je suis belle
Je le vois courir vers moi
Ses mains me frôlent et m'entraînent
C'est beau comme au cinéma

Plus de trahison, de peines
Mon scénario n'en veut pas
Il me dit que je suis reine
Et pauvre de moi, j'y crois
Hmm, pauvre de moi, j'y crois.

LA JAVA BLEUE

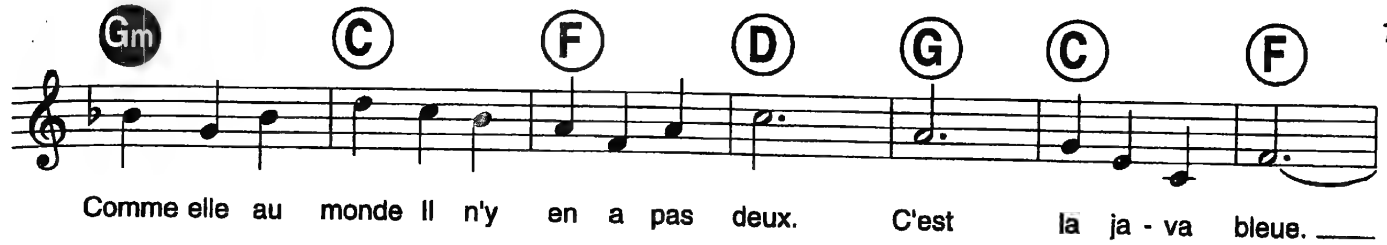
Paroles de
Géo KOGER
et **Noël RENARD**

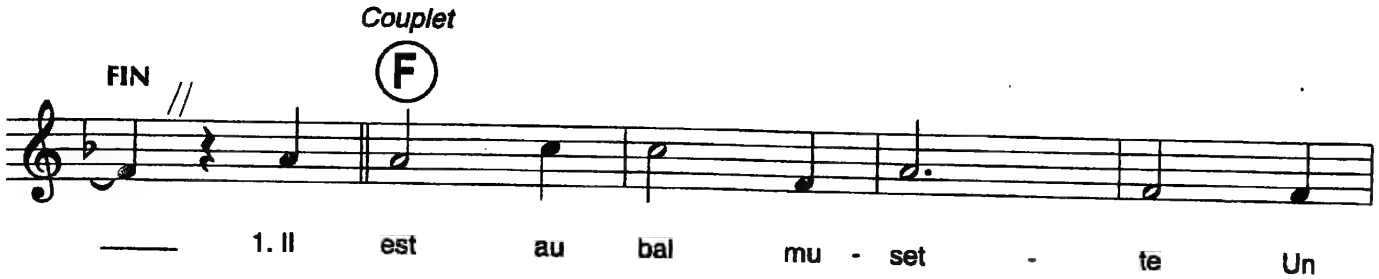
Musique de
Vincent SCOTTO

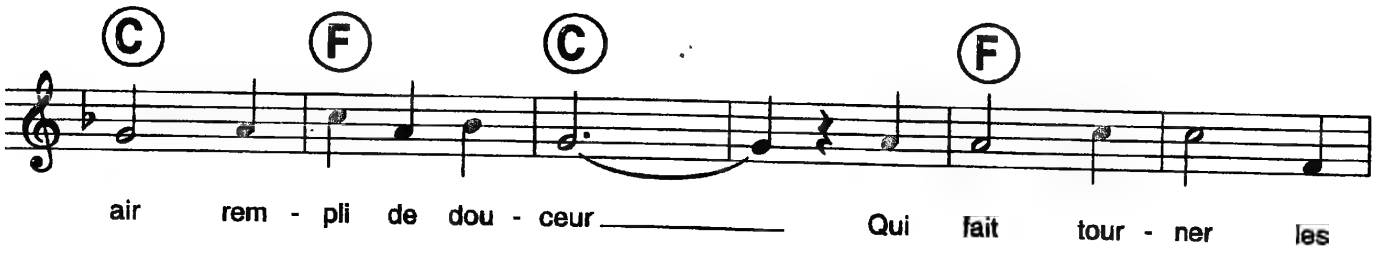


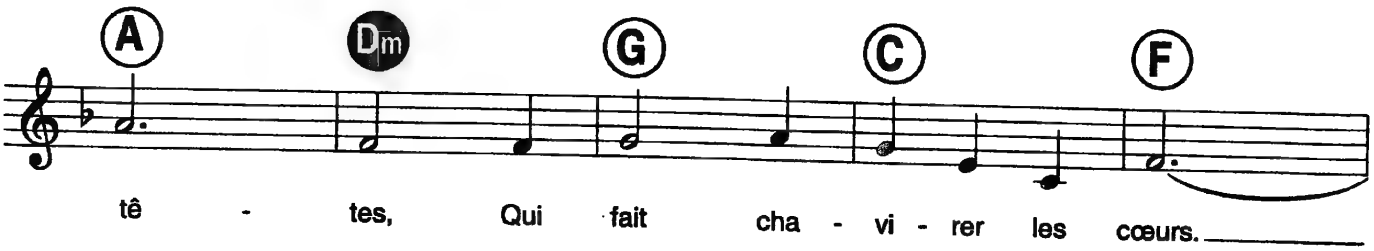
© 1938 by Éditions PAUL BEUSCHER

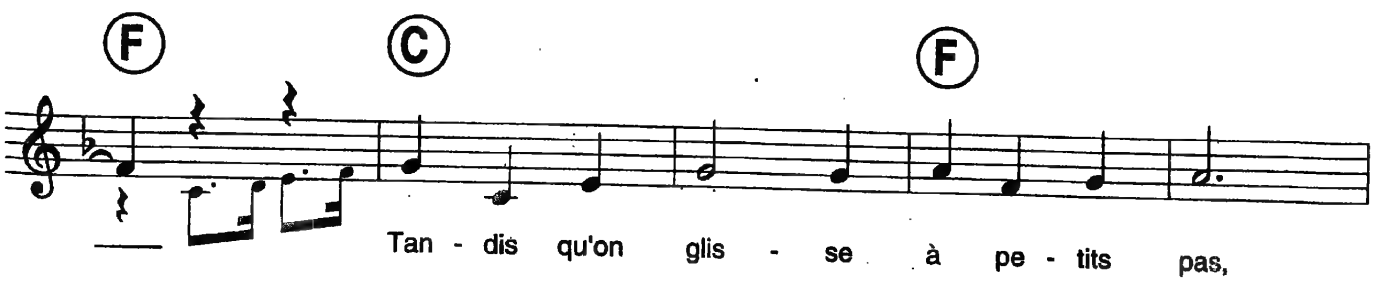
Tous droits réservés
pour tous pays

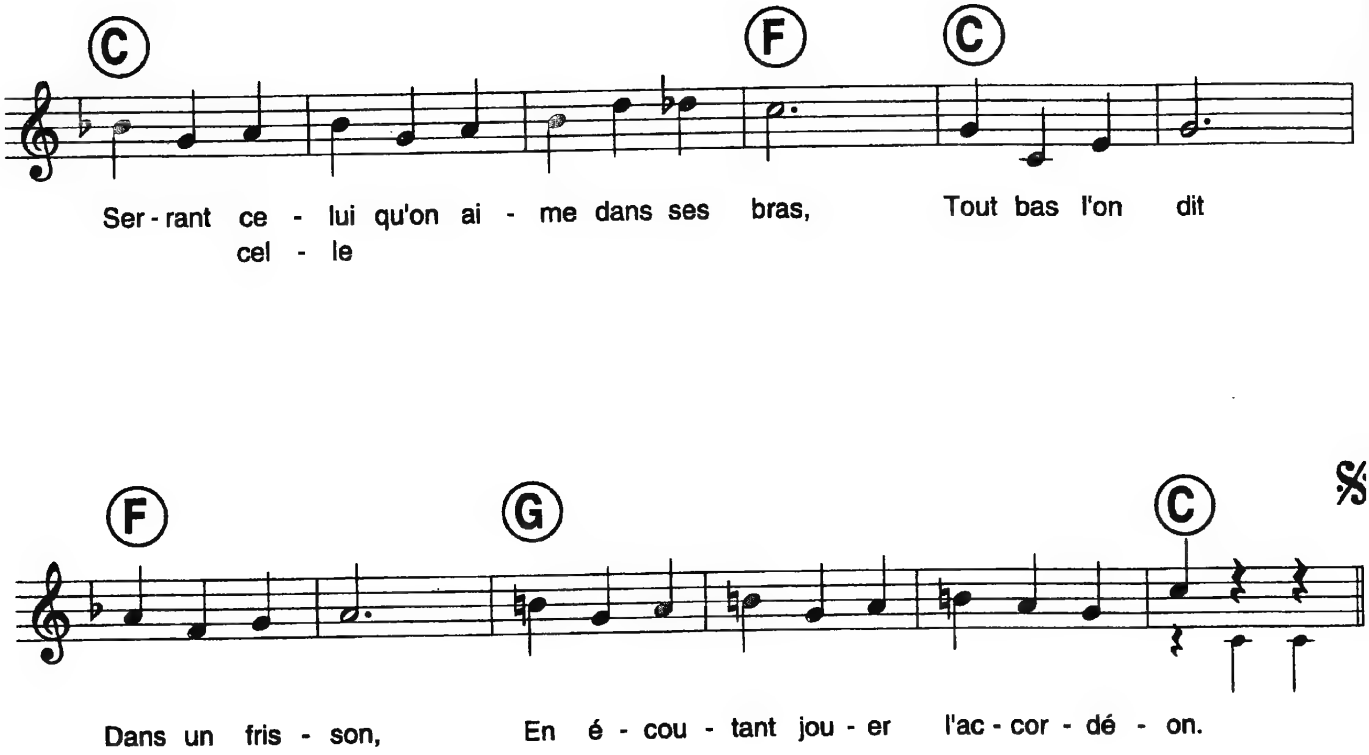

Gm C F D G C F
Comme elle au monde Il n'y en a pas deux. C'est la ja - va bleue.


Couplet
FIN
F
1. Il est au bal mu - set - te Un


C F C F
air rem - pli de dou - ceur Qui fait tour - ner les


A Dm G C F
tê - tes, Qui fait cha - vi - rer les cœurs.


F C F
Tan - dis qu'on glis - se à pe - tits pas,

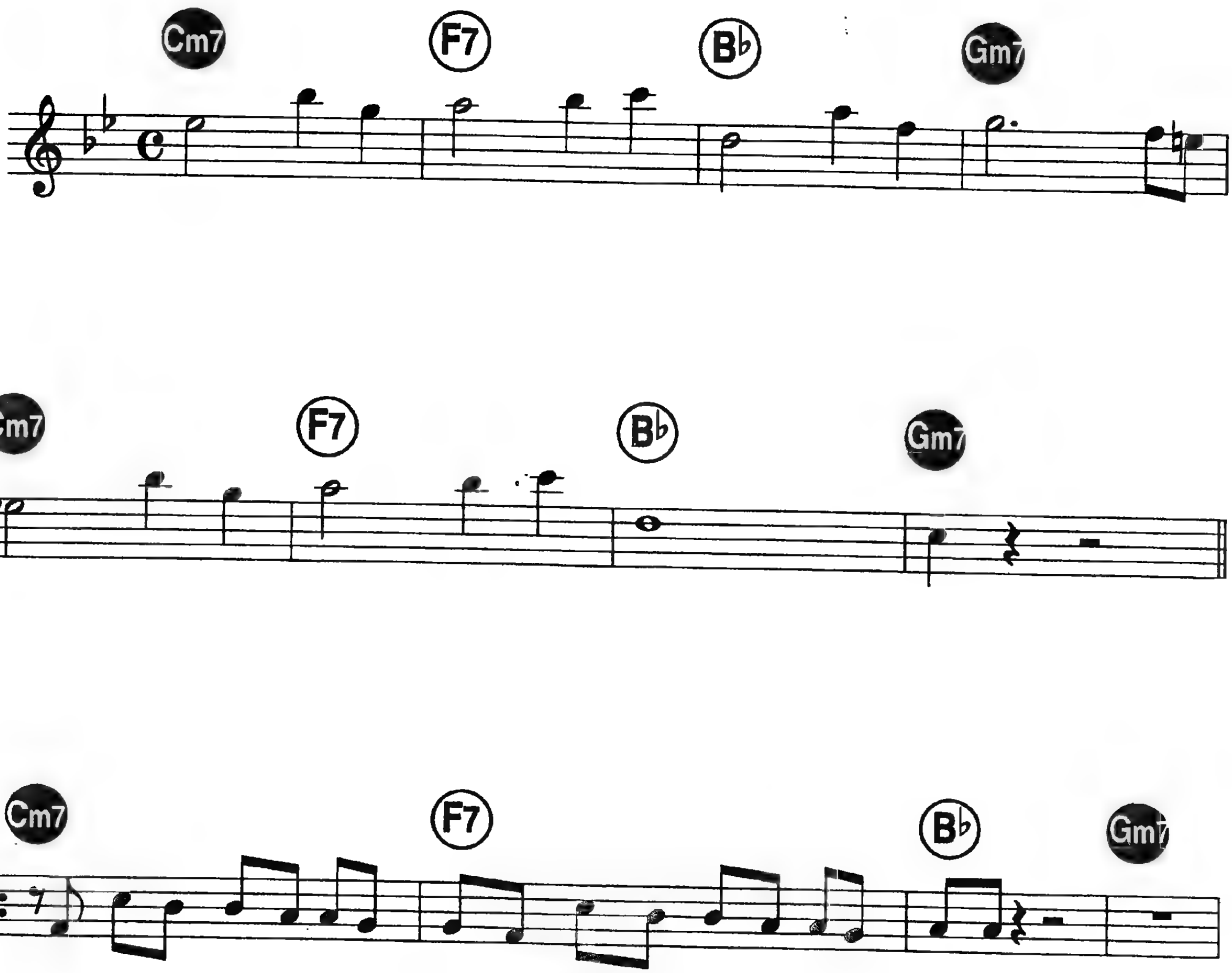


2. Chéri(e), sous mon étreinte
Je veux te serrer plus fort
Pour mieux garder l'empreinte
Et la chaleur de ton corps.
Que de promesses,
Que de serments,
On se fait dans la folie d'un moment,
Mais ces serments remplis d'amour
On sait qu'on ne les tiendra pas toujours.
Refrain

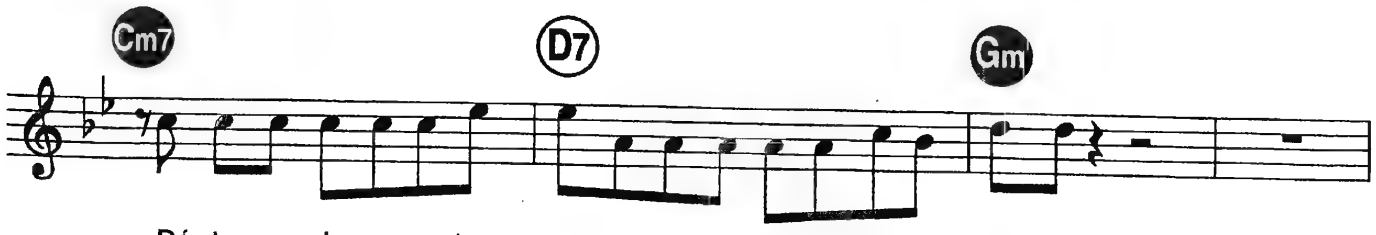
JUSTE QUELQU'UN DE BIEN

Paroles et Musique de
Kent COCKENSTOCK

Moderato



1. De - bout de - vant ses il - lu - sions une femme que plus rien ne dé - ran - ge

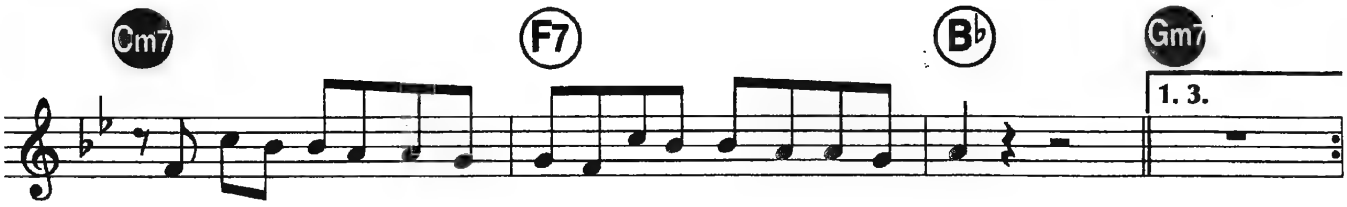


Dé - te - nue de son a - ban - don son en - nui lui don - ne le chan - ge

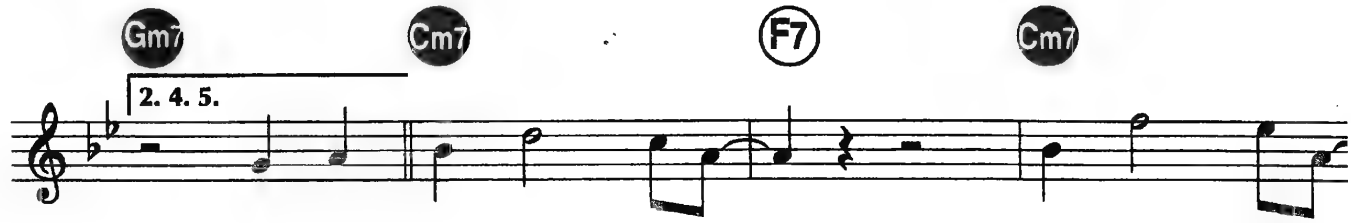
© 1984 by WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE / EMMA PRODUCTIONS

Tous droits réservés
pour tous pays

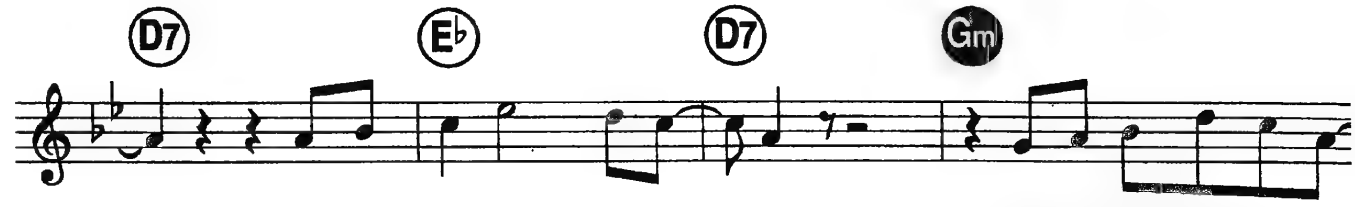
Que re - tient - el - le de sa vie qu'elle pour - rait re - voir en pein - tu - re



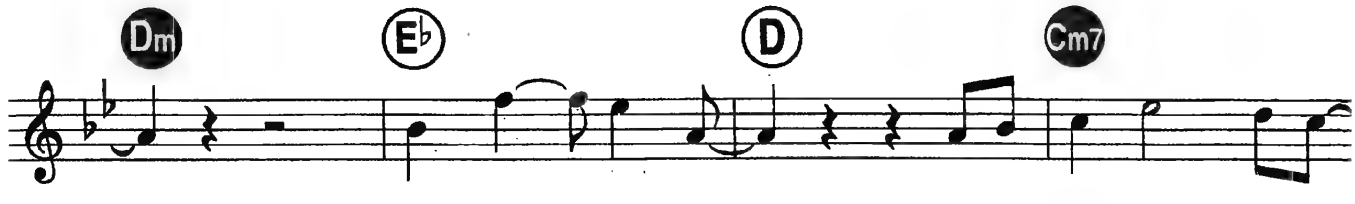
Dans un jo - li ca - dre ver - nis en é - vi - den - ce sur un mur



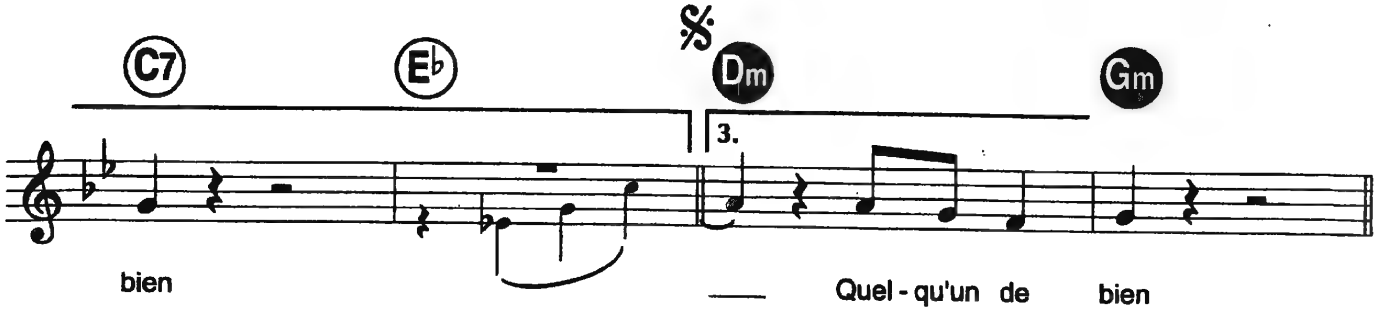
Jus - te quel - qu'un de bien Quel - qu'un de bien



Le cœur à por - tée de main Jus - te quel - qu'un de bien



Sans grand des - tin Une a - mie à qui l'on



2. Un mariage en technicolor
Un couple dans les tons pastels
Assez d'argent sans trop d'efforts
Pour deux, trois folies mensuelles
Elle a rêvé comme tout le monde
Qu'elle tutoierait quelques vedettes
Mais ses rêves en elle se fondent
Maint'nant son espoir serait d'être
Refrain

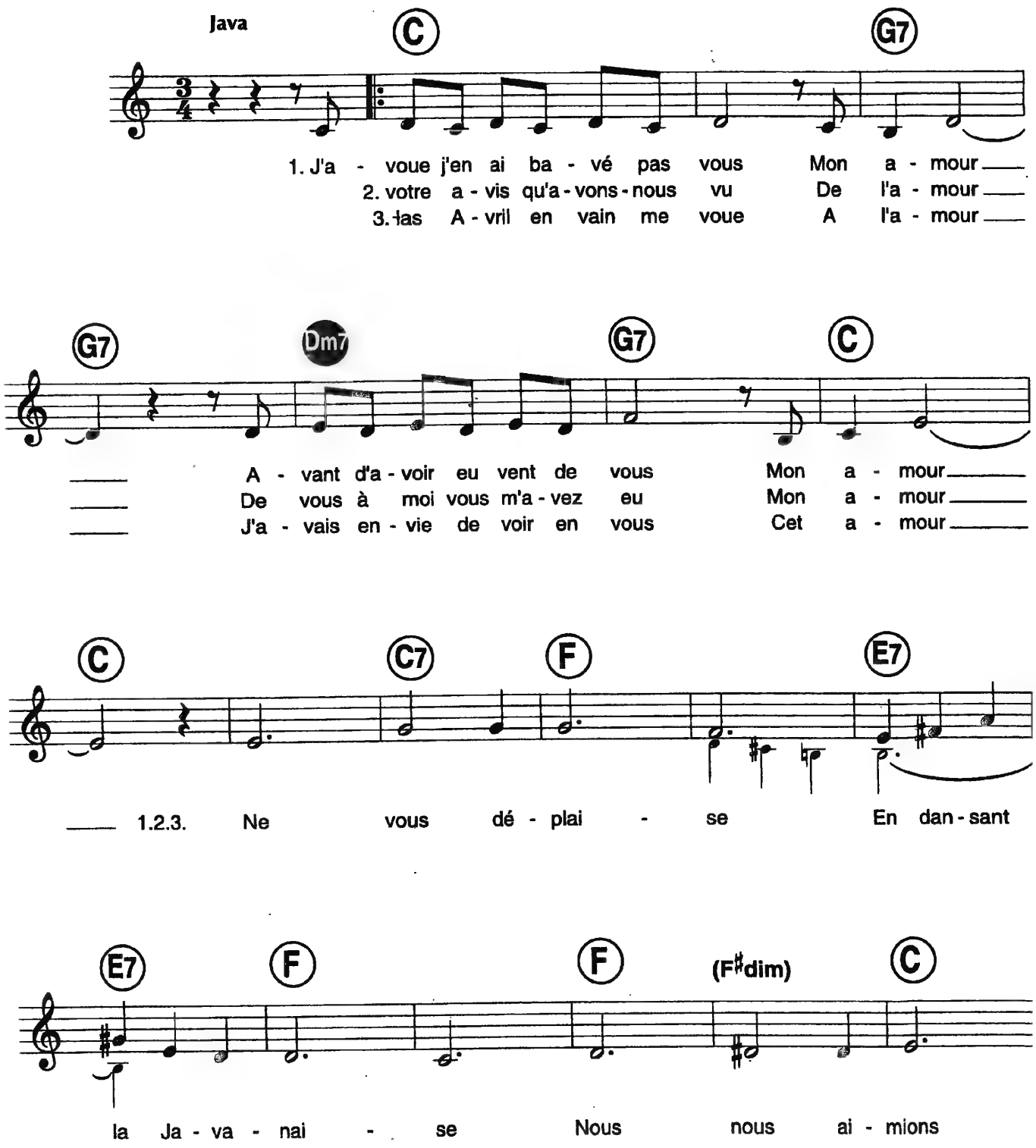
3. Il m'arrive aussi de ces heures
Où ma vie se penche sur le vide
Coupés tous les bruits du moteur
Au-dessus de terres arides
Je plane à l'aube d'un malaise
Comme un soleil qui veut du mal
Aucune réponse n'apaise
Mes questions à la verticale

4. J'dis bonjour à la boulangère
Je tiens la porte à la vieille dame
Des fleurs pour la fête des mères
Et ce week-end à Amsterdam
Pour que tu m'aimes encore un peu
Quand je n'attends que du mépris
A l'heure où s'enfuit le Bon Dieu
Qui pourrait me dire qui je suis...
Refrain

5. J'aime à penser que tous les hommes
S'arrêtent parfois de poursuivre
L'ambition de marcher sur Rome
Et connaissent la peur de vivre
Sur le bas-côté de la route
Sur la bande d'arrêt d'urgence
Comm' des gens qui parlent et qui doutent
D'être au-delà des apparences...
Refrain

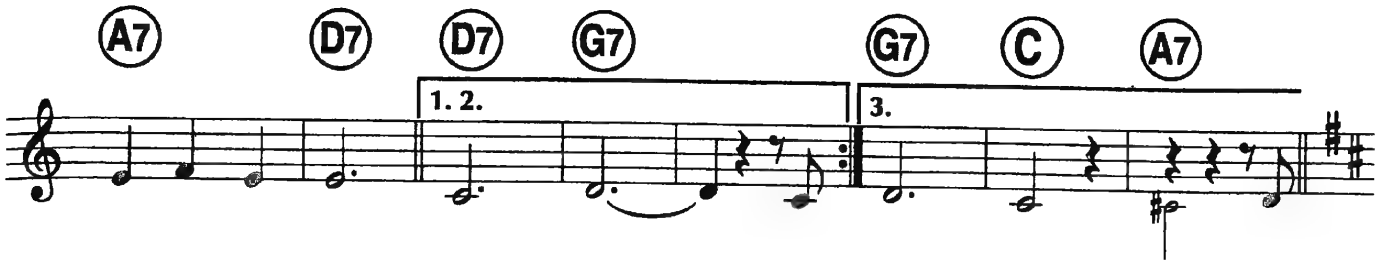
LA JAVANAISE

Paroles et Musique de
Serge GAINSBOURG

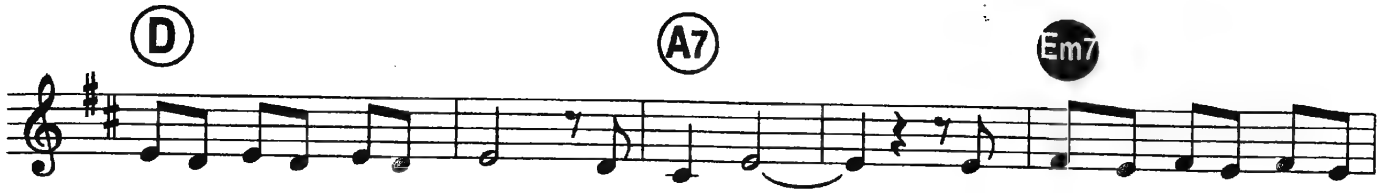


© 1963 by Éditions Musicales TUTTI
Droits transférés à WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE 20, rue de la Ville l'Évêque 75008 Paris
et MELODY NELSON PUBLISHING

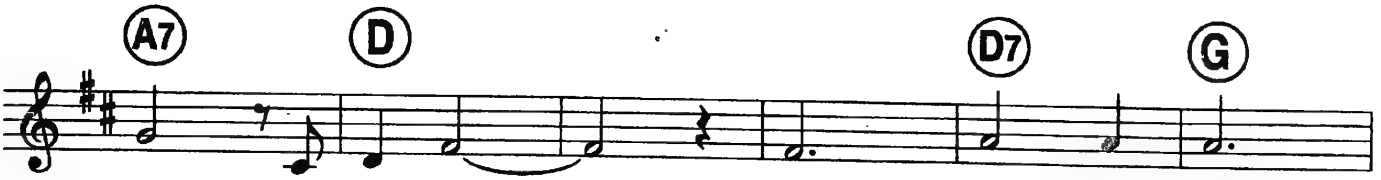
Tous droits réservés
pour tous pays



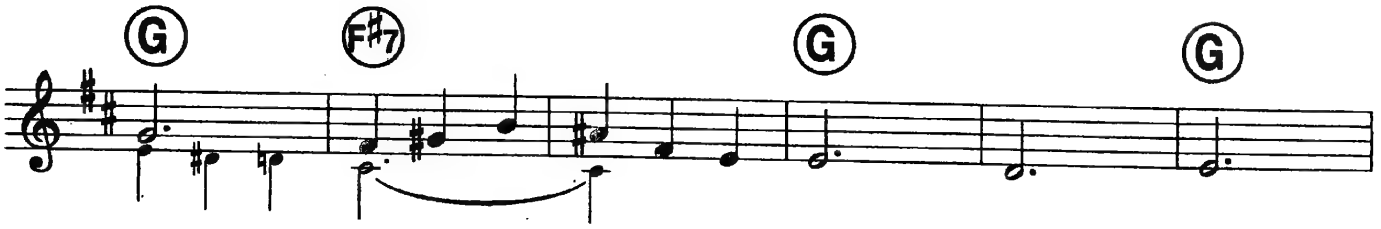
le temps d'u - ne chan - son ____ 2. A chan - son 4. La
3. Hé -



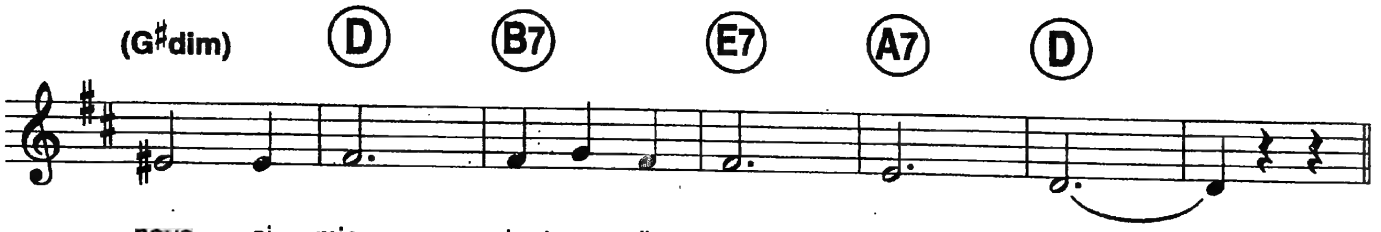
vie ne vaut d'ê - tre vé - cue Sans a - mour ____ Mais c'est vous qui l'a - vez vou-



- lu Mon a - mour ____ Ne vous dé - plai -



- se En dan - sant la Ja - va - nai - se Nous



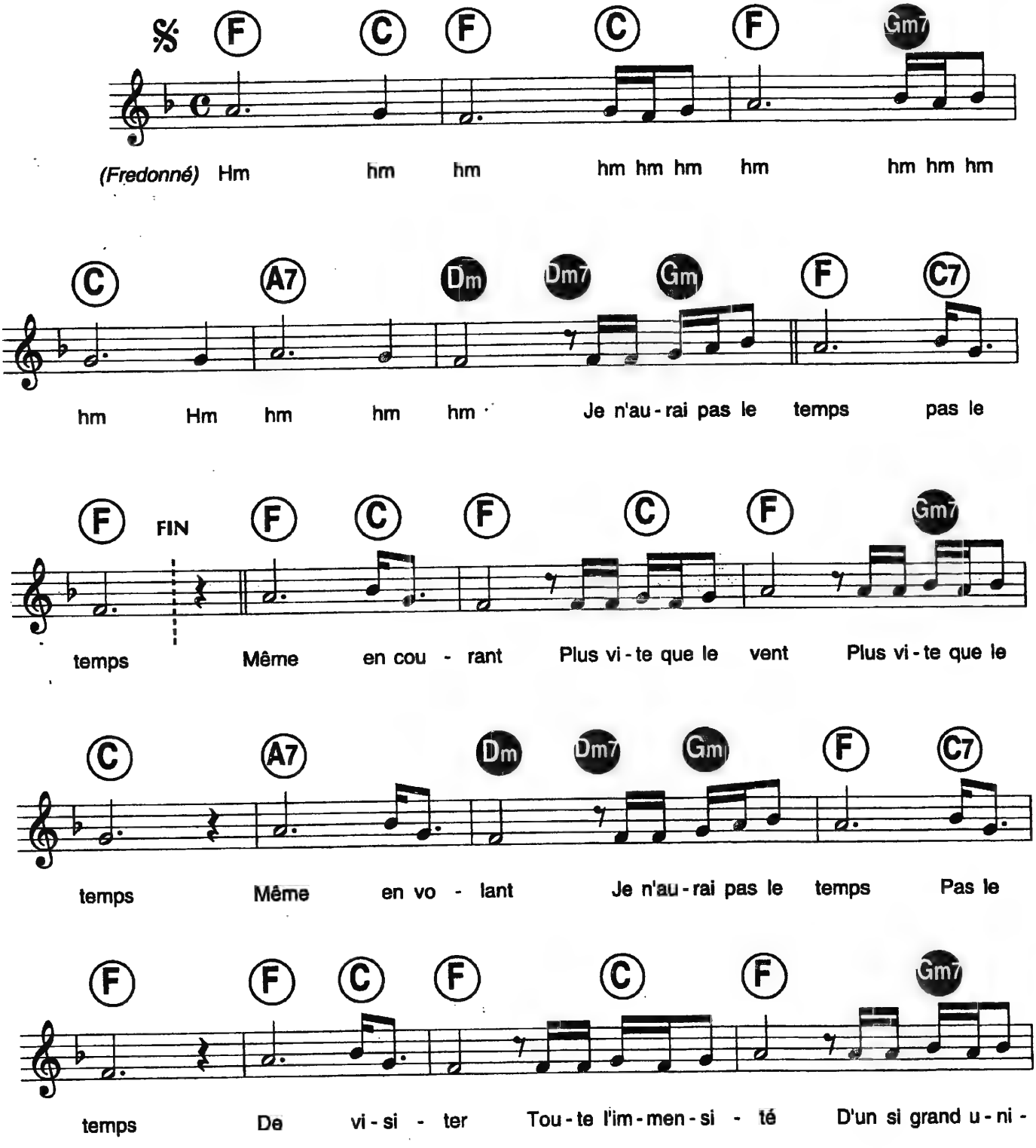
nous ai - mions le temps d'u - ne chan - son ____

JE N'AURAI PAS LE TEMPS

Paroles de
Pierre DELANOË

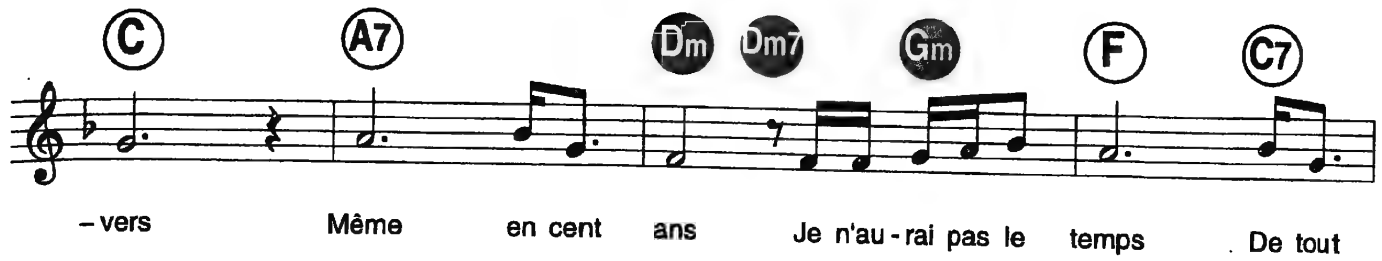
Musique de
Michel FUGAIN

Slow Large

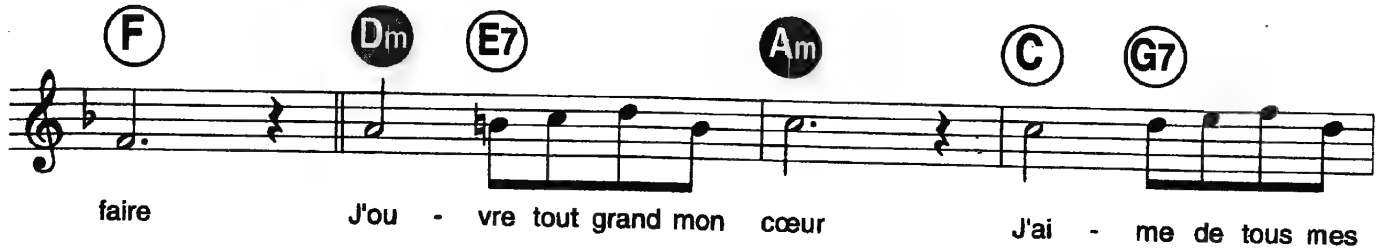


© 1967 by Société des Nouvelles Editions Eddie Barclay
droits transférés à WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE 20, rue de la Ville l'Évêque 75008 Paris

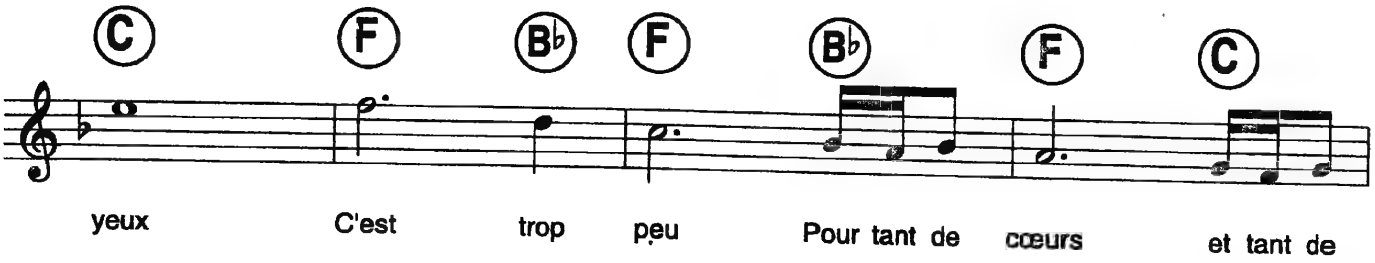
Tous droits réservés
pour tous pays



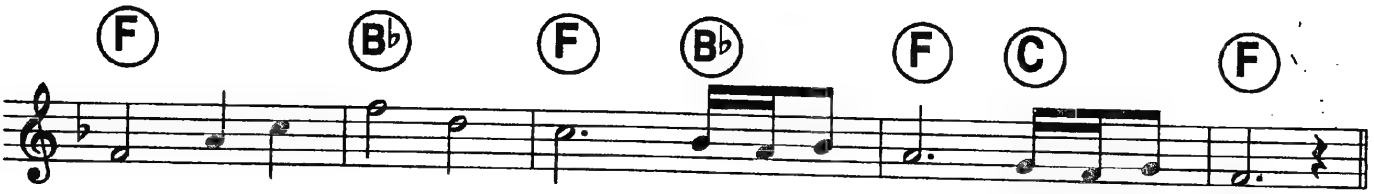
– vers Même en cent ans Je n'au - rai pas le temps De tout



faire J'ou - vre tout grand mon cœur J'ai - me de tous mes



yeux C'est trop peu Pour tant de cœurs et tant de



fleurs Des mil - liers de jours C'est bien trop court C'est bien trop court

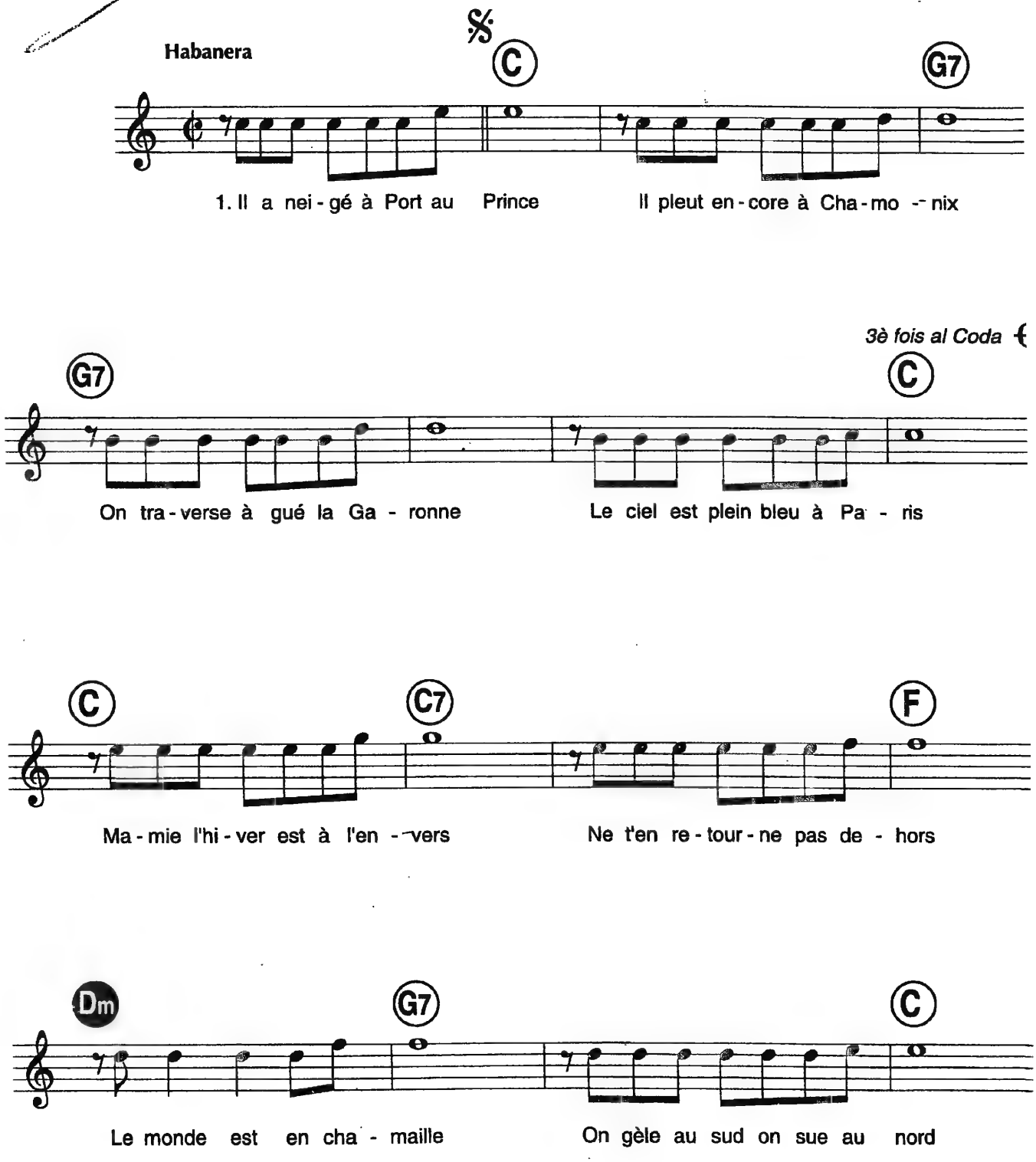
Et pour ai - mer Com - me l'on doit ai - mer Quand on ai - me vrai - ment

Même en cent ans Je n'au - rai pas le temps Pas le temps

JE REVIENS CHEZ NOUS

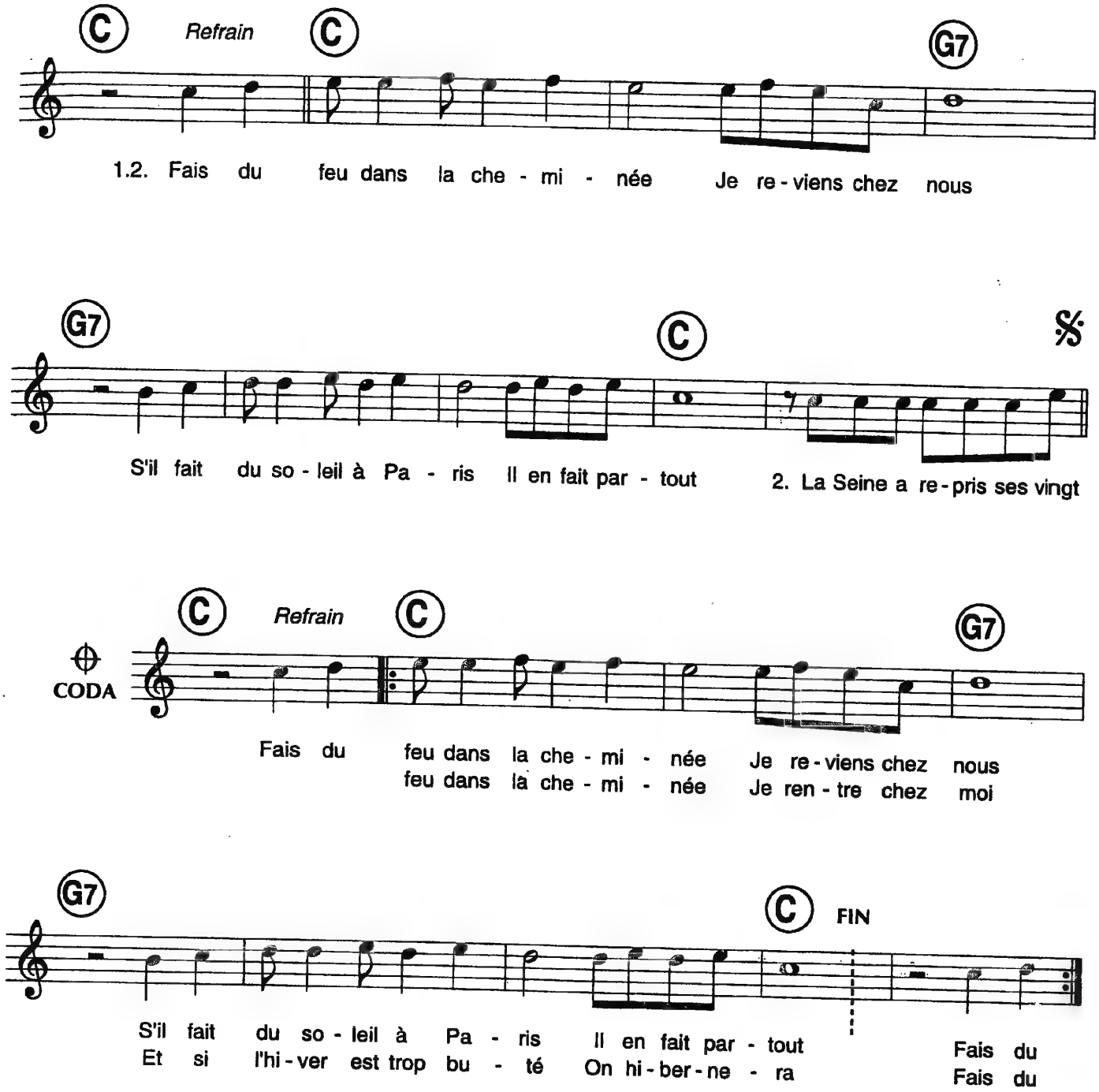
FA

Paroles et Musique d
Jean-Pierre FERLANI



© 1968 by BARCLAY-MORRIS S.A.
droits transférés à WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE 20, rue de la Ville l'Évêque 75008 Paris

Tous droits réservé
pour tous pay



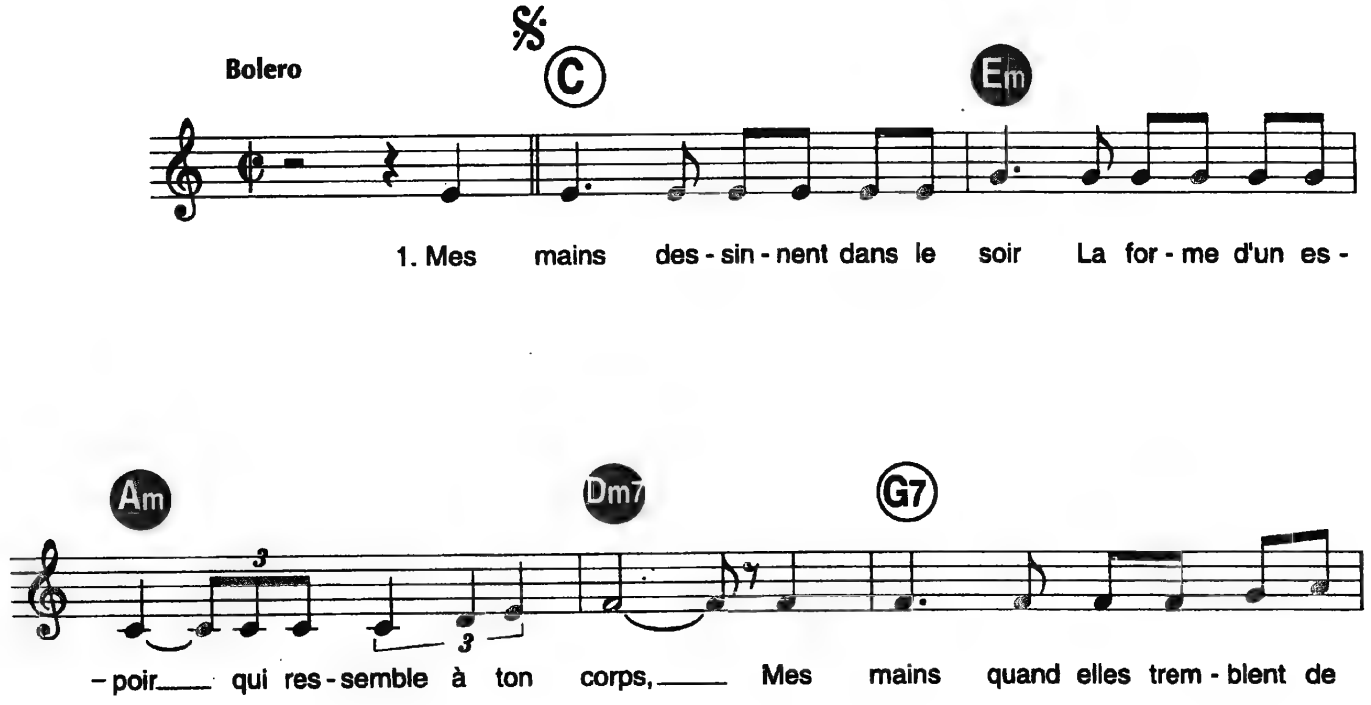
2. La Seine a repris ses vingt berges
Malgré les lourdes giboulées
Si j'ai du frimas sur les lèvres
C'est que je veille à ses côtés
Mamie j'ai le cœur à l'envers
Le temps ravive le cerfeuil
Je ne veux pas être tout seul
Quand l'hiver tournera de l'oeil
Refrain

3. Je rapporte avec mes bagages
Un goût qui m'était étranger
Moitié dompté moitié sauvage
C'est l'amour de mon potager
al Coda

MES MAINS

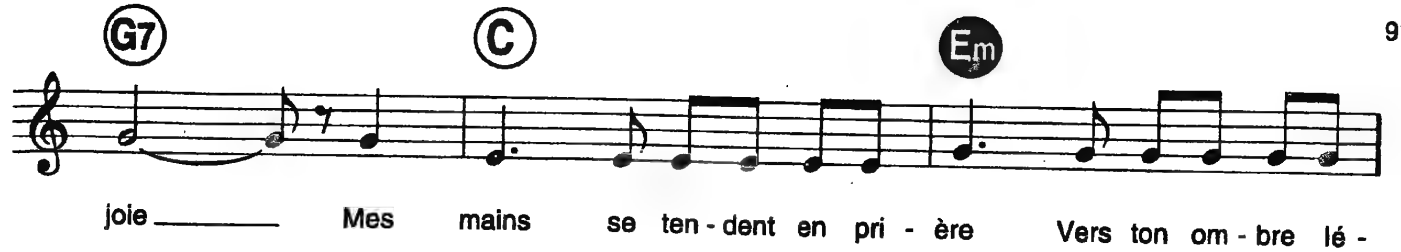
Paroles de
Pierre DELANOÉ

Musique de
Gilbert BÉCAUD

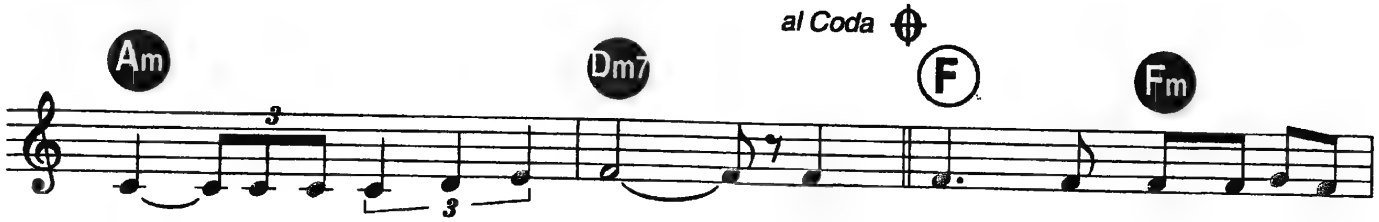


© 1954 by Éditions PAUL BEUSCHER

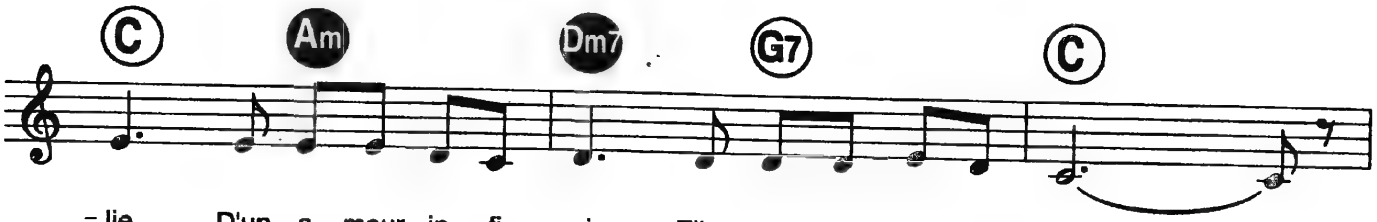
Tous droits réservés
pour tous pays



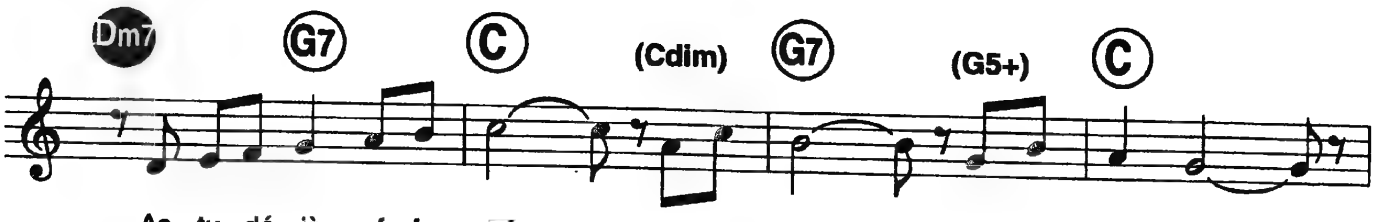
joie Mes mains se ten - dent en pri - ère Vers ton om - bre lé -



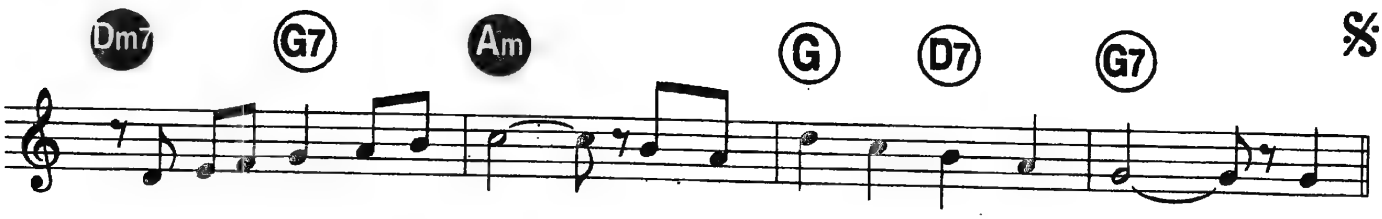
- gère dis - pa - rue dans la nuit, Mes mains, elles t'aiment à la fo -



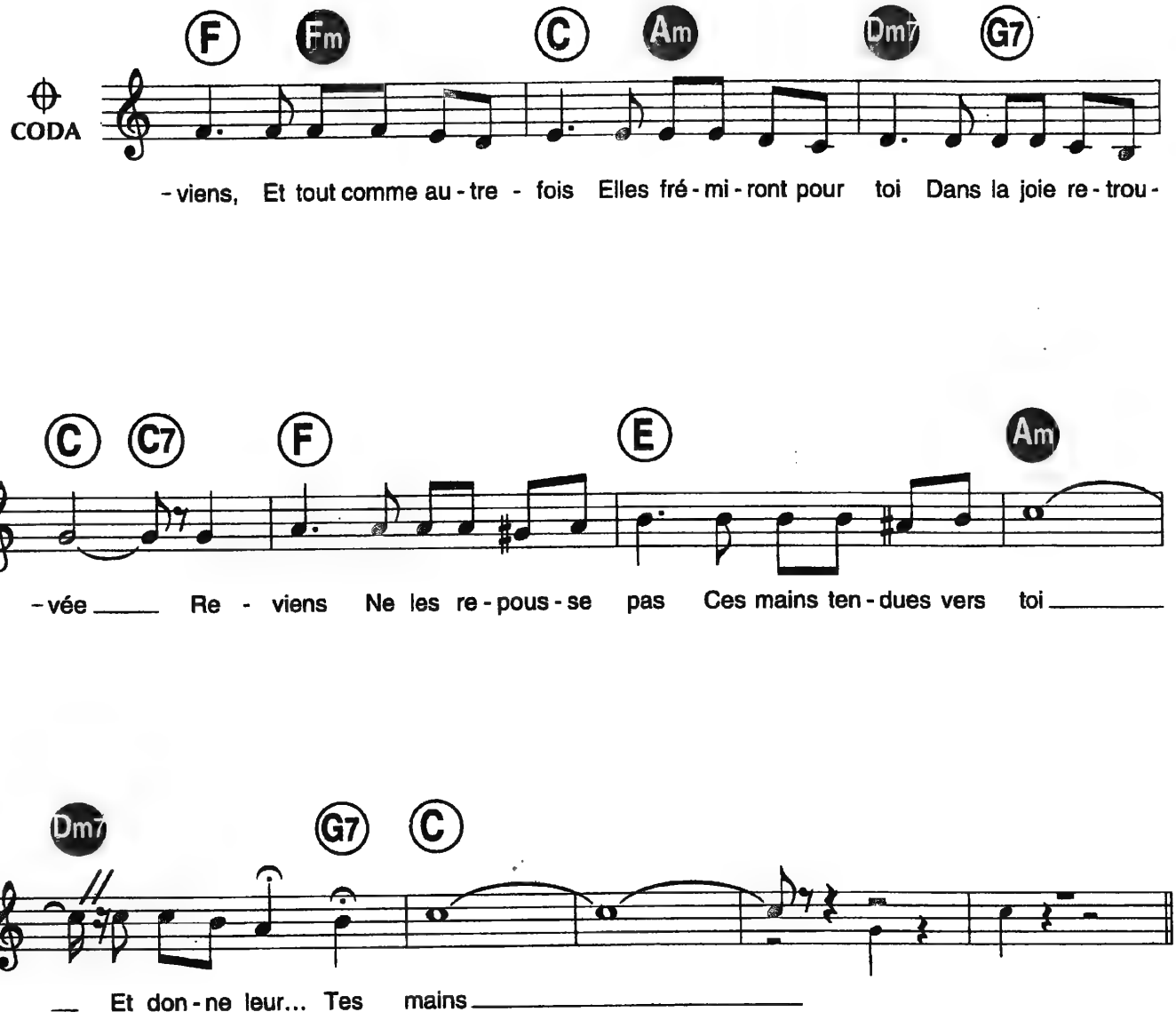
- lie D'un a - mour in - fi - ni Elles t'ai - ment pour la vie



As - tu dé - jà ef - fa - cé ce pas - sé qui m'ob - sè - de ?



As - tu dé - jà ou - bli - é Ces mains qui ont tout don - né ? 2. Mes

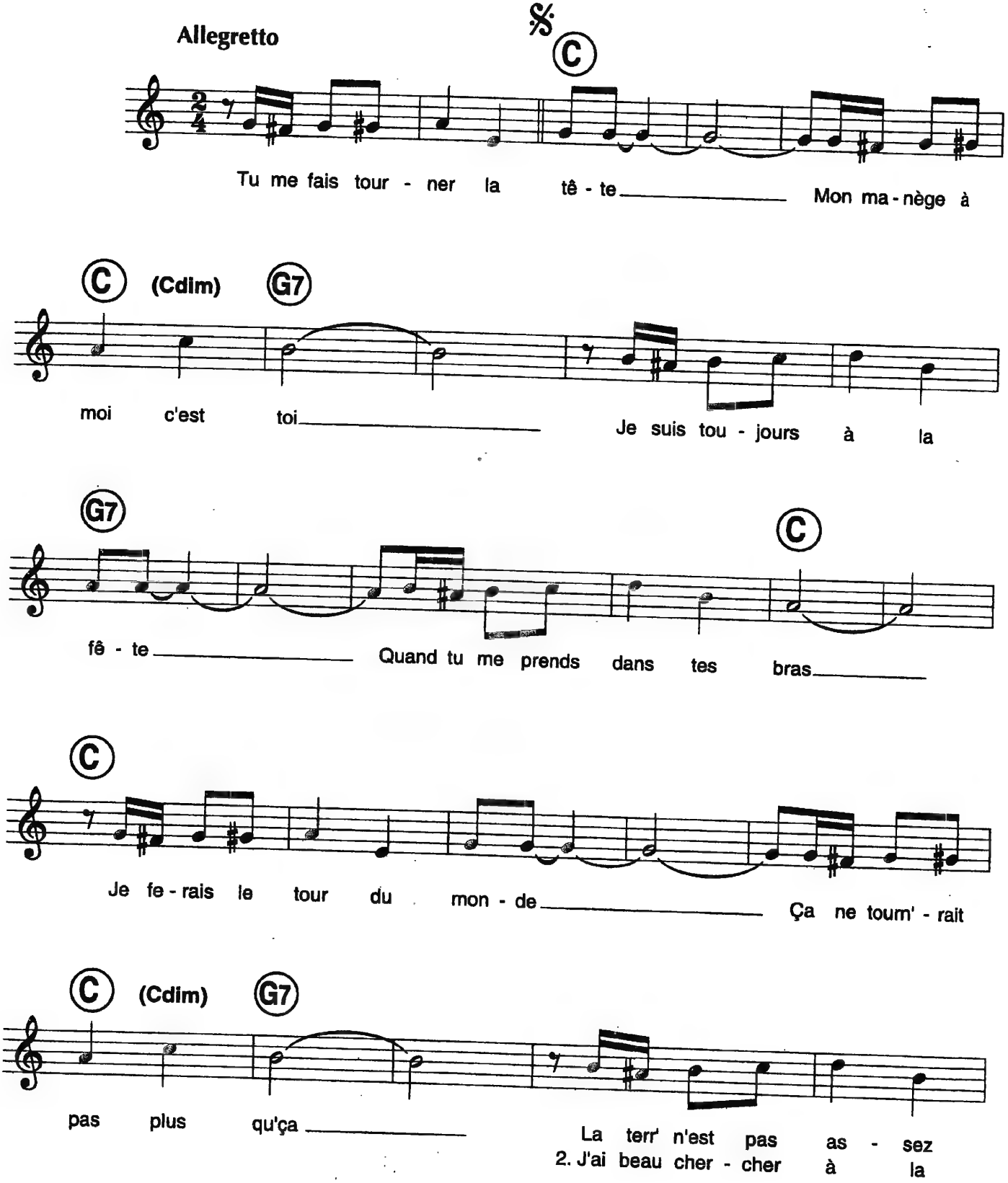


2. Mes mains
Qui voudraient caresser
Un jour seront lassées
D'attendre ton retour
Mes mains
Elles iront te chercher
Là où tu t'es caché
Avec un autre amour
Mes mains
Dédaignant les prières
Trembleront de colère
Et je n'y pourrai rien
Mes mains
Pour toujours dans la nuit
Emporteront ta vie
Mais puisque tu le sais
Reviens
al Coda

MON MANÈGE À MOI

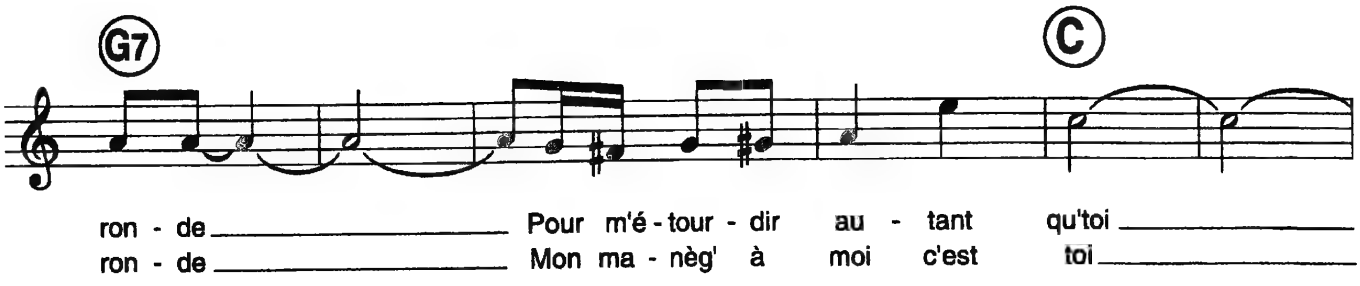
Paroles de
Jean CONSTANTIN

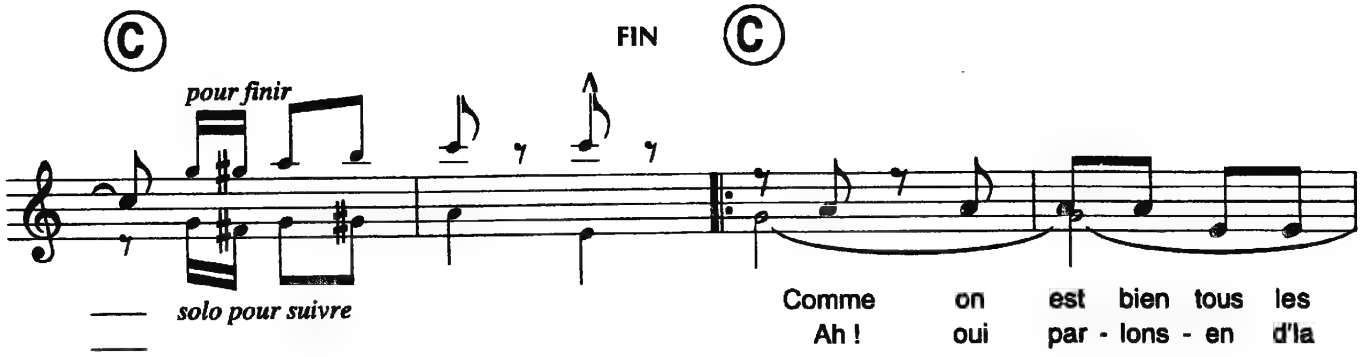
Musique de
Norbert GLANZBERG

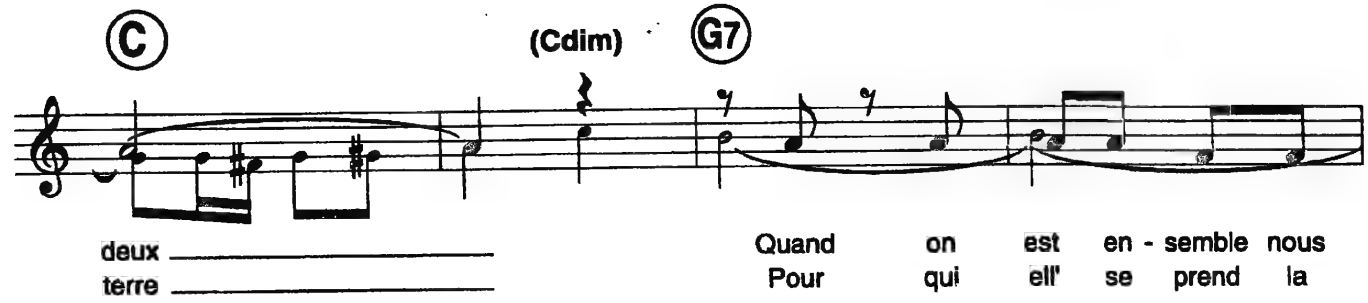


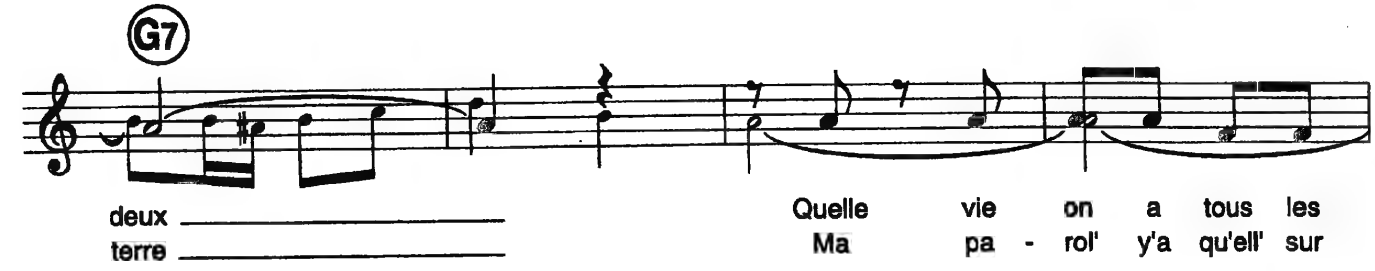
© 1958 by COMUFRA Paris
© asigned 1961 LES NOUVELLES EDITIONS MERIDIAN - 5, rue Lincoln 75008 Paris
publié avec l'autorisation des Nouvelles Editions Meridian - Paris/France

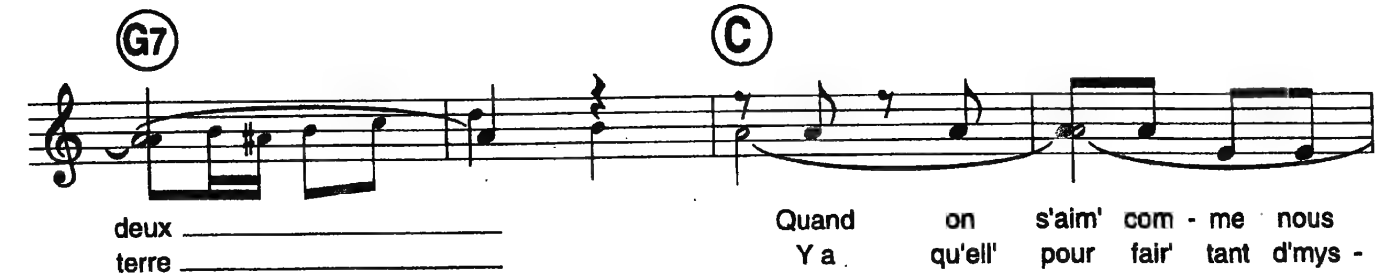
Tous droits réservés
pour tous pays

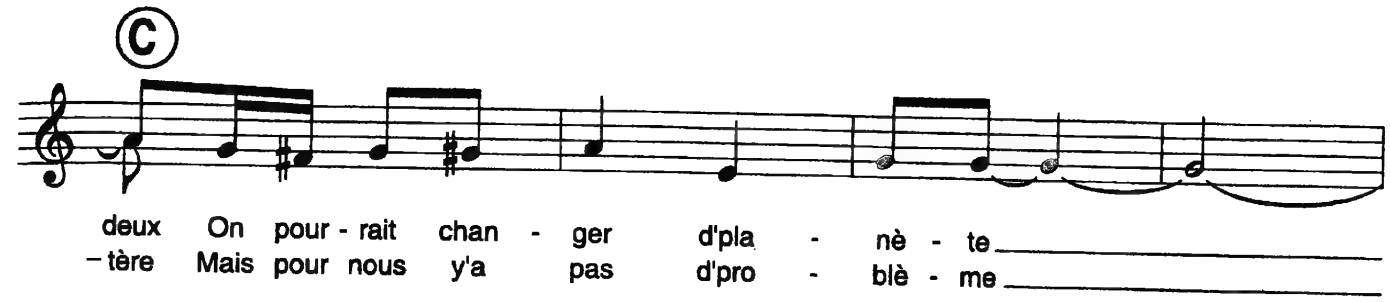

G7
C
ron - de Pour m'é - tour - dir au - tant qu'toi
ron - de Mon ma - nèg' à moi c'est toi

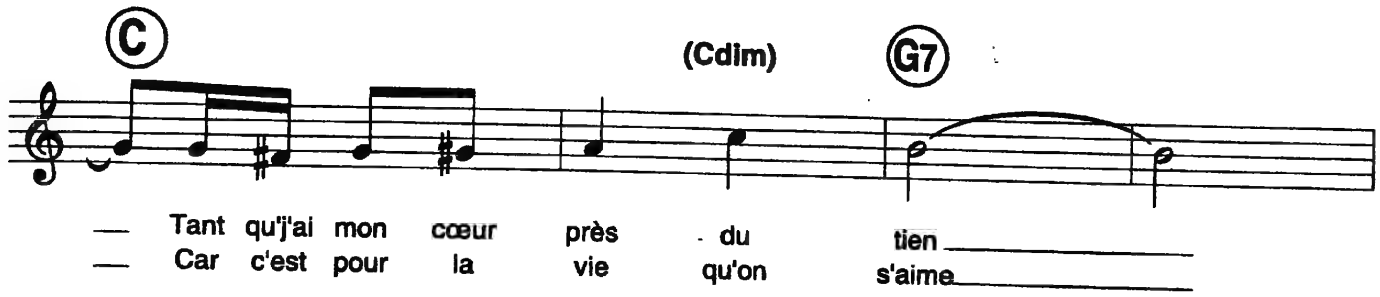

C
FIN
C
pour finir
solo pour suivre
Comme on est bien tous les
Ah ! oui par - lons - en d'la

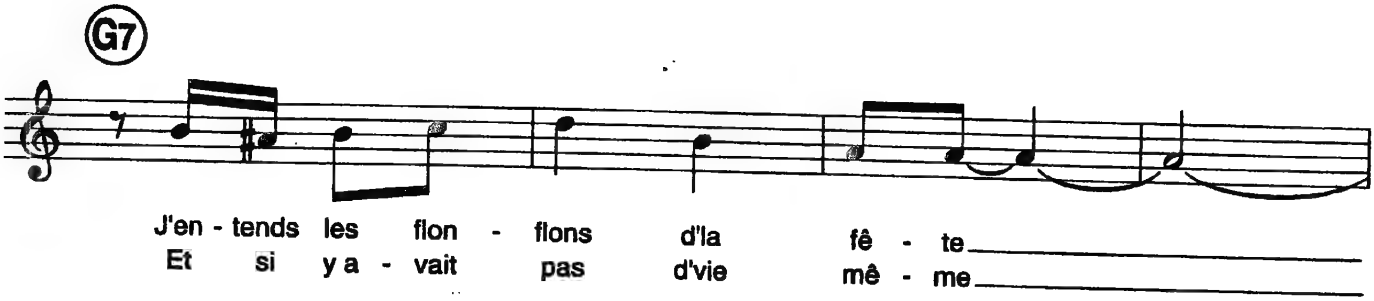

C
(Cdim)
G7
deux
terre
Quand on est en - semble nous
Pour qui ell' se prend la

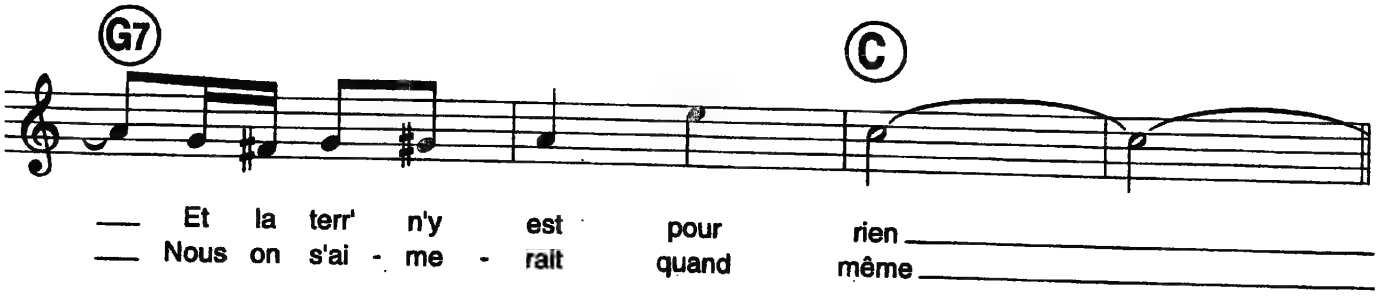

G7
deux
terre
Quelle vie on a tous les
Ma pa - rol' y'a qu'ell' sur

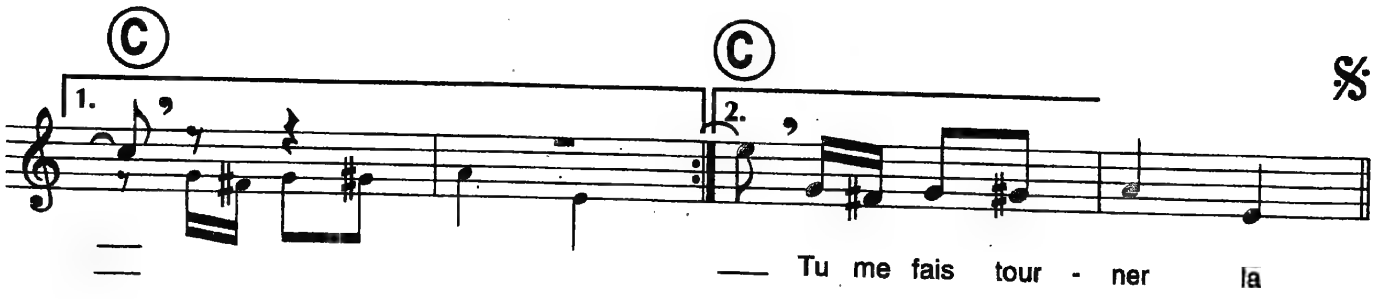

G7
C
deux
terre
Quand on s'aim' com - me nous
Y a qu'ell' pour fair' tant d'mys -


C
deux On pour - rait chan - ger d'pla - nè - te
– tère Mais pour nous y'a pas d'pro - blè - me


C
(Cdim)
G7
— Tant qu'j'ai mon cœur près du tien
— Car c'est pour la vie qu'on s'aime


G7
J'en - tends les flon - flons d'la fê - te
Et si y a - vait pas d'vie mê - me

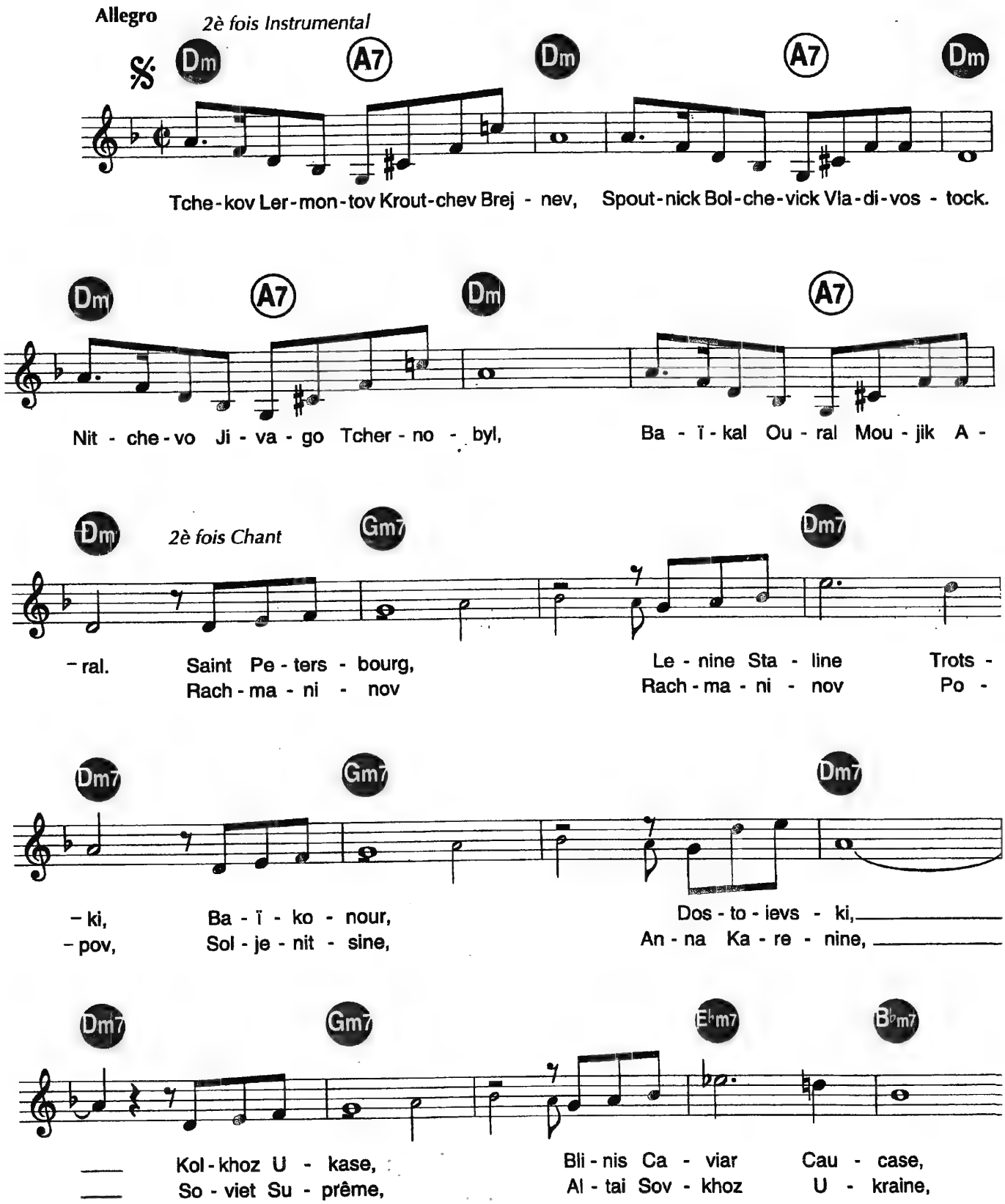

G7
C
— Et la terr' n'y est pour rien
— Nous on s'ai - me - rait quand même


C
1.
C
2.
𝄋
— Tu me fais tour - ner la

NOTRE CHÈRE RUSSIE

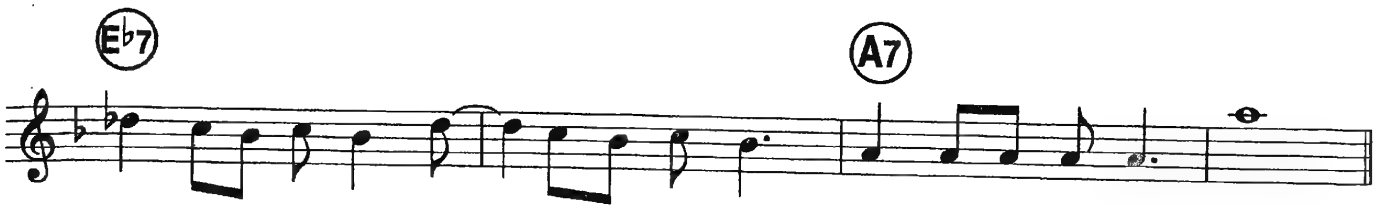
Paroles de
Nino FERRER

Musique de
Michael WALLER



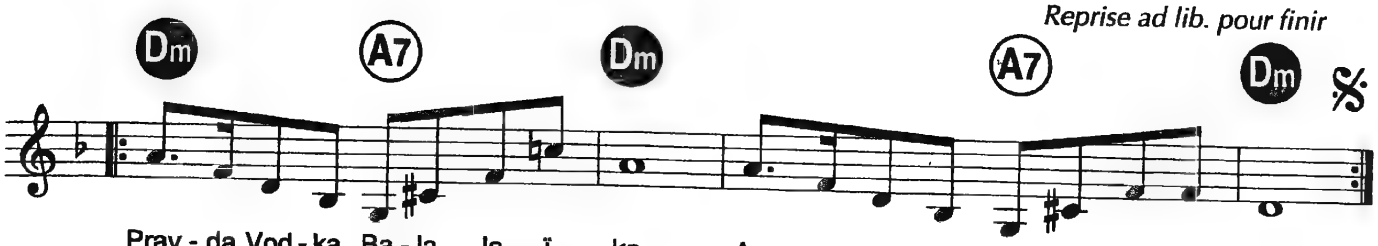
© 1992 by Éditions PAUL BEUSCHER pour le monde entier

Tous droits réservés
pour tous pays



Cui - ras - sé Po - tem - kine, — Ga - ga - rine Pouch - kine, Niet Niet Ras - pou - tine !
Cui - ras - sé Po - tem - kine, — Gos - po - dine Elt - sine, Niet Niet Ras - pou - tine !

Reprise ad lib. pour finir



Prav - da Vod - ka Ba - la - la - ï - ka
Gou - lag Mo - lo - tov Ko - peck Ne - va

Ap - pa - rat - chik Pe - res - tro - ï - ka
Glas - nost Gor - bat - chev Bol - choi Vol - ga

Tchekov Lermontov Kroutchev Brejnev,
Spoutnick Bolchevick Vladivostock.
Nitchevo Jivago Tchernobyl,
Baikal Oural Moujik Aral.

Saint-Petersbourg, Lenine Staline Trotski,
Baikonour, Dostoievski,
Kolkhoz Ukase, Blinis Caviar Caucase,
Cuirassé Potemkine, Gagarine Pouchkine,
Niet Niet Raspoutine !

Pravda Vodka Balalaïka,
Apparatchik Perestroïka.
Goulag Molotov Kopeck Neva,
Glasnost Gorbatchev Bolchoï Volga.

Instrumental

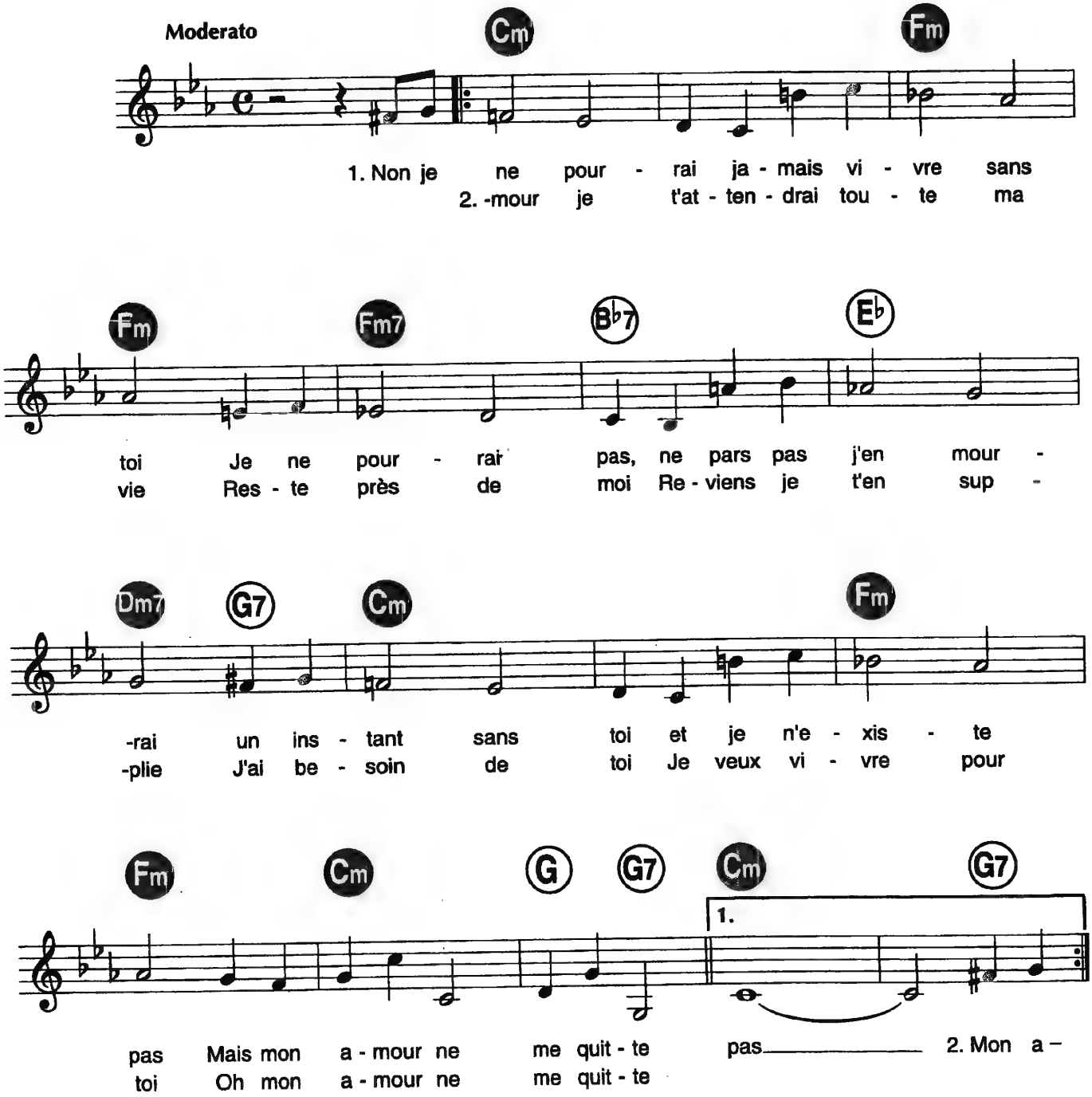
Rachmaninov, Rachmaninov Popov,
Soljenitsine, Anna Karenine,
Soviet Suprême, Altai Sovkhoz Ukraine,
Cuirassé Potemkine, Gospodine Eltsine,
Niet Niet Raspoutine !

Pravda Vodka Balalaïka,
Apparatchik Perestroïka.
Goulag Molotov Kopeck Neva,
Glasnost Goudouvov Bolchoï Volga.

LES PARAPLUIES DE CHERBOURG

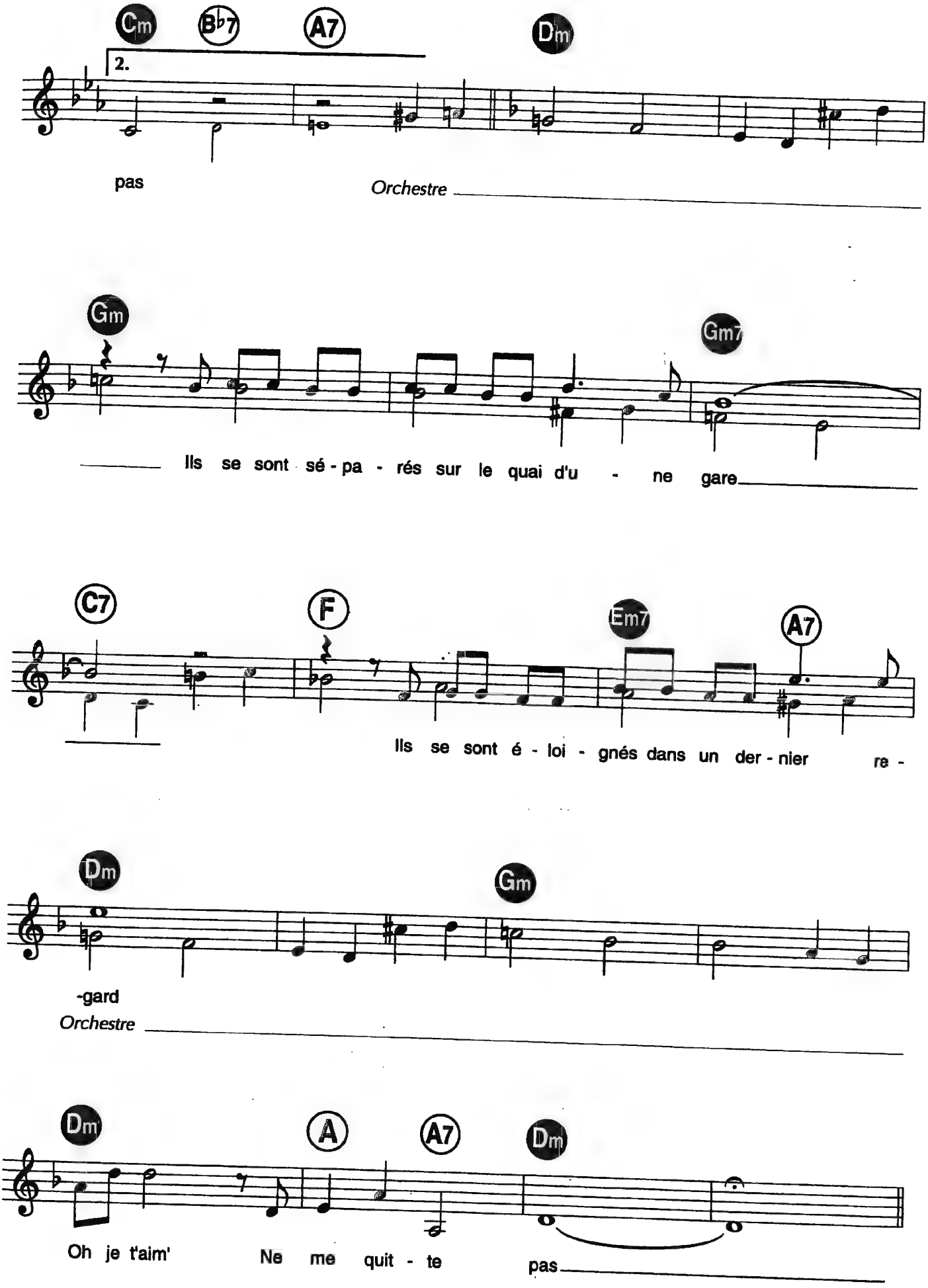
Paroles de
Jacques DEMY

Musique de
Michel LEGRAND



© 1963 by Société Nouvelle des Productions MICHEL LEGRAND
Droits transférés à WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE 20, rue de la Ville l'Évêque 75008 Paris
et les Productions FRANCIS LEMARQUE (c/o BMG MUSIC PUBLISHING FRANCE)
Paroles et Musique en vente chez votre marchand de Musique

Tous droits réservés
pour tous pays

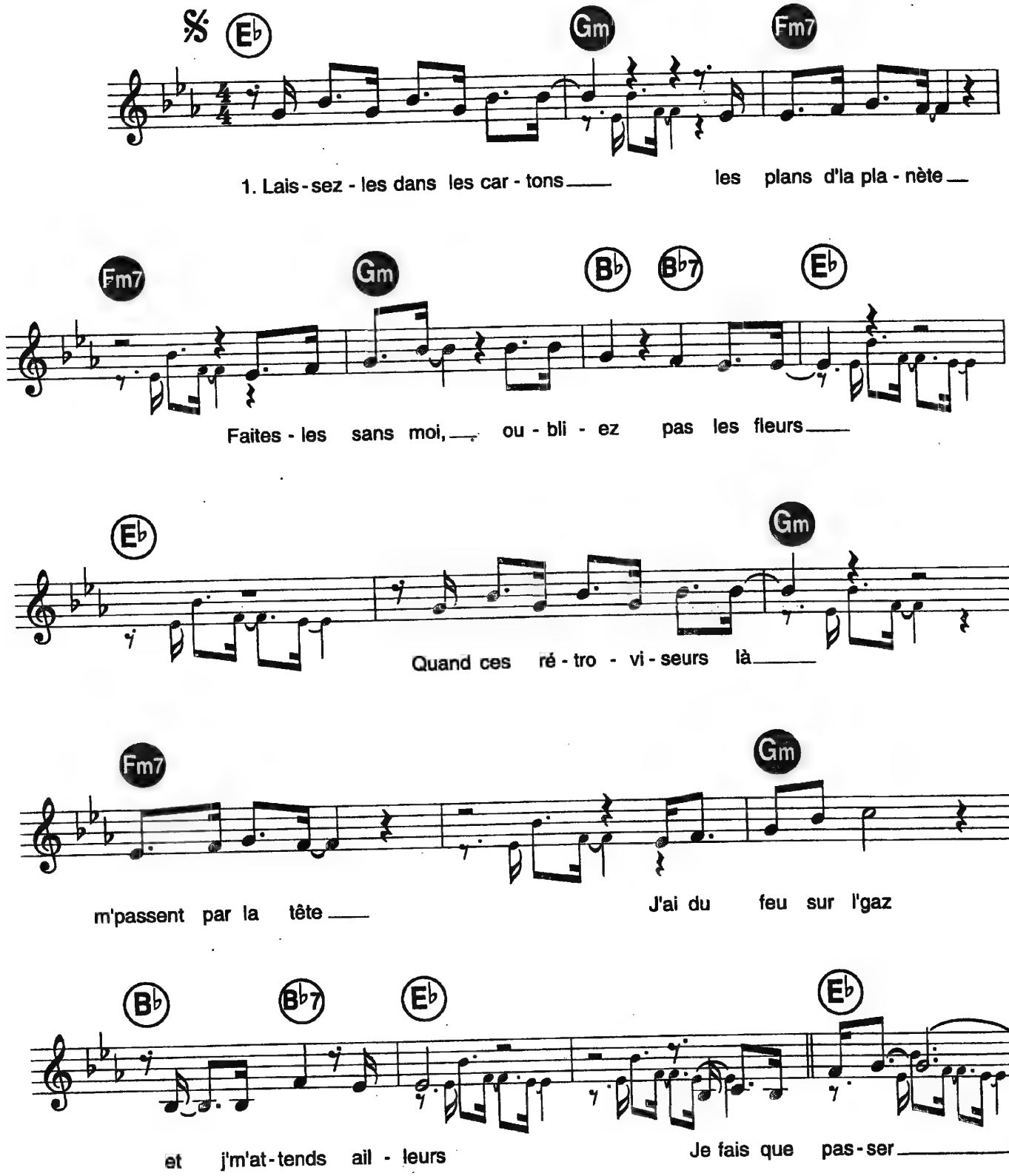

Cm
B♭7
A7
Dm
2.
pas
Orchestre
Gm
Gm7
Ils se sont sé - pa - rés sur le quai d'u - ne gare
C7
F
Em7
A7
Ils se sont é - loi - gnés dans un der - nier re -
Dm
Gm
-gard
Orchestre
Dm
A
A7
Dm
Oh je t'aim' Ne me quit - te pas

PASSER MA ROUTE

Paroles de
Maxime LE FORESTIER

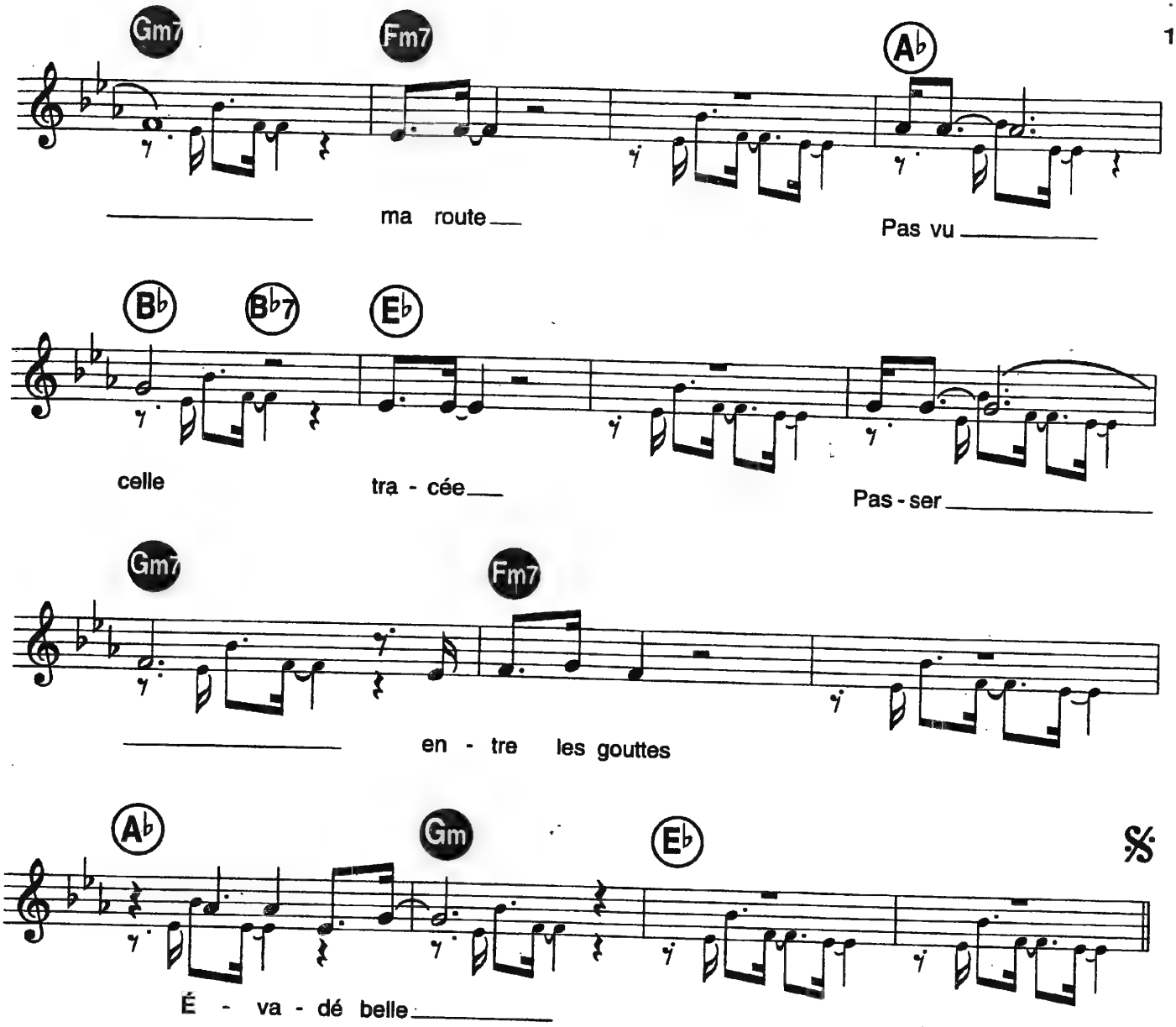
Musique de
Jean-Pierre SABAR

Moderato



© 1995 by COÎNCIDENCES 7, rue Chambiges 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays



2. Tell'ment bien soignée la pose,
On s'prendrait pour elle
Faut que j'pense à m'trouver un métier
Autant manger de c'qu'on aime,
J'f'rais bien l'rebelle
Mais l'école d'la rue,
Comme les autres, j'ai séché

J'ai fait que passer ma route
Pas vu celle tracée
Passer entre les gouttes
Évadée belle

3. ***Orchestre***
4. Elle tape dans l'œil, la grosse caisse
On dirait du cash
C'qu'il faut livrer d'pizzas pour l'avoir
Autour de moi les dollars
Jouent à cache-cache
Demain j'commence à chercher pas ce soir

Je fais que passer ma route
Pas vu celle tracée
Passer entre les gouttes
Évadée belle

5. Parole après parole,
Note après note
Elle voulait tout savoir sur ma vie
J'ai tourné sept fois ma clé
Dans ses menottes
Sept fois ma langue dans sa bouche
Et j'ai dit

Je fais que passer ma route
Pas vu celle tracée
Passer entre les gouttes
Évadée belle

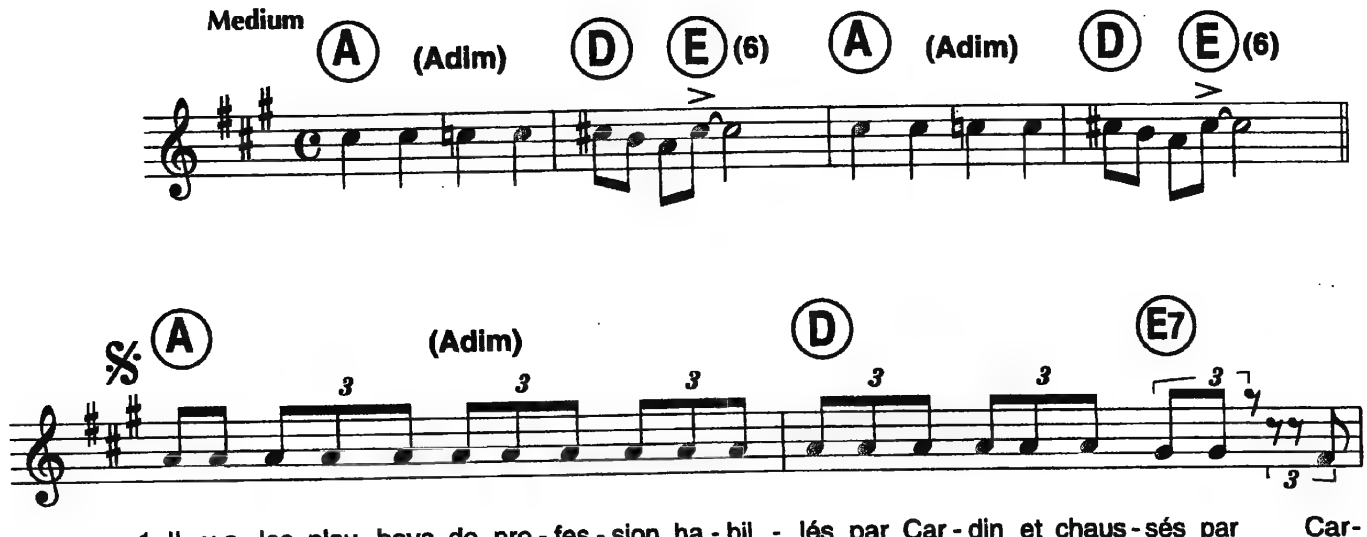
6. Est-ce que c'est un marabout,
Un bout d'ficelle, un gri-gri
Qu'j'aurais eu sans l'savoir
Chez les tambours des sorciers,
Sous les échelles,
Dans les culs-d'sac infestés de chats noirs

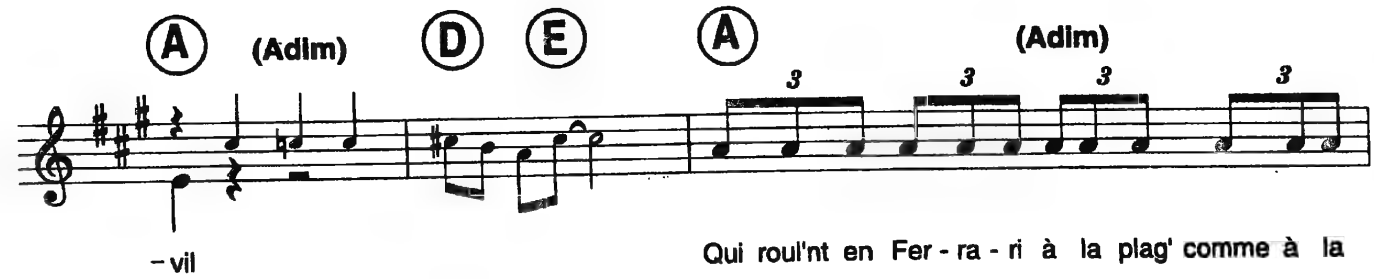
Je fais que passer ma route
Pas vu celle tracée
Passer entre les gouttes
Évadée belle
7. ***Orchestre***

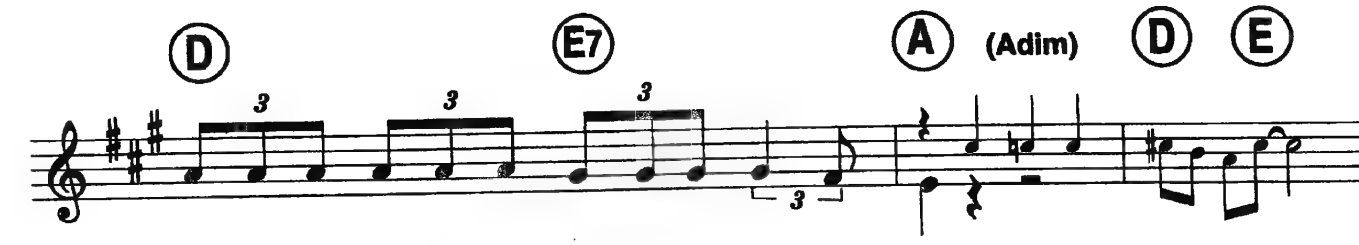
LES PLAYBOYS

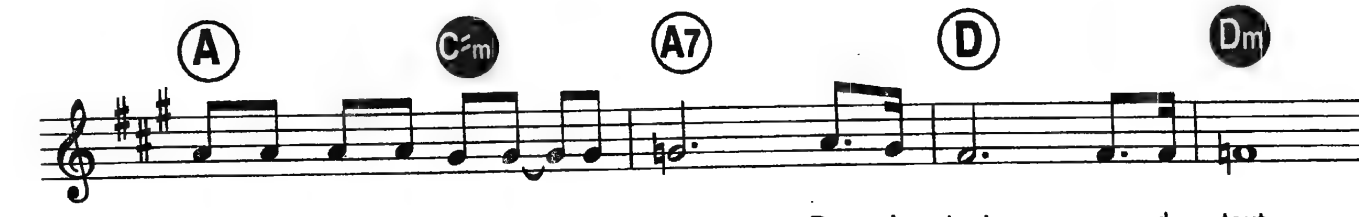
Paroles de
Jacques LANZMANN

Musique de
Jacques DUTRONC



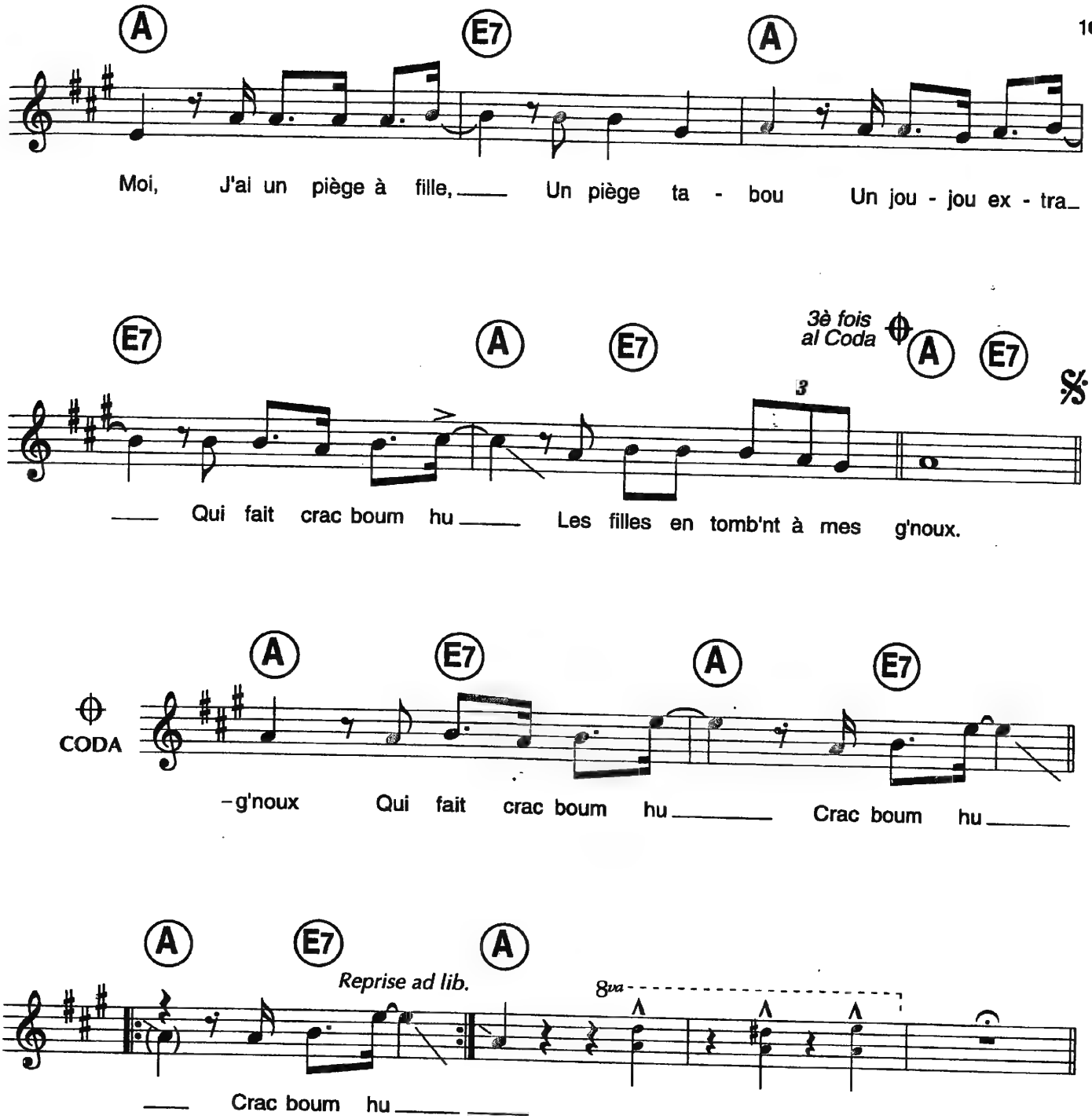






© 1966 by Éditons Musicales ALPHA 27, boulevard Beaumarchais 75004 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays



2. Je ne crains pas les costauds,
Les Superman, les bébés aux carrur's d'athlètes
Aux yeux d'acier, aux sourir's coquets,
En Harley Davidson ils se promènent

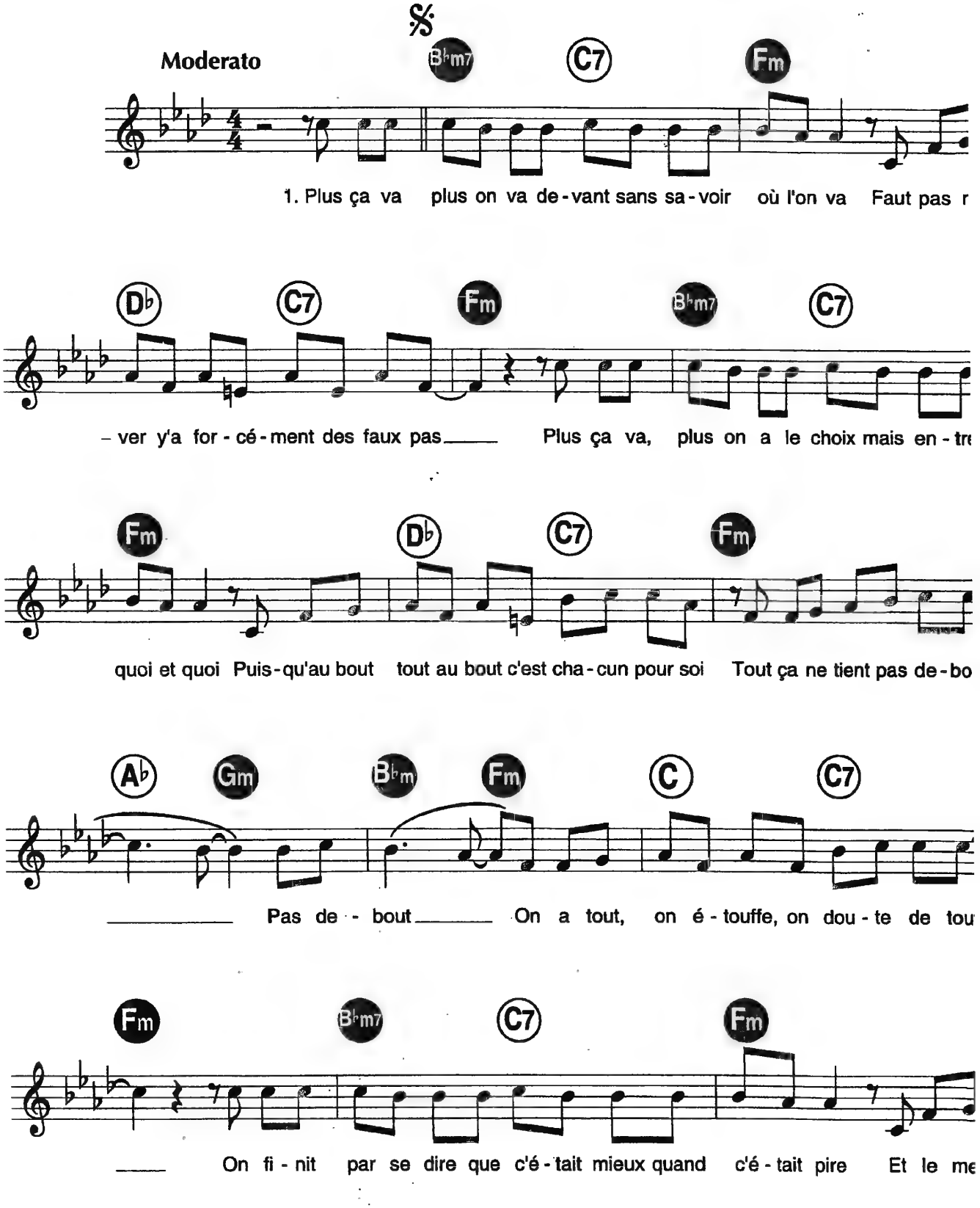
3. J'ai pas peur des petits minets,
Qui mangent leur Ron-ron au drugstore
Ils travaill'nt tout comme les castors,
Ni avec leurs mains, ni avec leurs pieds.

4. Il y a les drogués, les fous du Zen
Ceux qui lis'nt et ceux qui sav'nt parler
Aux mann'quins d'chez Cath'rine Harle
Ceux qui se marient à la Mad'leine.

PLUS ÇA VA

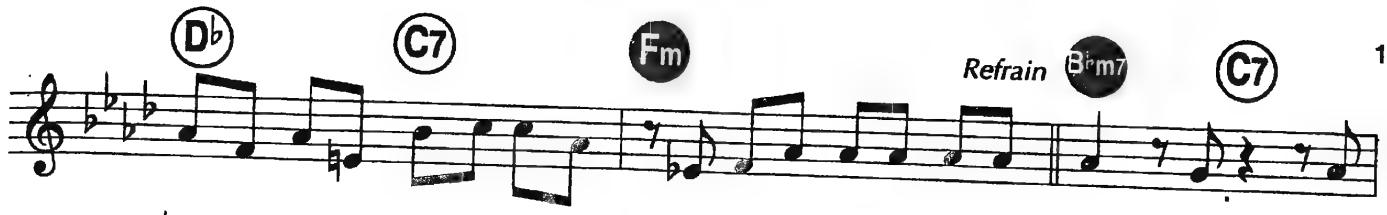
Paroles de
Brice HOMS

Musique d
Michel FUGAI

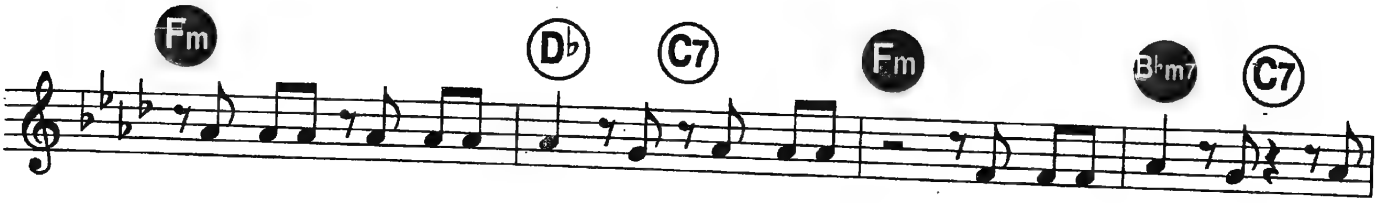


© 1995 by SHOKAWAY MUSIC
s/c Editions SCIPION 15, rue d'Hauteville 75010 Paris

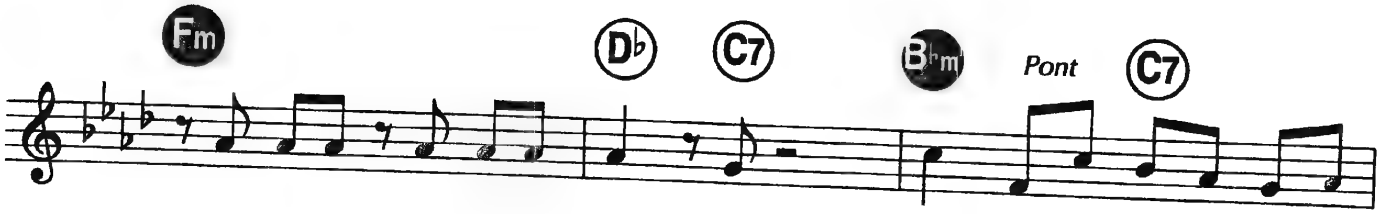
Tous droits réser
pour tous p



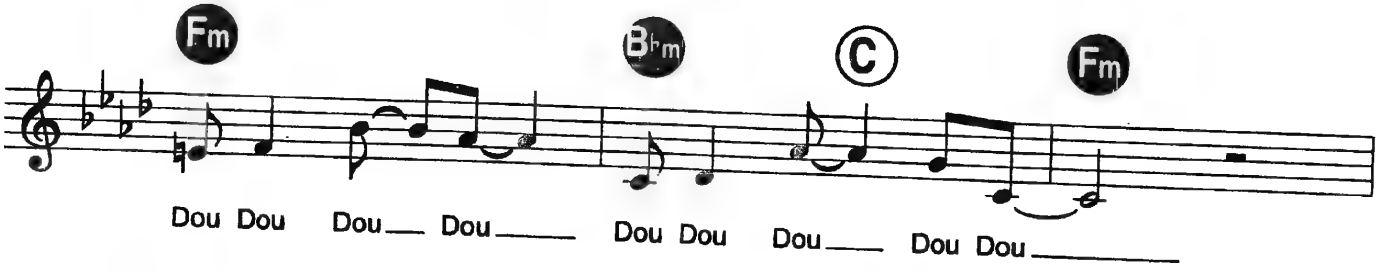
– leur res - te tou - jours à ve - nir On se dit, se dit, se dit Ouh Ouh Ouh



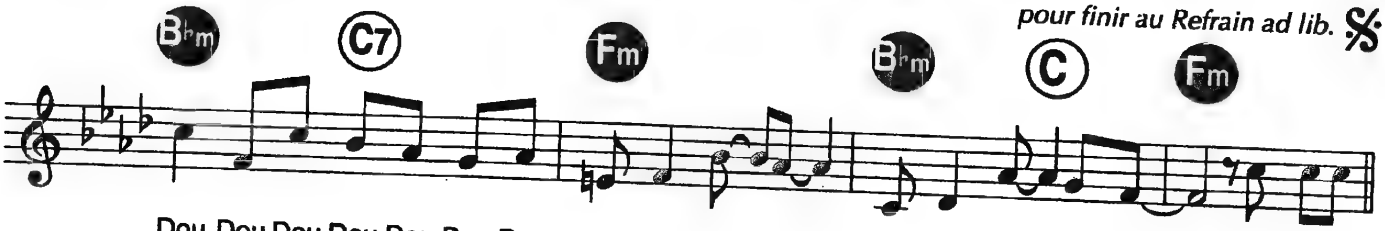
Plus ça va plus ça va Ouh Ouh moins ça va Mais ça va Ou Ou Ou



Plus ça va plus ça va Ouh Ouh Dou Dou Dou Dou Dou Dou Dou



Dou Dou Dou Dou Dou Dou Dou Dou



Dou Dou Dou Dou Dou Dou Dou Dou Dou Dou Dou Dou Dou Dou Dou Dou 2. Plus ça va

2. Plus ça va, plus on a de zones et moins on a d'ozone
Et l'on s'étonne et l'on s'abonne aux "Pouquoi !"

Plus ça va, plus on sait de choses et pourtant chaque fois
Les questions restent et les réponses...on n'a pas

Tout ça ne tient pas debout, pas debout
On a tout, on étouffe, on doute de tout

On prend le temps de temps en temps, mais le temps peu s'en faut
Vient toujours trop tard et repart toujours trop tôt
Refrain - Intro - Pont

3. Plus ça va, plus on est de monde au monde
A se croiser sans savoir qui est son voisin de palier

Plus ça va, plus le monde change et reste comme il est
On gagne au change autant qu'on perd il est vrai

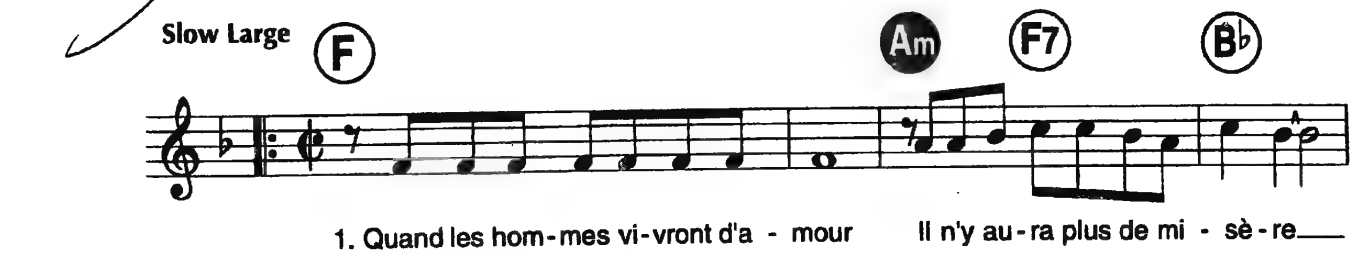
Tout ça ne tient pas debout, pas debout
On a tout, on étouffe, on doute de tout

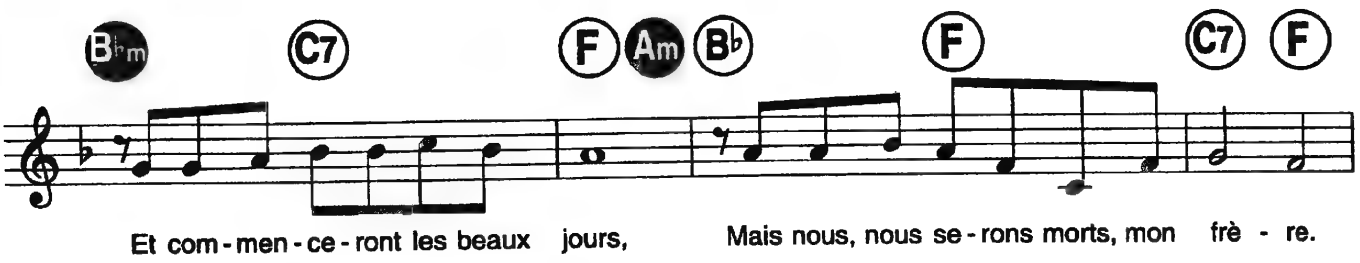
Plus ça va, plus on vend de vent, mais le vent quelquefois
Souffle la colère et l'espoir à la fois
Refrain ad lib.

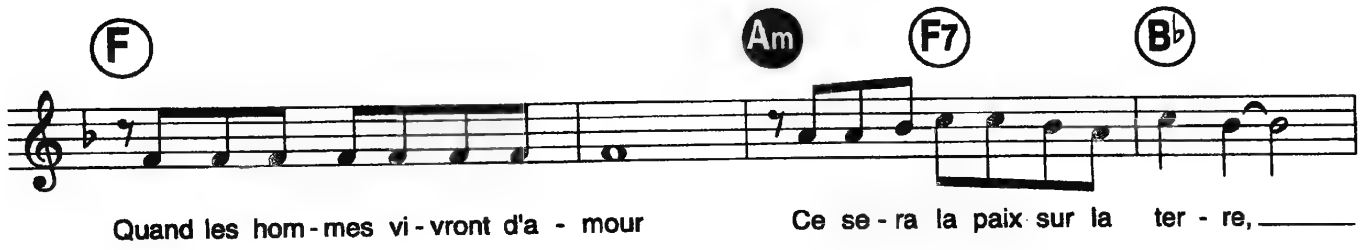
QUAND LES HOMMES VIVRONT D'AMOUI

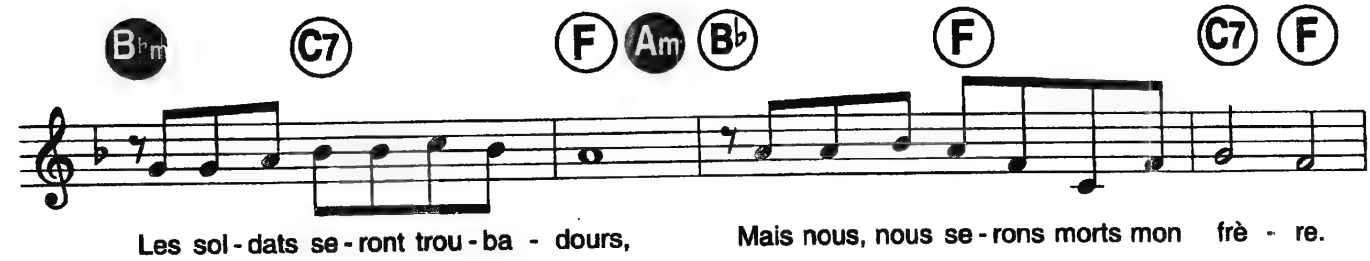
Paroles et Musique de
Raymond LEVESQUE

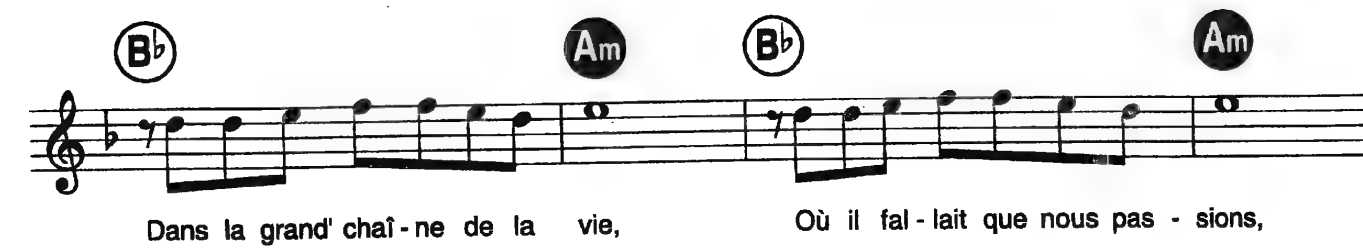
Slow Large





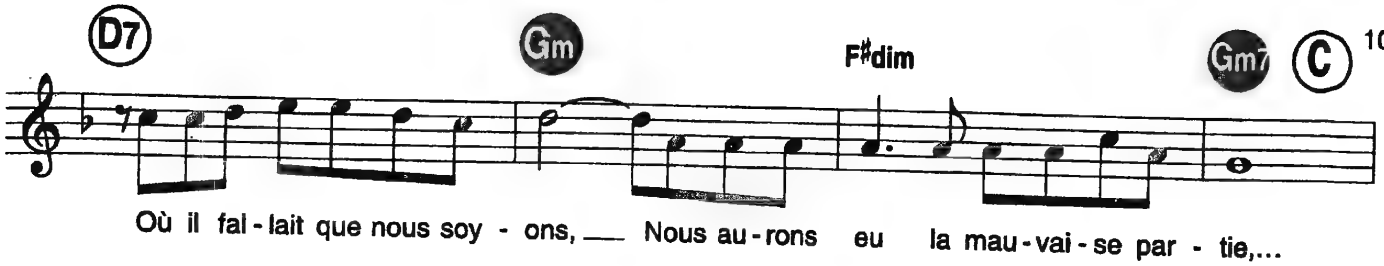


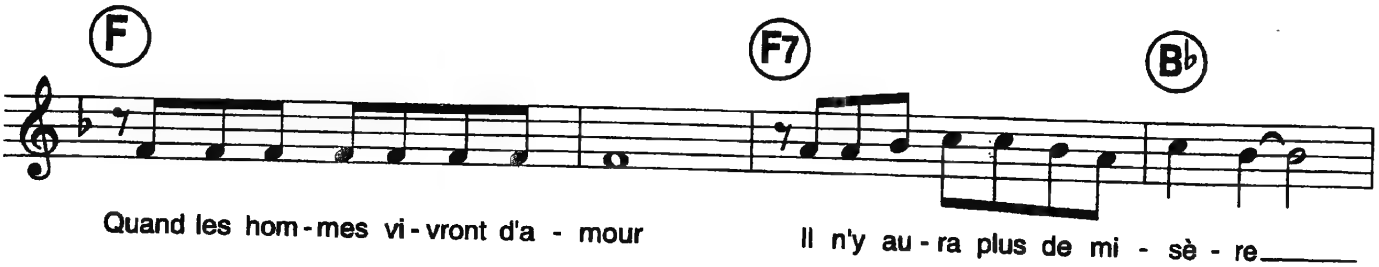


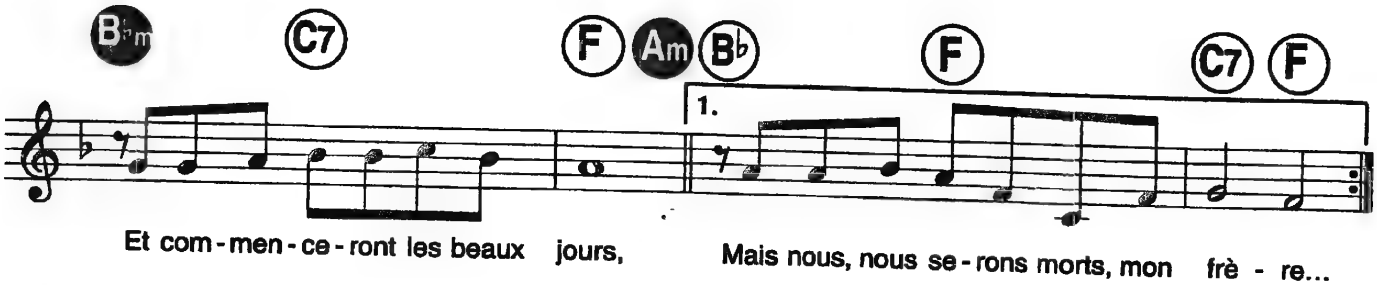


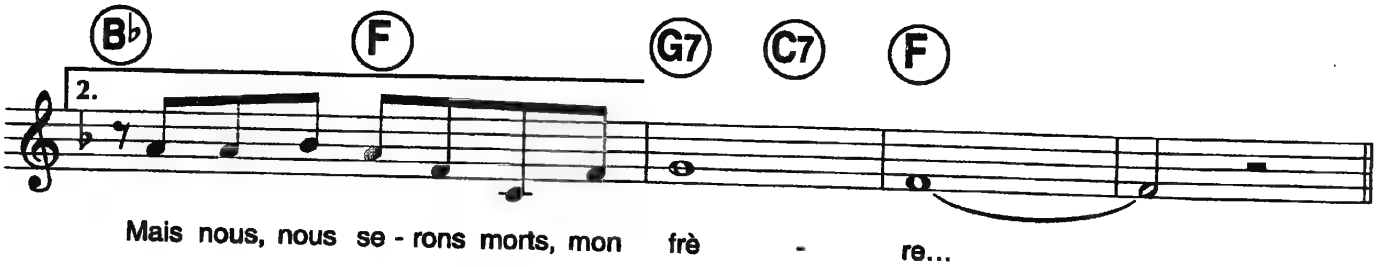
© 1956 by C.P.E. EDITIONS MUSICALES EDDIE BARCLAY Paris
SEMI & Editions Musicales PATRICIA - 5, rue Lincoln 75008 Paris
Publié avec l'autorisation de la Société d'Editions Musicales Internationales (SEMI)
et des Editions Musicales PATRICIA - Paris France

Tous droits réservés
pour tous pays









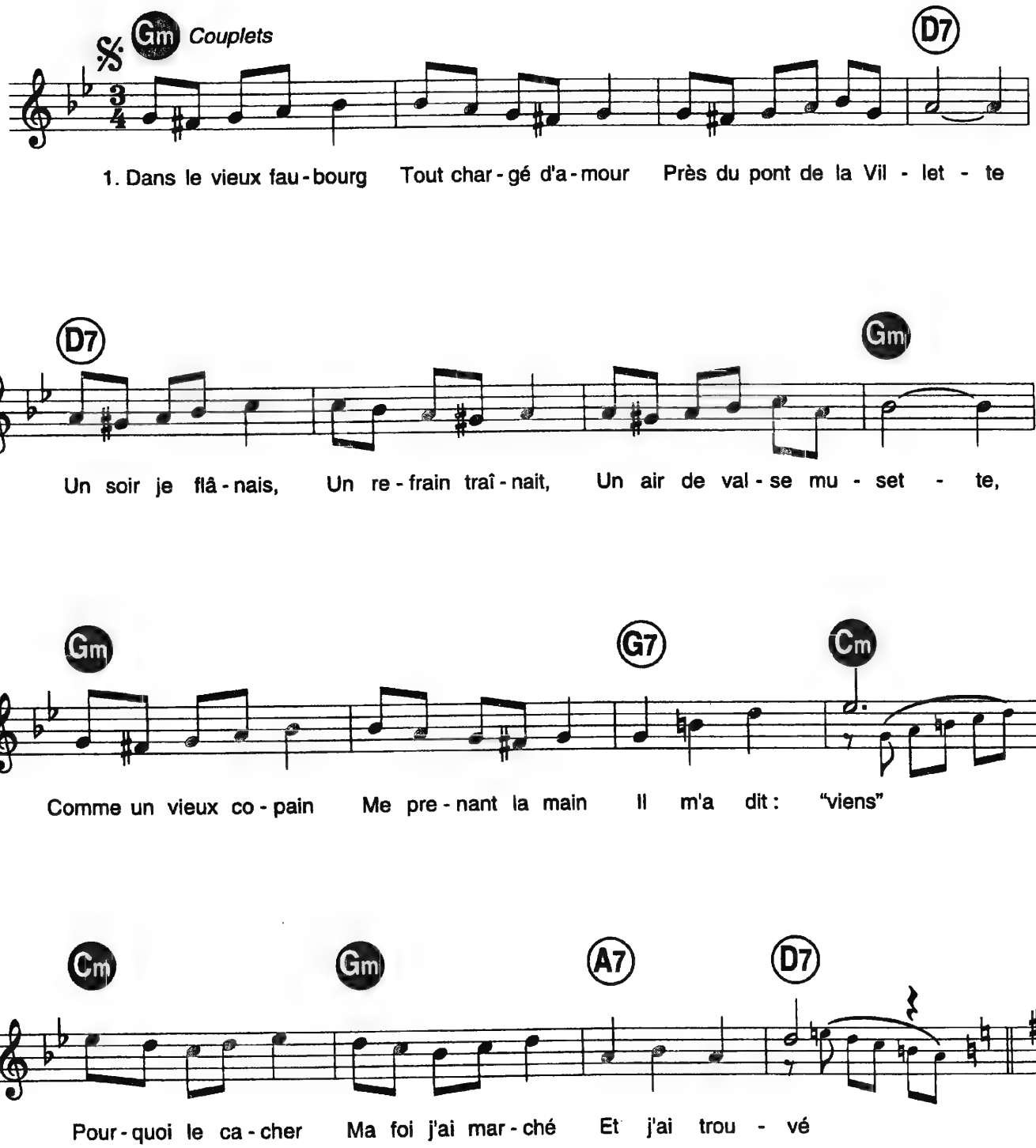
2. Mais quand les homm's vivront d'amour
Qu'il n'y aura plus de misère,
Peut-être song'ront-ils un jour
À nous qui serons morts, mon frère.
Nous qui aurons, aux mauvais jours,
Dans la haine et puis dans la guerre,
Cherché la paix, cherché l'amour,
Qu'ils connaîtront, alors, mon frère.
Dans la grand' chaîne de la vie,
Pour qu'il y ait un meilleur temps
Il faut toujours quelques perdants,
De la sagesse ici-bas c'est le prix.
Quand les hommes vivront d'amour
Il n'y aura plus de misère
Et commenceront les beaux jours,
Mais nous, nous serons morts, mon frère...

LE P'TIT BAL DU SAM'DI SOIR

Paroles de **J. DREJAC**
et **Jean DELETTRE**

Musique de
Jean DELETTRE
et **BOREL-CLERC**

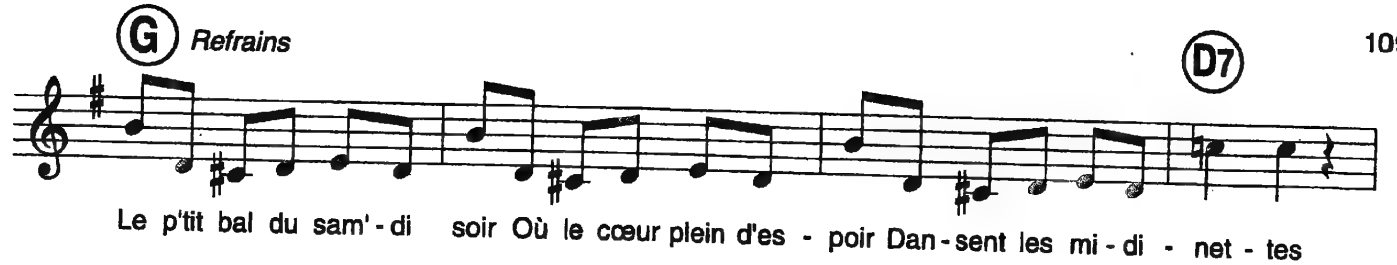
Valse Musette



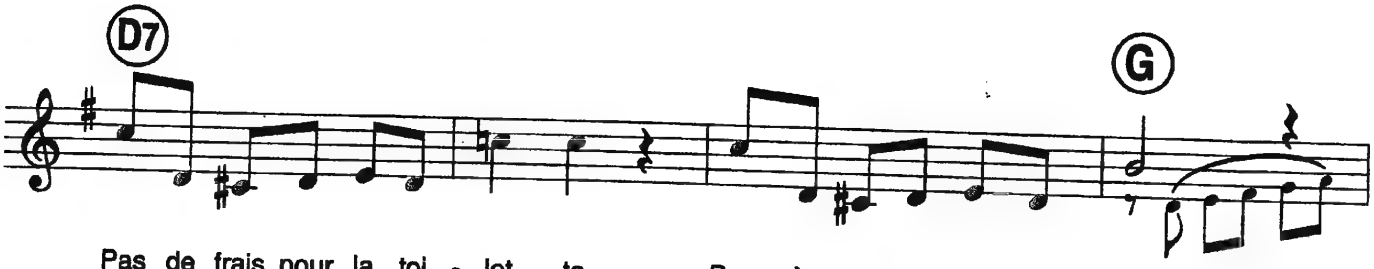
© 1947 by Éditions PAUL BEUSCHER

Tous droits réservés
pour tous pays

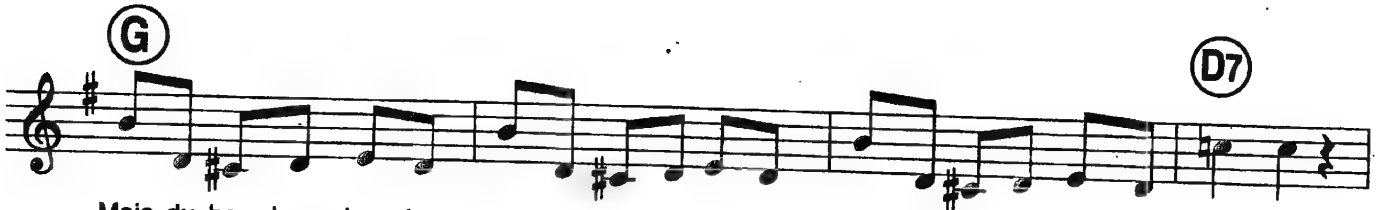
Refrains



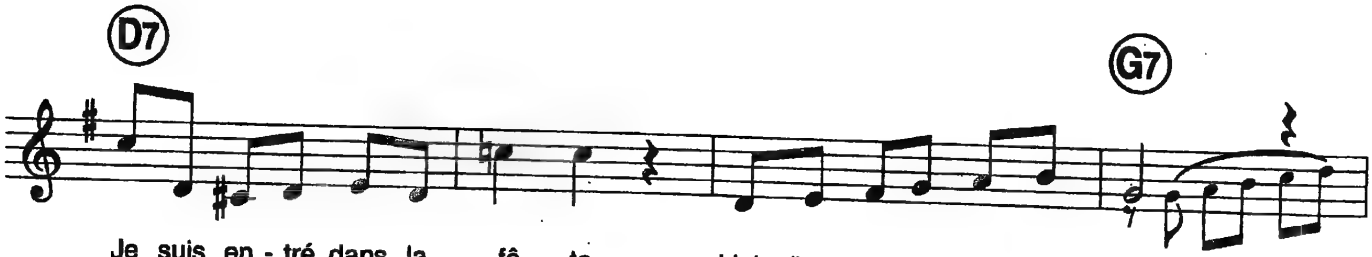
Le p'tit bal du sam'-di soir Où le cœur plein d'es-poir Dan-sent les mi-di-net-tes



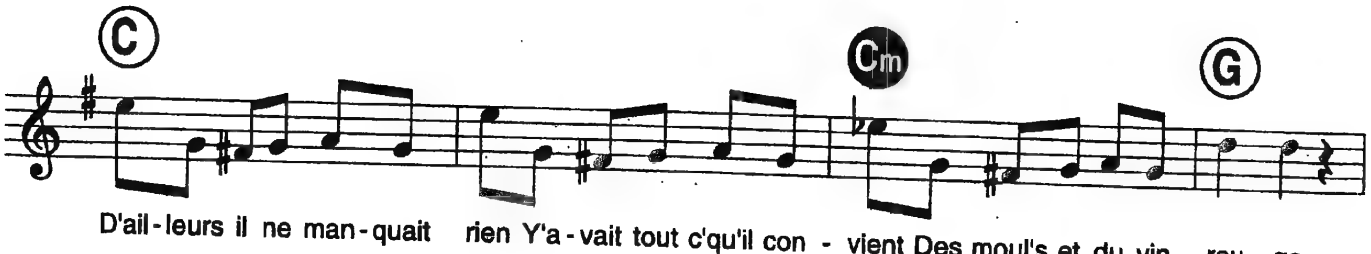
Pas de frais pour la toi-let-te Pour çà vous a-vez l'bon-soir



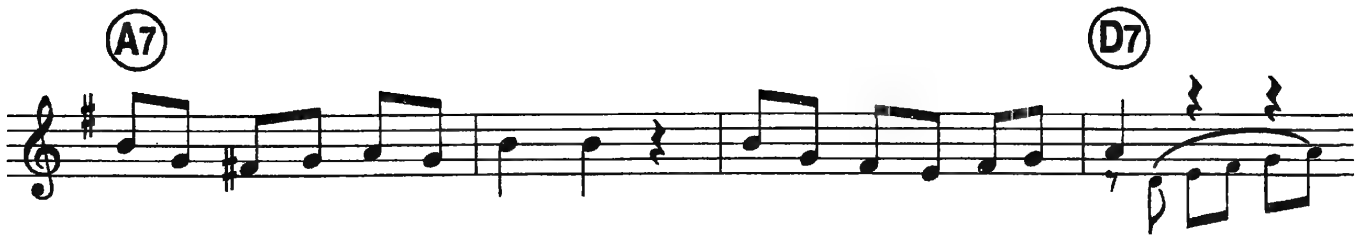
Mais du bon-heur dans les yeux De tous les a-mou-reux Ça m'a tou-ché c'est bê-te.



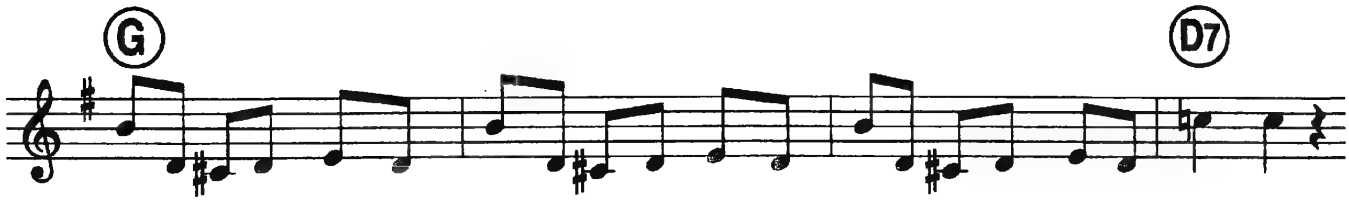
Je suis en-tré dans la fê-te L'air digne et le cœur joy-eux,



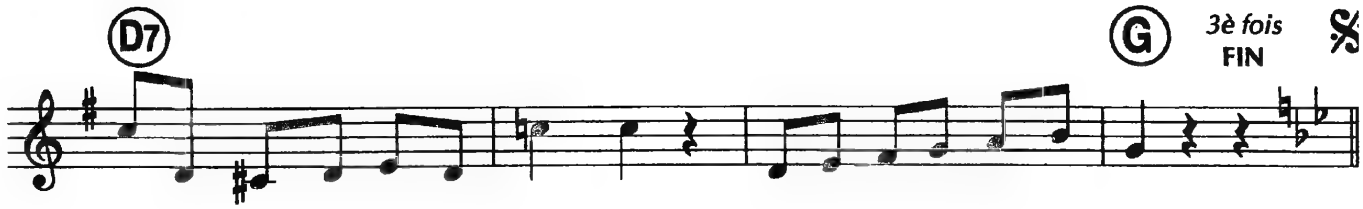
D'ail-leurs il ne man-quait rien Y'a-vait tout c'qu'il con-vient Des moul's et du vin rou-ge,



Au troi - sièm' fla - con ça bou - ge Au qua - tri - èm' ça va bien,



A - lors il vaut mieux s'as - seoir, Le pa - tron vient vous voir Il vous dit : "c'est la mien - ne" ;



Et c'est comm' ça tout's les s'mai - nes Au p'tit bal du sam' - di soir.

2. Vous l'avez d'viné
J'y suis retourné
Maint'nant je connais tout l'monde
Victor et Titi,
Fernand le tout p'tit
Nénette et Mimi la blonde,
D'ailleurs des beaux yeux
Y'en a tant qu'on veut
Ils vont par deux,
Et blagu' dans les coins
On est aussi bien
Qu'au Tabarin.

Au p'tit du sam'di soir
Où le cœur plein d'espoir
Dansent les midinettes
Pas de frais pour la toilette
Pour çà vous avez l'bonsoir
Mais du bonheur des aveux
Car tous les amoureux
Se montent un peu la tête,
Quand l'accordéon s'arrête
Ils vont s'asseoir deux par deux
De temps en temps un garçon
Pousse un' petit' chanson
Ça fait rêver les filles,
Dans l'noir y'a des yeux qui brillent,
On croirait des p'tits lampions,
Oui, les lampions merveilleux
Du carnaval joyeux,
D'une fête éternelle,
On serre un peu plus sa belle
Au p'tit bal du sam'di soir.

3. Un dimanche matin
Avec Baptistin
(C'est l'patron d'la guinguette)
On s'est attablés,
Et nous avons joué
Au ch'min d'fer en tête à tête,
Comme il perdait trop
Il a fait l'bistro,
J'ai dit banco,
J'ai gagné ma foi,
Et depuis trois mois
Il est à moi.

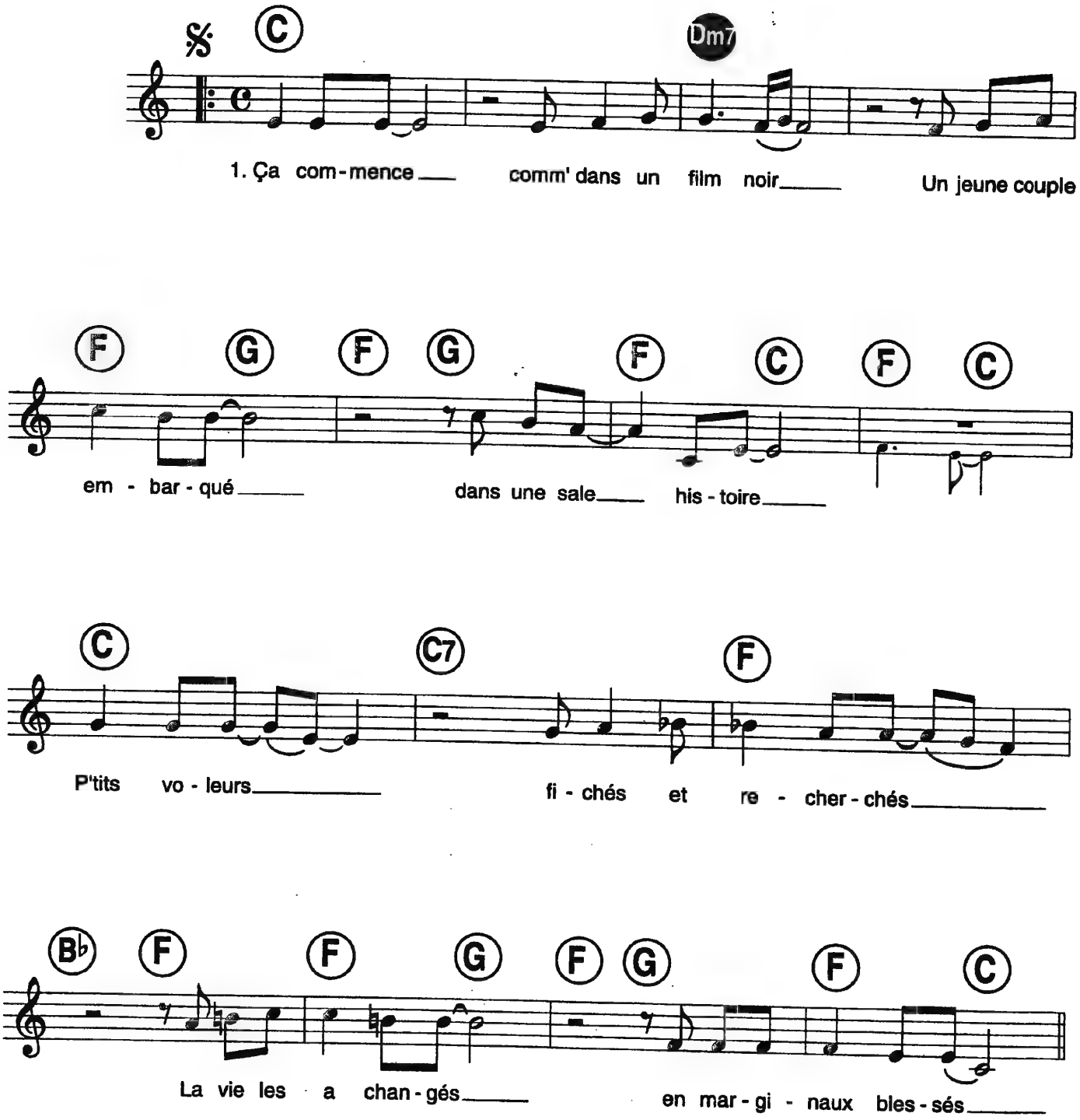
Le p'tit bal du sam'di soir
Où le cœur plein d'espoir
Dansent les midinettes
Pas de frais pour la toilette
Pour çà vous avez l'bonsoir
Mais du bonheur dans les yeux
De tous les amoureux
Vous pensez si c'est chouette
Tout l'mond' perd un peu la tête
Ça fait qu'tout est pour le mieux.
Baptistin dans l'occasion
N'avait plus d'situation
En perdant sa boutique,
Mais comme il est sympathique
Alors j'l'ai pris comm' garçon,
Et c'est lui qui sert à boire
Aux amoureux dans l'noir
Dans ma baraque en planches
Du sam'di jusqu'au dimanche
Au p'tit bal du sam'di soir.

RIO GRANDE

Paroles de
Claude MOINE

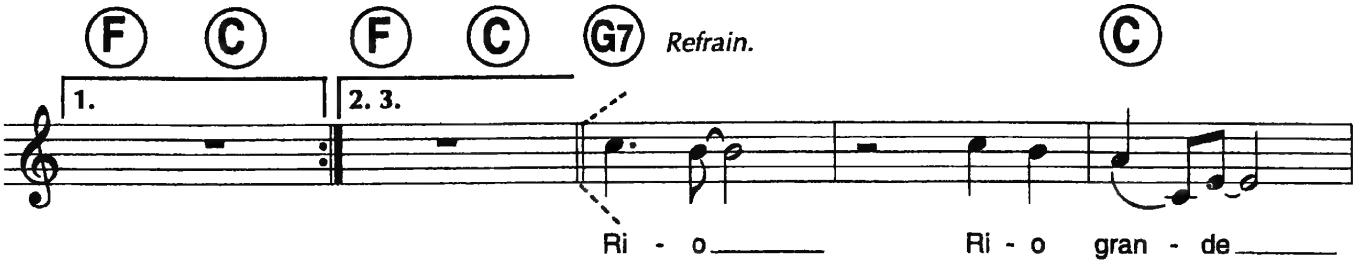
Musique de
Pierre PAPADIAMANDIS

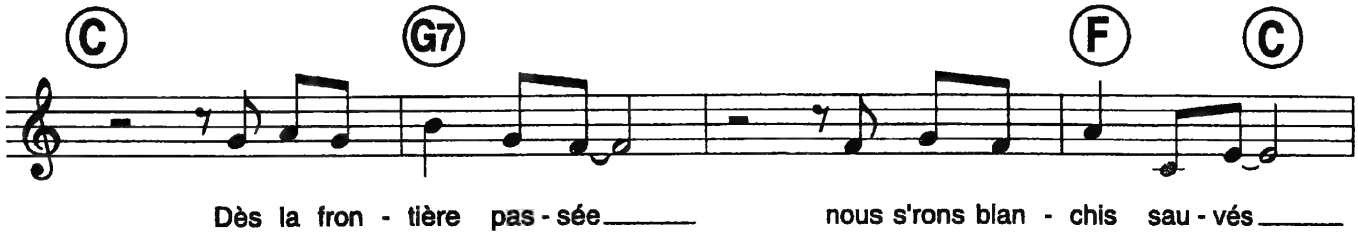
Ballade

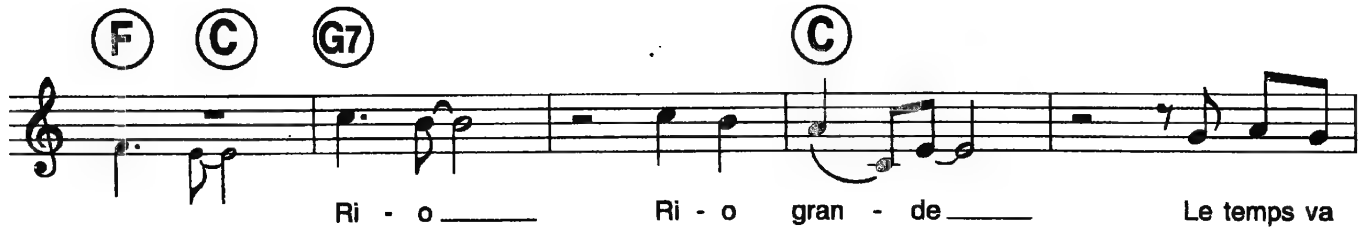


© 1993 by EM PROD./KAP 5, rue de la Renaissance 75008 Paris

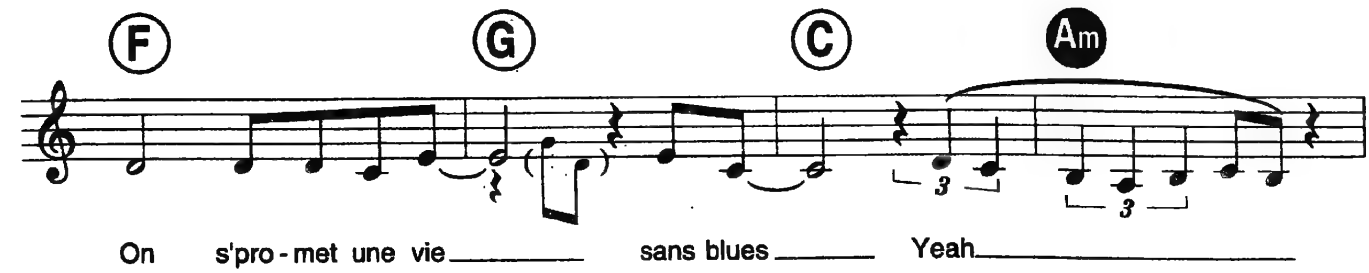
Tous droits réservés
pour tous pays

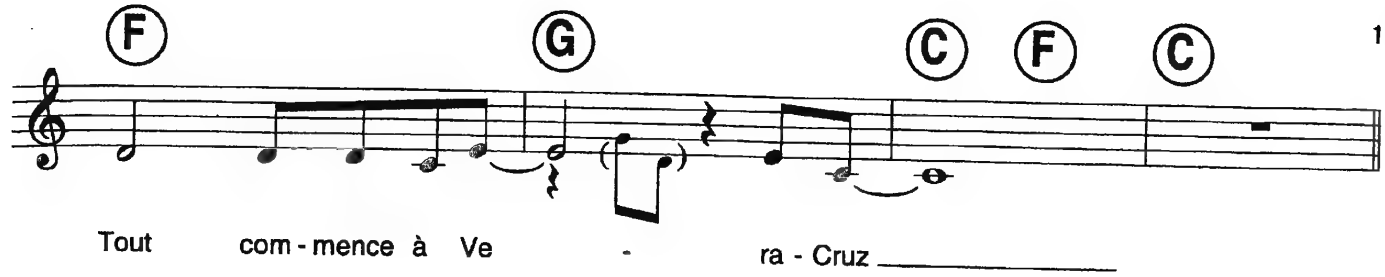


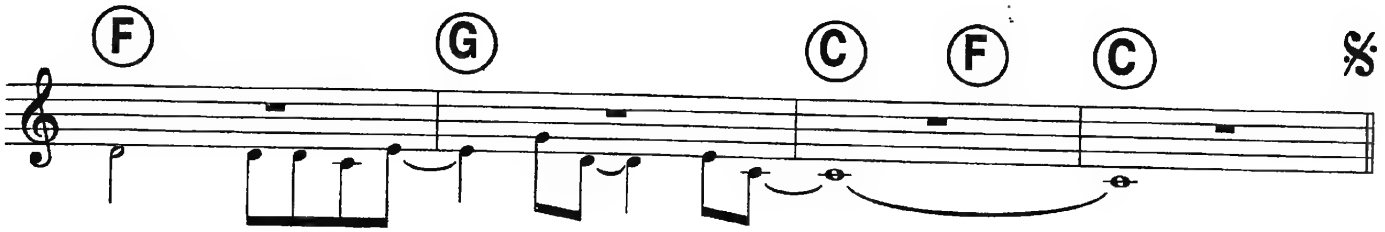




Pour finir Reprise ad lib.







2. En cavale, changeant chaque soir d'hôtel,
D'identité, évitant les bars
Bêtes traquées, une seule lueur d'espoir
Ça s'ra la fin du blues
Dans l'port de Vera-Cruz

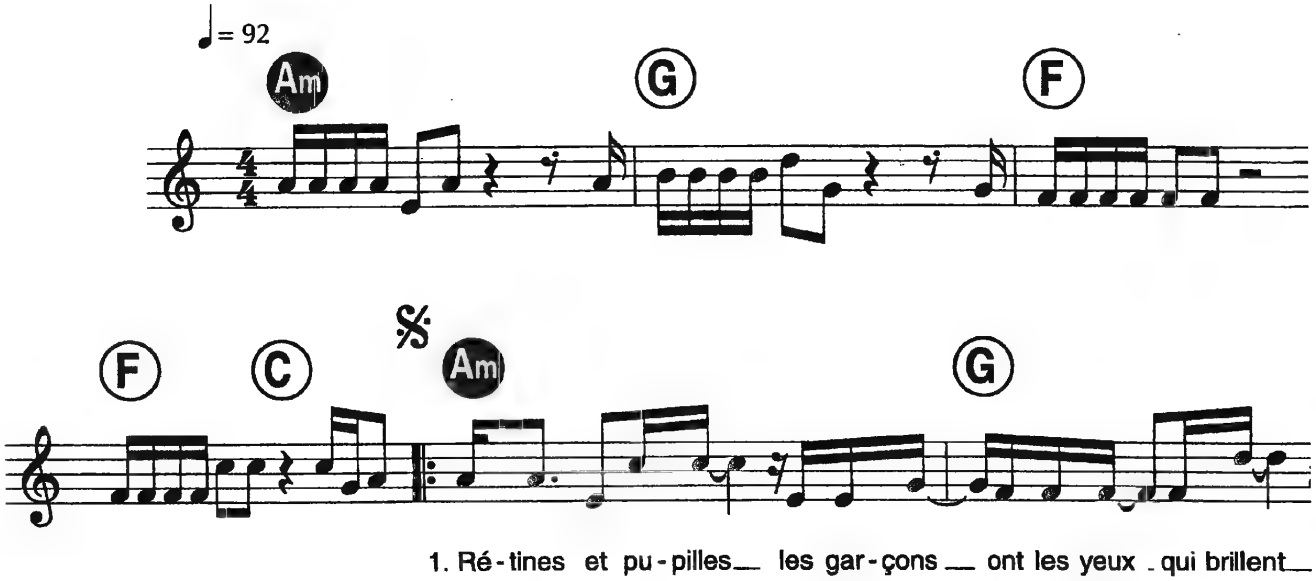
Rio...

3. Vrais mensonges, rêveurs éveillés
Le Mexique est très loin du Supermarché
Les vigiles nous ont vite repérés
Ça s'ra toujours le blues
Dans la banlieue d'Mulhouse

Rio...

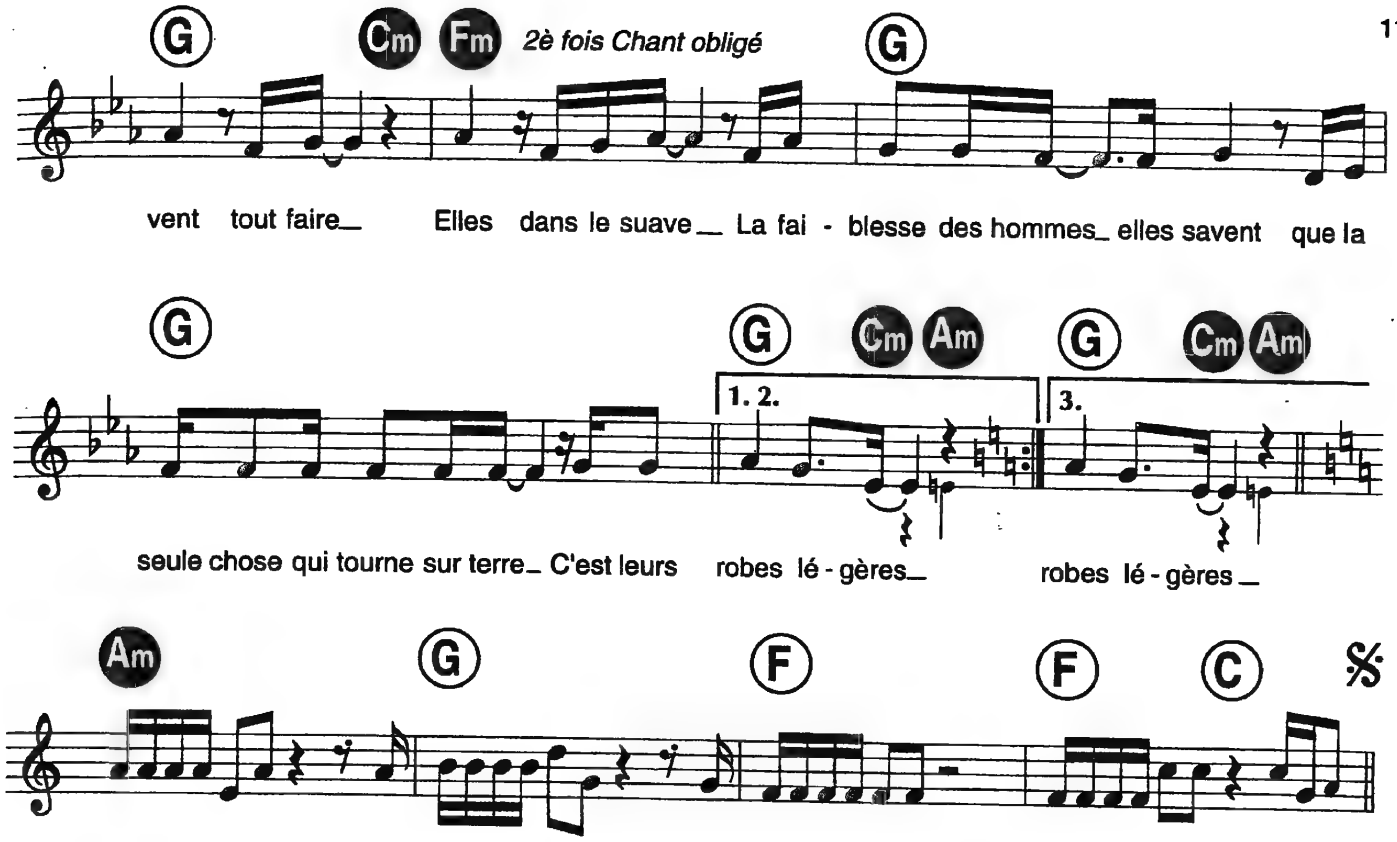
SOUS LES JUPES DES FILLES

Paroles et Musique
Alain SOUCH



© 1993 by BMG MUSIC PUBLISHING FRANCE
Paroles et Musique en vente chez votre marchand de musique

Tous droits rés
pour tous



2. On en fait beaucoup
Se pencher, tordre son cou
Pour voir l'infortune
A quoi nos vies se résument
Pour voir tout l'orgueil
Toutes les guerres avec les deuils
La mort, la beauté
Les chansons d'été
Les rêves

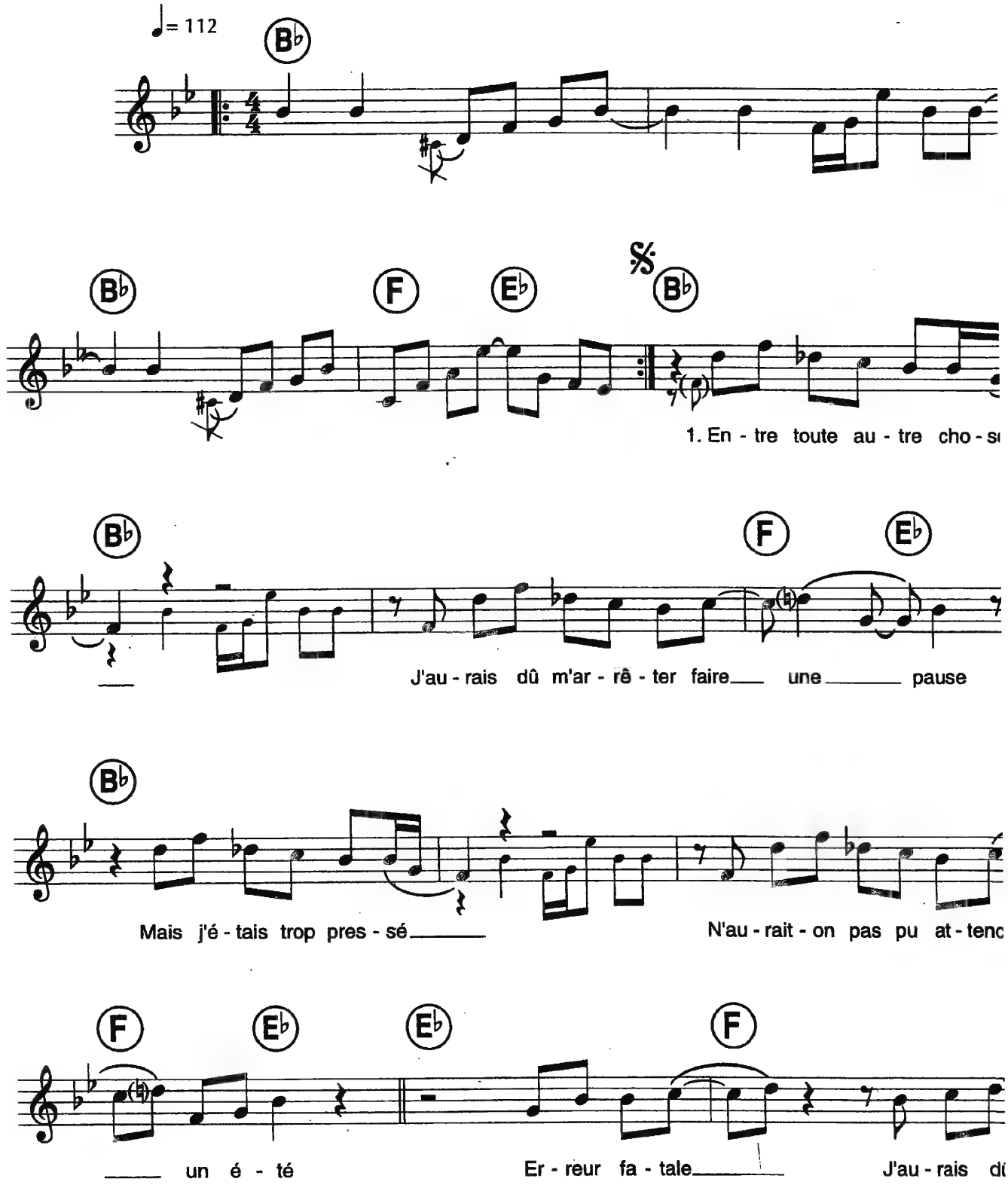
Refrain 2
Chorus...Si parfois, ça les gène,
Et qu'elles veulent pas
Qu'on regarde leurs guiboles,
Les garçons s'affolent de ça

3. Alors il faut qu'ça tombe
Les hommes ou bien les palombes
Les blores, les Khmers rouges
Le moindre chevreuil qui bouge
Fanfare bleu blanc rage
Verres de rouge et vert de rage
L'honneur des milices
Tu seras un homme, mon fils

Refrain 3
Elles, pas fières
Sur leurs escabeaux en l'air
Regard implorant, et ne comprenant pas tout
Elles, dans l'grave
La faiblesse des hommes, elles savent
Que la seule chose qui tourne sur cette terre
C'est leurs robes légères
Reprise Couplet 1 + *La, la, la...*

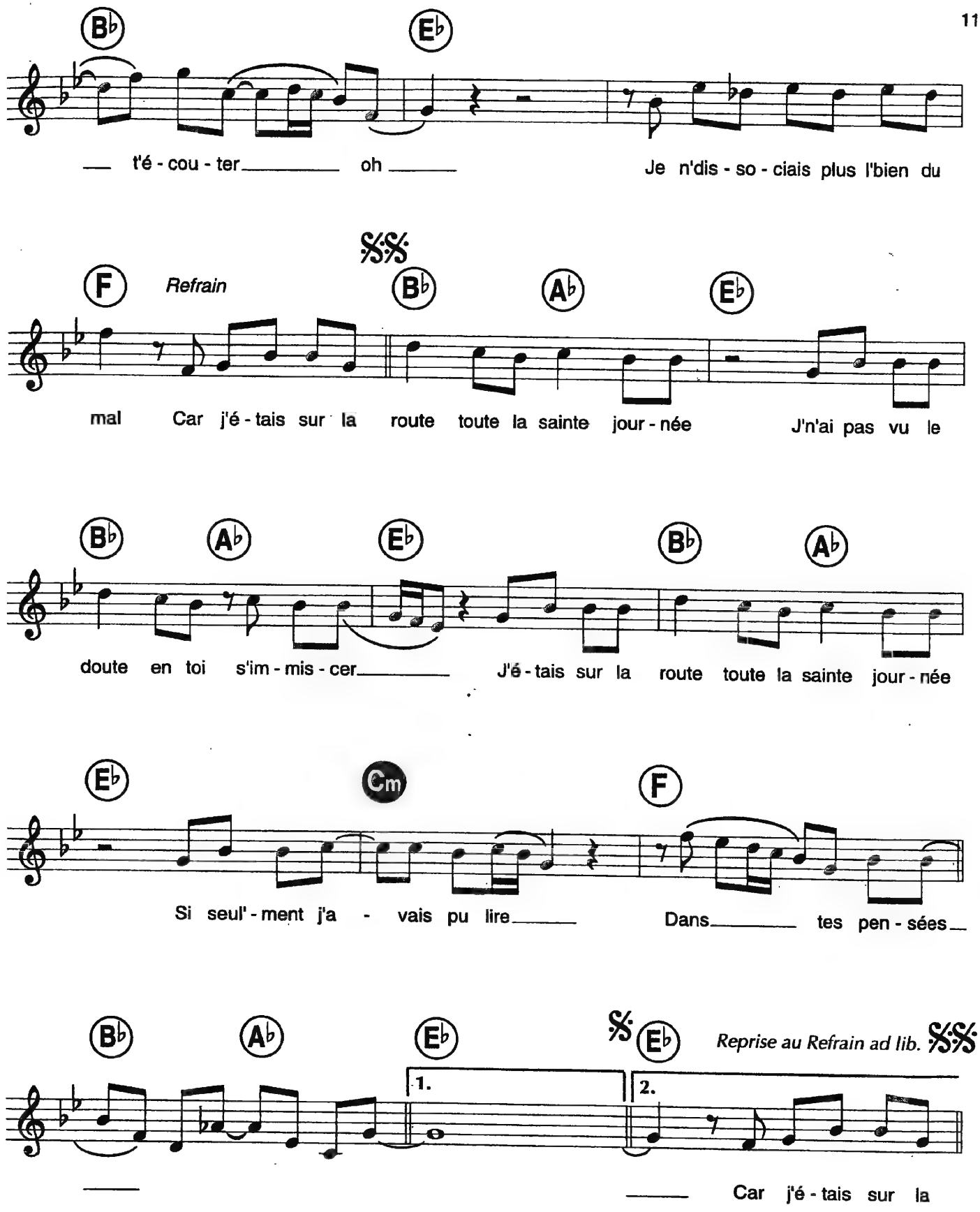
SUR LA ROUTE

Paroles et Musique
Gerald DE PALM



© 1994 by SONY MUSIC PUBLISHING (Catalogue DE PALMAS)

Tous droits réser
pour tous p



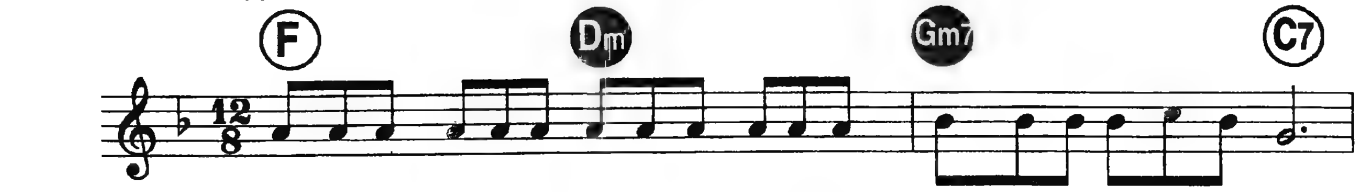
2. J'avais perdu l'habitude
Le sentiment profond de solitude
Je n'm'apercevais pas
Que tu étais derrière chacun de mes pas
Erreur fatale
Viens le temps des regrets oh
Je me noie dans un verre de larmes
Refrain ad lib.

TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES

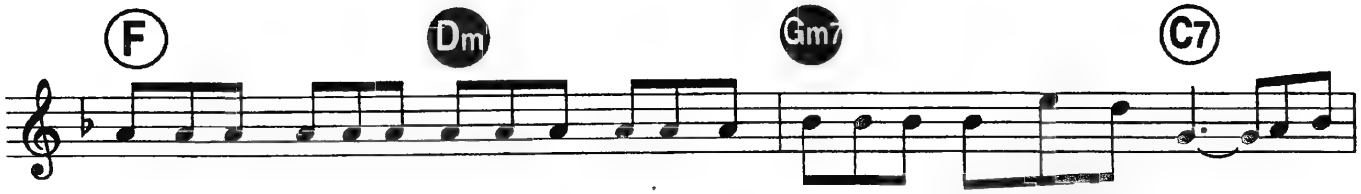
Paroles de
Françoise HARDY

Musique de
Françoise HARDY
et **Roger SAMYN**

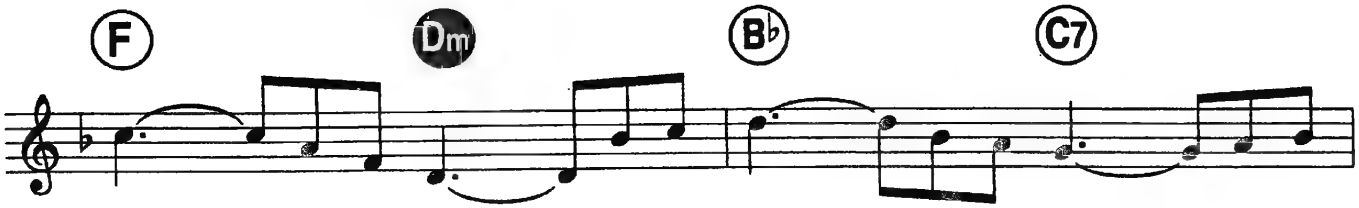
Slow Rock



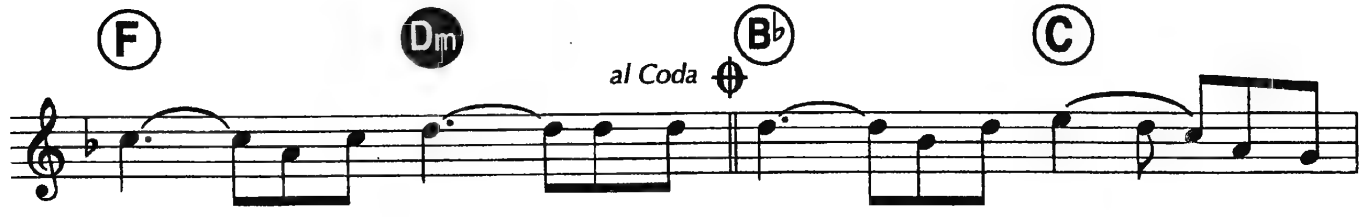
Tous les gar-çons et les filles de mon âge se pro - mènent dans la rue deux par deux



Tous les gar-çons et les filles de mon âge Sa-vent bien ce que c'est qu'être heu-reux, Et les



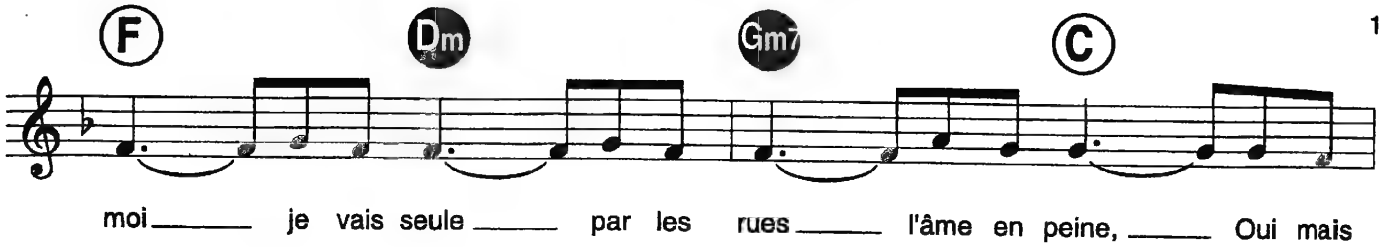
yeux dans les yeux, Et la main dans la main, Ils s'en



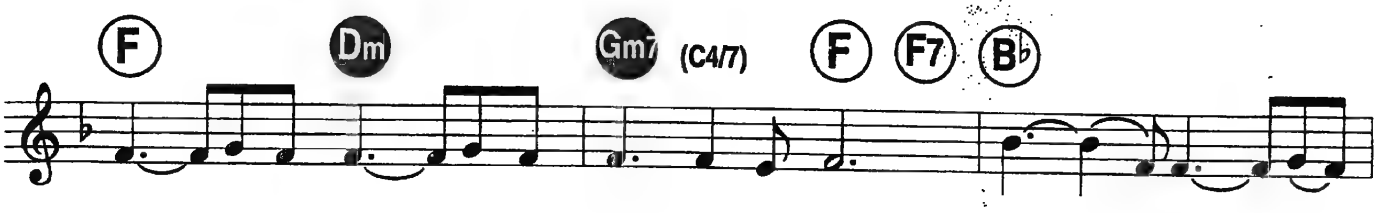
vont a - mou - reux, Sans peur du len - de - main, Oui mais

© 1962 by Editions Musicales ALPHA 27, boulevard Beaumarchais 75004 Paris

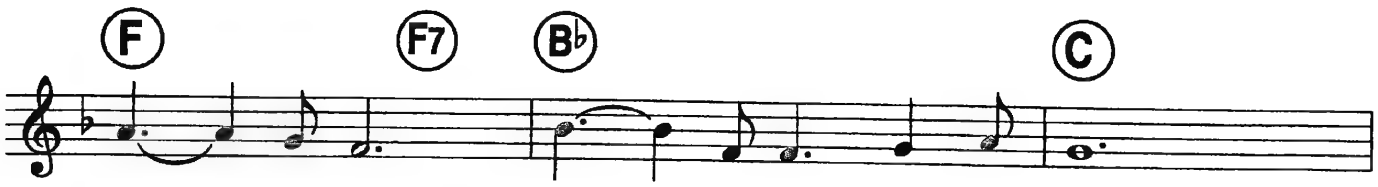
Tous droits réservés
pour tous pays



moi je vais seule par les rues l'âme en peine, Oui mais

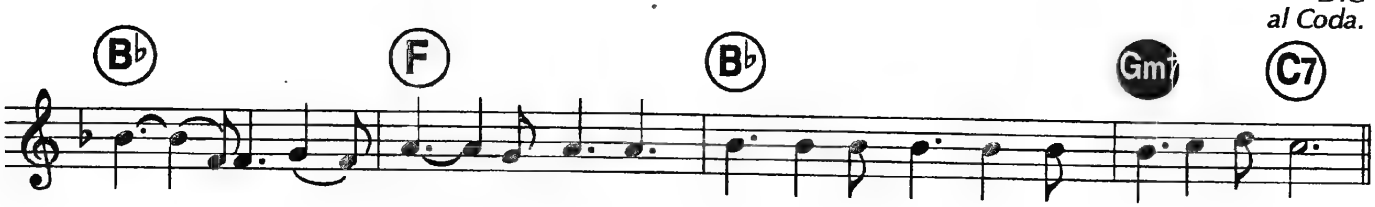


moi je vais seule, Car per - son - ne ne m'aime. Mes jours com -

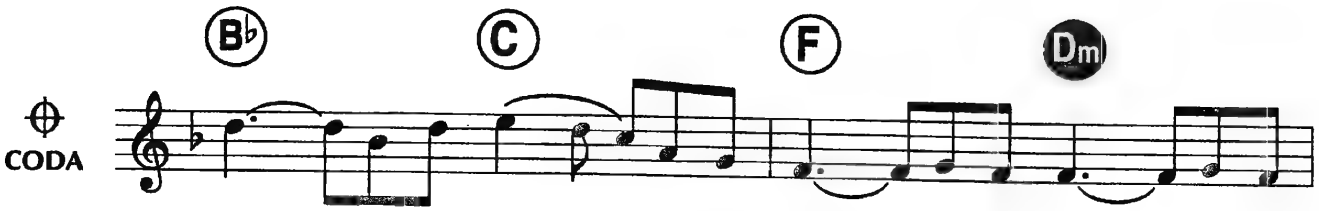


- me mes nuits Sont en tous points pa - reils

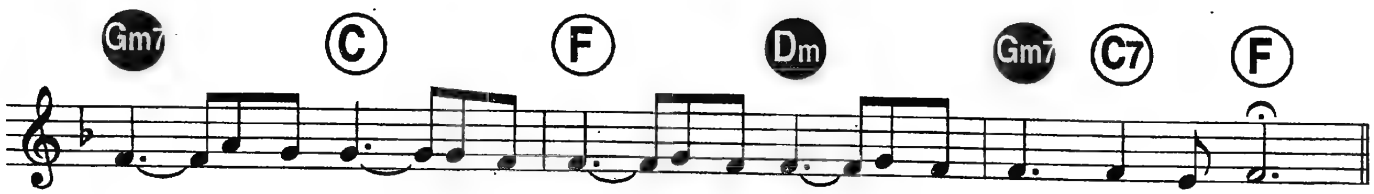
D.C al Coda.



Sans joie et pleins d'en-nui Per - sonn' ne mur-mur' "Je t'aime" à mon o-reille.



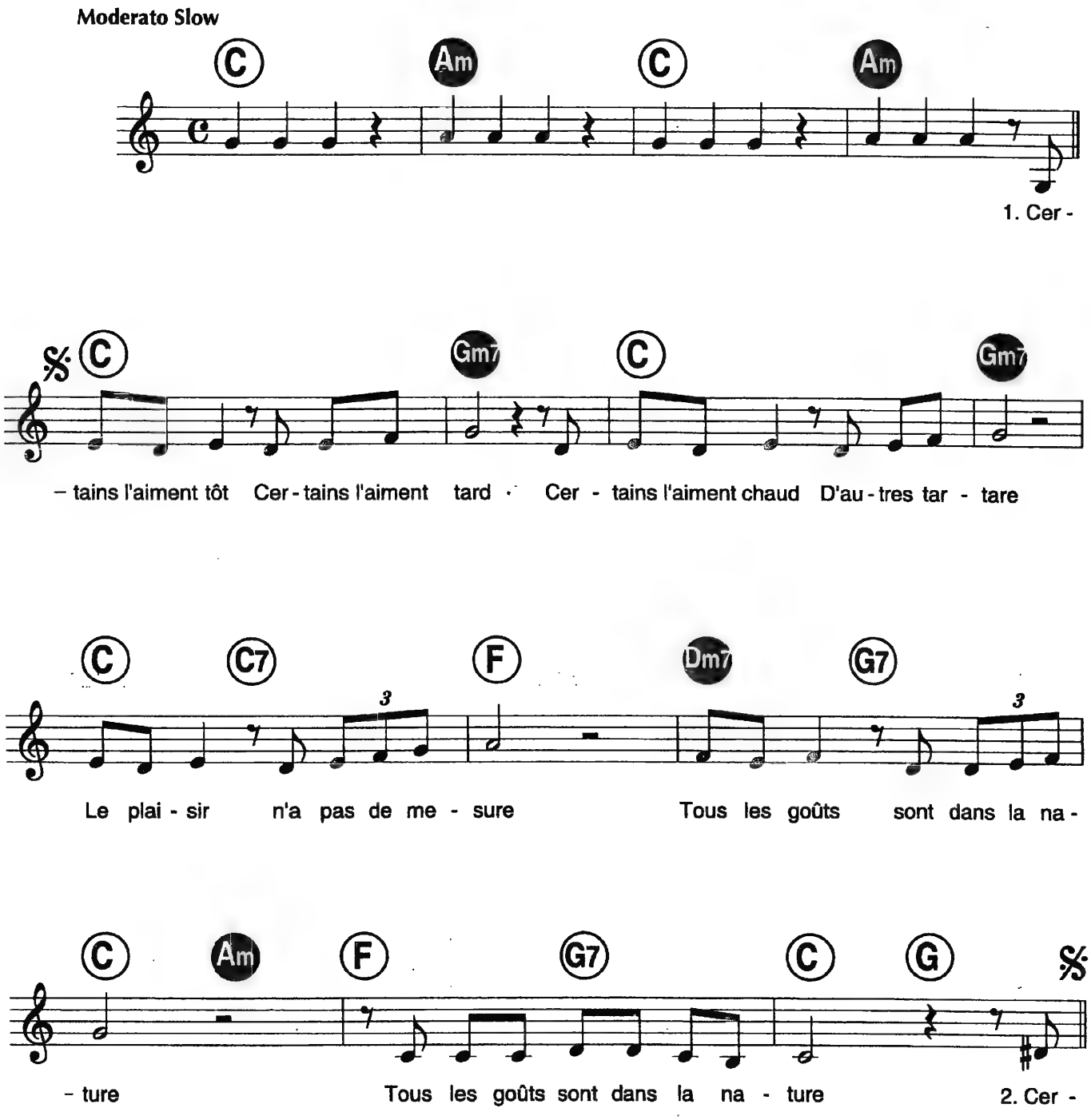
du len - de - main Le jour où je n'au - rai plus du



tout l'âme en peine, Le jour où moi aus - si j'au - rai quel - qu'un qui m'aime.

TOUS LES GOÛTS SONT DANS MA NATURE

Paroles et Musique de
Jacques DUTRONC



© 1982 by Editions Musicales ALPHA 27, boulevard Beaumarchais 75004 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays

1. Certains l'aiment tôt
Certains l'aiment tard
Certains l'aiment chaud
D'autres tartare

Le plaisir
N'a pas de mesure
Tous les goûts
Sont dans la nature
Tous les goûts
Sont dans la nature

2. Certains recto
D'autres pétard
Certains verseau
D'autres s'agitent tard

Le plaisir n'a pas de censure
Toutes les tendances sont dans ma nature
Tous les goûts sont dans la nature

3. Certains l'aiment haut
Avec Icare
Certains plumeau
D'autres océdar

Faut pas faire de littérature
Tout est écrit dans ma nature
Tous les goûts sont dans la nature

4. Certains auto
Certains motard
Certains métro
D'autres moutard
Le plaisir n'a pas de figure
Toutes les formes sont dans ma nature
Tous les goûts sont dans la nature

5. Certains l'aiment faux
D'autres sans fard
Certains bravo
D'autres bavard

Le plaisir n'est pas la luxure
Tous les goûts sont dans ma nature
Tous les goûts sont dans la nature

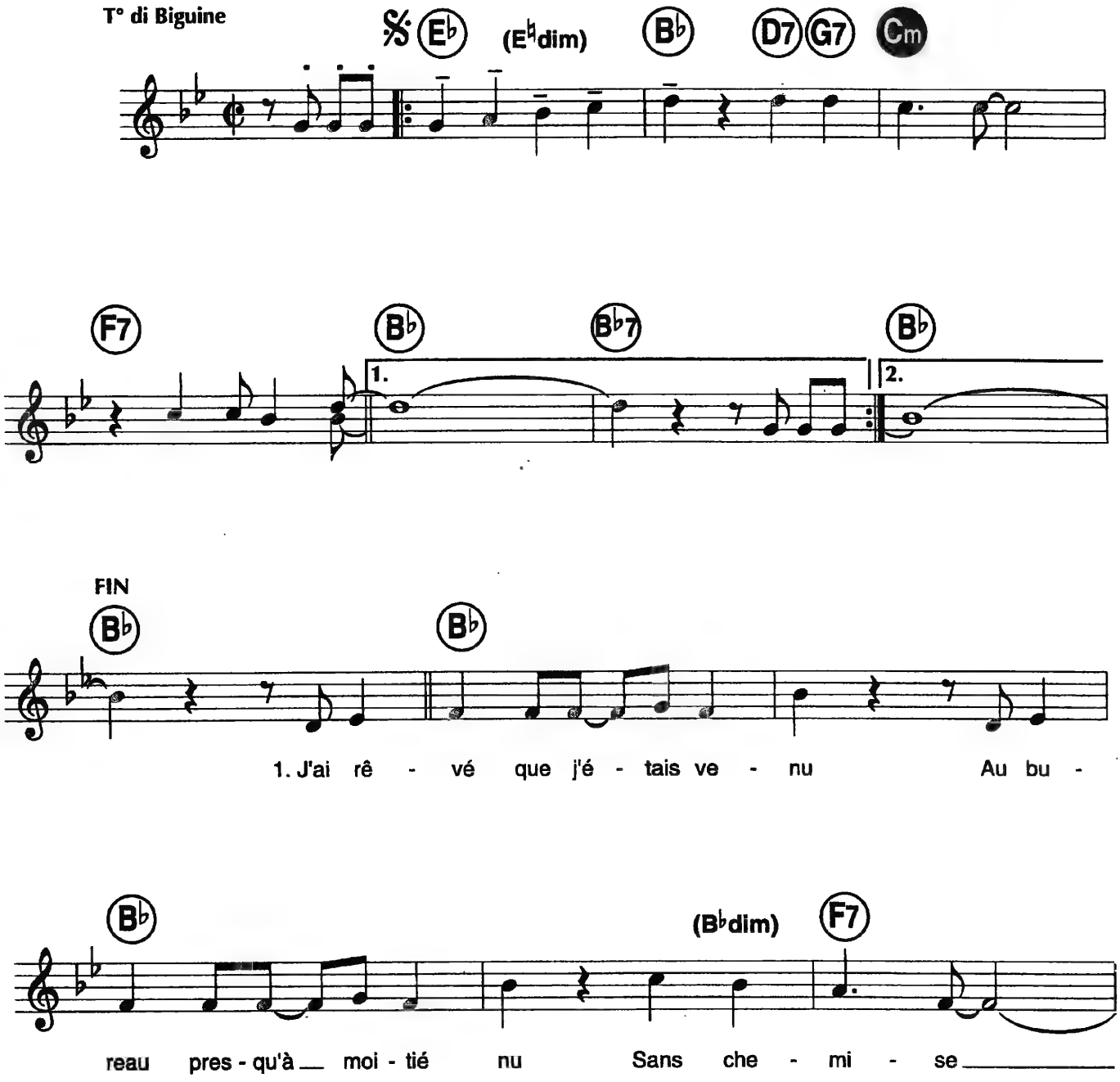
6. Certains l'aiment tôt
Certains l'aiment tard
Certains l'aiment chaud
D'autres tartare

Le plaisir n'a pas de mesure
Tous les goûts sont dans ma nature
Tous les goûts sont dans la nature

SANS CHEMISE NI PANTALON

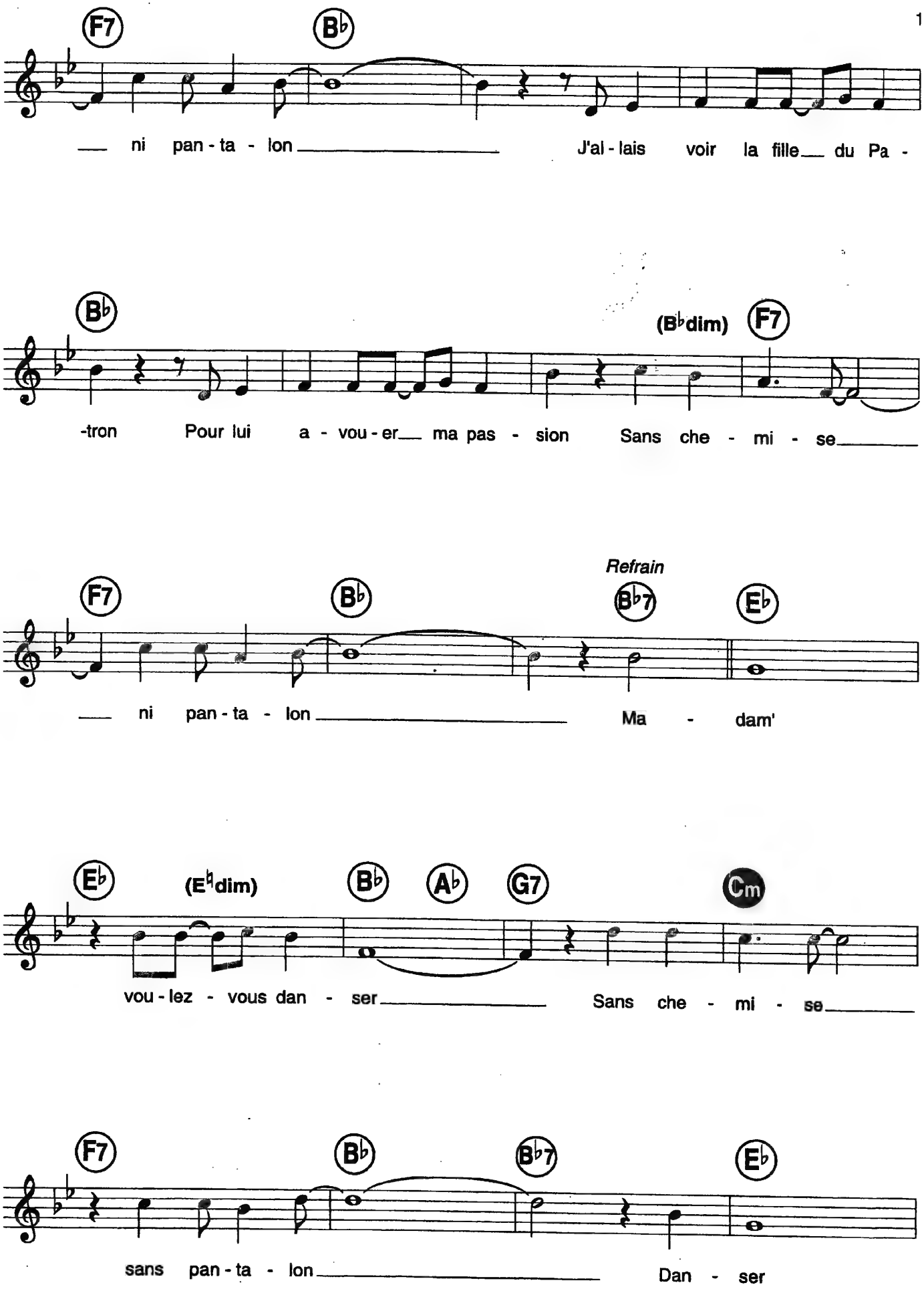
Paroles de
Marc PROVANCE

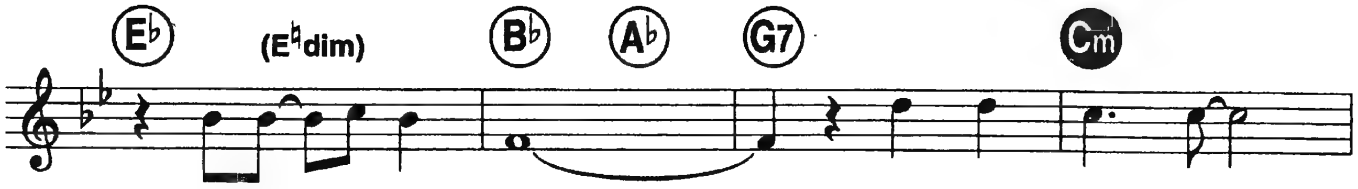
Arrangement de
George MANFIELD
d'après une chanson traditionnelle

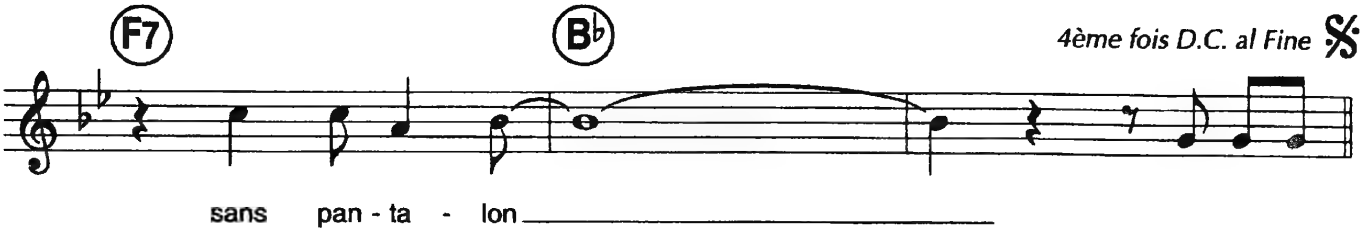


© 1985 by Editions PAUL BEUSCHER

Tous droits réservés
pour tous pays


F7
B♭
ni pan - ta - lon J'al - lais voir la fille du Pa -
B♭
(B♭dim)
F7
-tron Pour lui a - vou - er ma pas - sion Sans che - mi - se
Refrain
F7
B♭
B♭7
E♭
ni pan - ta - lon Ma - dam'
E♭
(E♮dim)
B♭
A♭
G7
Cm
vou - lez - vous dan - ser Sans che - mi - se
F7
B♭
B♭7
E♭
sans pan - ta - lon Dan - ser





2. L'autre soir j'étais invité
A une réception habillé
Sans chemise, ni pantalon
Le valet prenait à l'entrée
Le carton des gens qui venaient
Sans chemise, ni pantalon.

Après, on s'est présenté
Sans chemise, sans pantalon
Et puis, on a tous dansé
Sans chemise, sans pantalon.

3. Dans les rues de la Réunion
On s'promène en toute saison
Sans chemise, ni pantalon
Pour mieux détourner l'attention
On met juste un nœud papillon
Sans chemise, ni pantalon.

Le soir, on va tous danser
Sans chemise, sans pantalon
Danser et puis s'amuser
Sans chemise, sans pantalon.

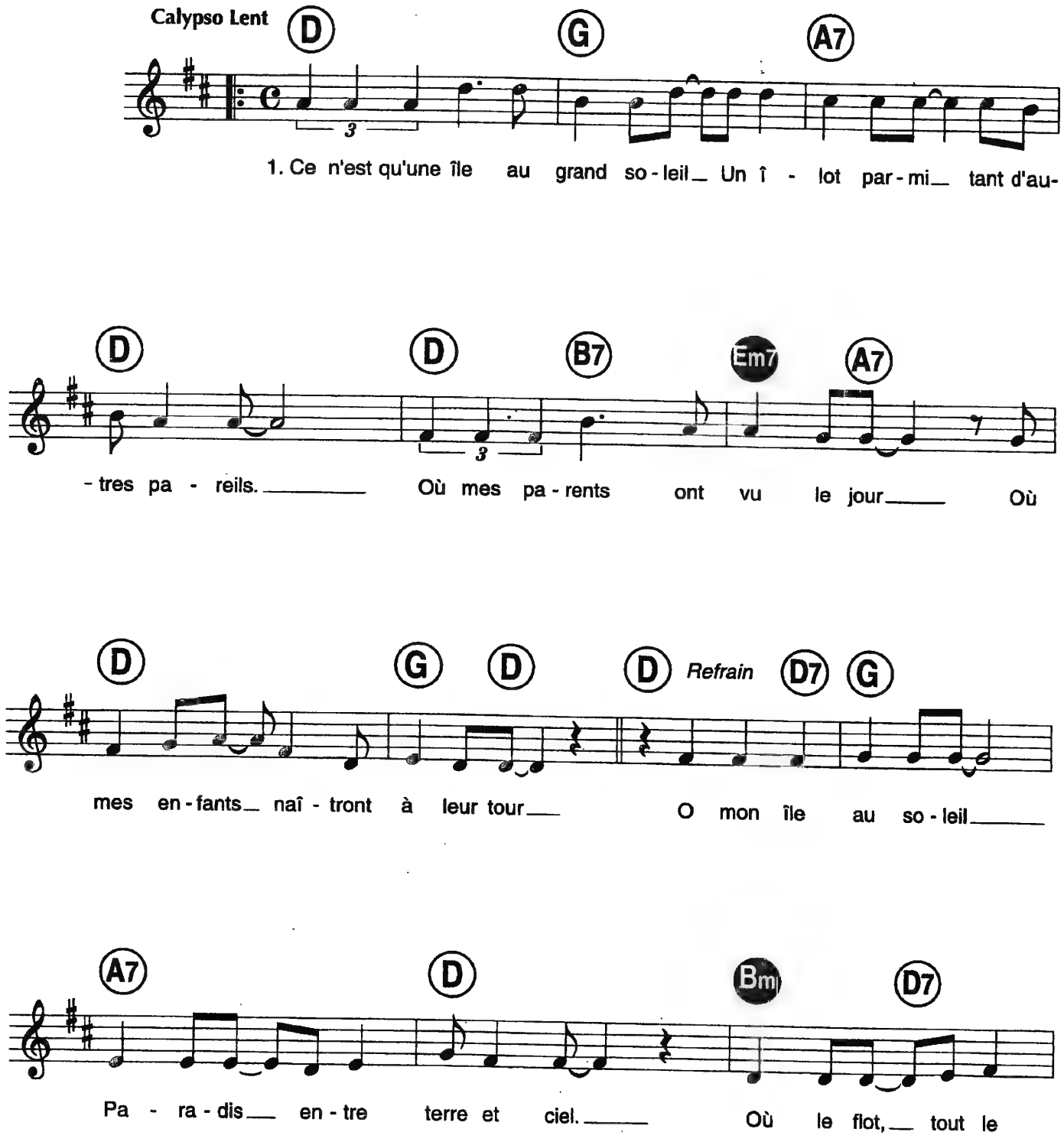
4. Mes amis, ça d'vait arriver
Les impôts, ça y est, m'ont laissé
Sans chemise, ni pantalon
C'est peut-être la nouvelle mode
Après tout, tant pis, c'est commode
Sans chemise, ni pantalon.

Ce soir, on va danser
Sans chemise, sans pantalon
Danser et puis s'amuser
Sans chemise, sans pantalon.

UNE ÎLE AU SOLEIL
(ISLAND IN THE SUN)

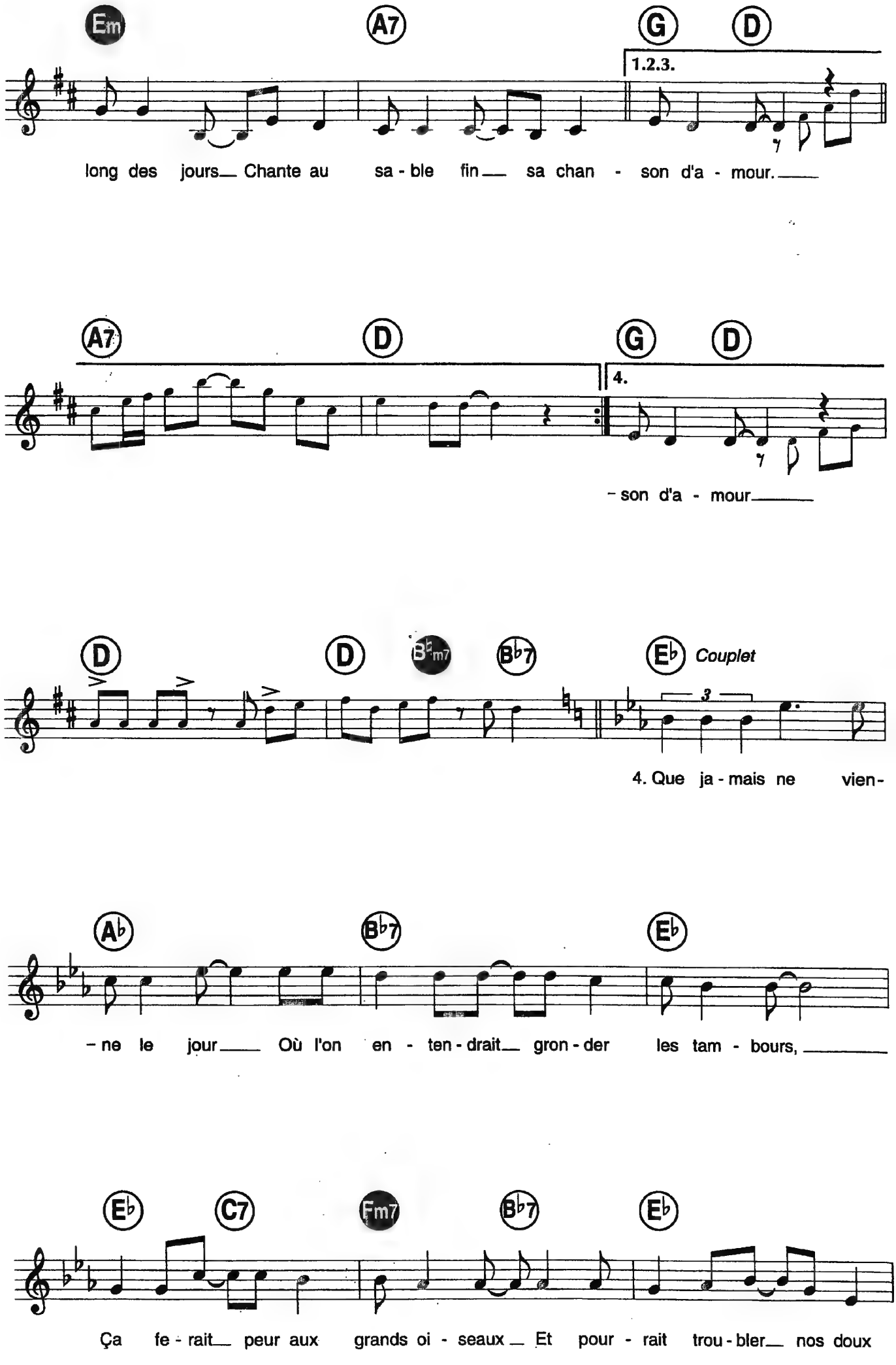
Paroles Françaises de
Jacques PLANTE

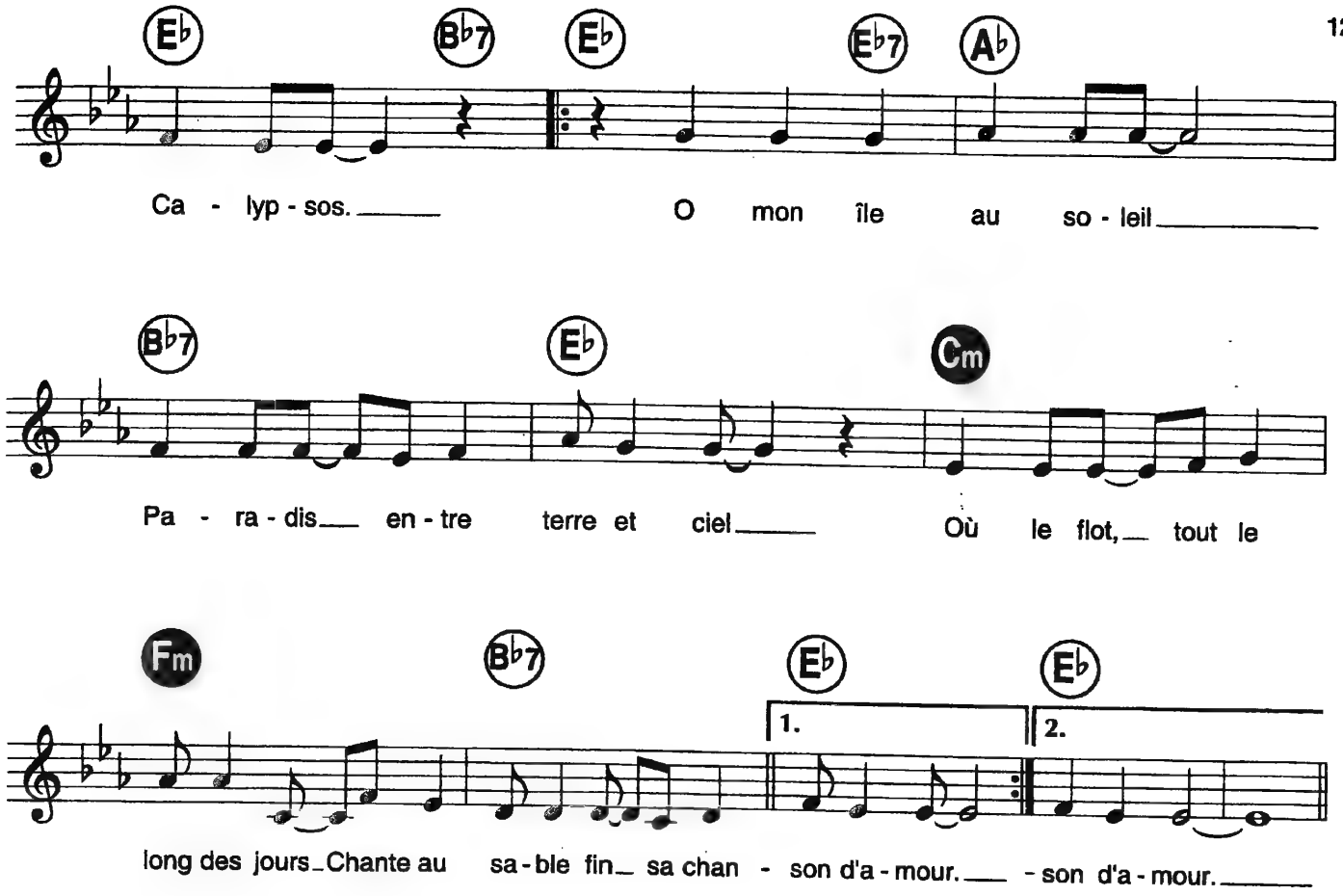
Paroles Anglaises et Musique de
Harry BELAFONTE
et **Lord BURGESS**



© 1956 by CLARA MUSIC Pub. & CHERRY LANE Music Pub./ U.S.A. pour le monde entier
CHERRY LANE FRANCE 27, boulevard Beaumarchais 75004 Paris pour la France

Tous droits réservés
pour tous pays


Em
A7
G
D
1.2.3.
long des jours Chante au sa - ble fin sa chan - son d'a - mour.
A7
D
G
D
4.
- son d'a - mour
D
D
B♭m7
B♭7
E♭
Couplet
3
4. Que ja - mais ne vien-
A♭
B♭7
E♭
- ne le jour Où l'on en - ten - drait gron - der les tam - bours,
E♭
C7
Fm7
B♭7
E♭
Ça fe - rait peur aux grands oi - seaux Et pour - rait trou - bler nos doux



Version Française

2. Au grand matin coiffée de rosée
Elle a l'air d'une jeune épousée
Je la regarde et mon fardeau
Semble aussitôt léger sur mon dos
Refrain

3. Chez nous, la Femme à l'aube est debout
Coupant la canne ou bien le bambou,
L'homme pêche et tire à son bord
Un grand filet plein de poissons d'or...
Refrain

Version Anglaise

1. This is my island
In the sun where my people
Have toiled since time begun
Tho I may sail on many a sea
Her shores will always be home to me

Refrain :
Oh island in the sun
Willed to me by my father's hand
All my days I will sing in praise
Of your forests, waters your shinning sand

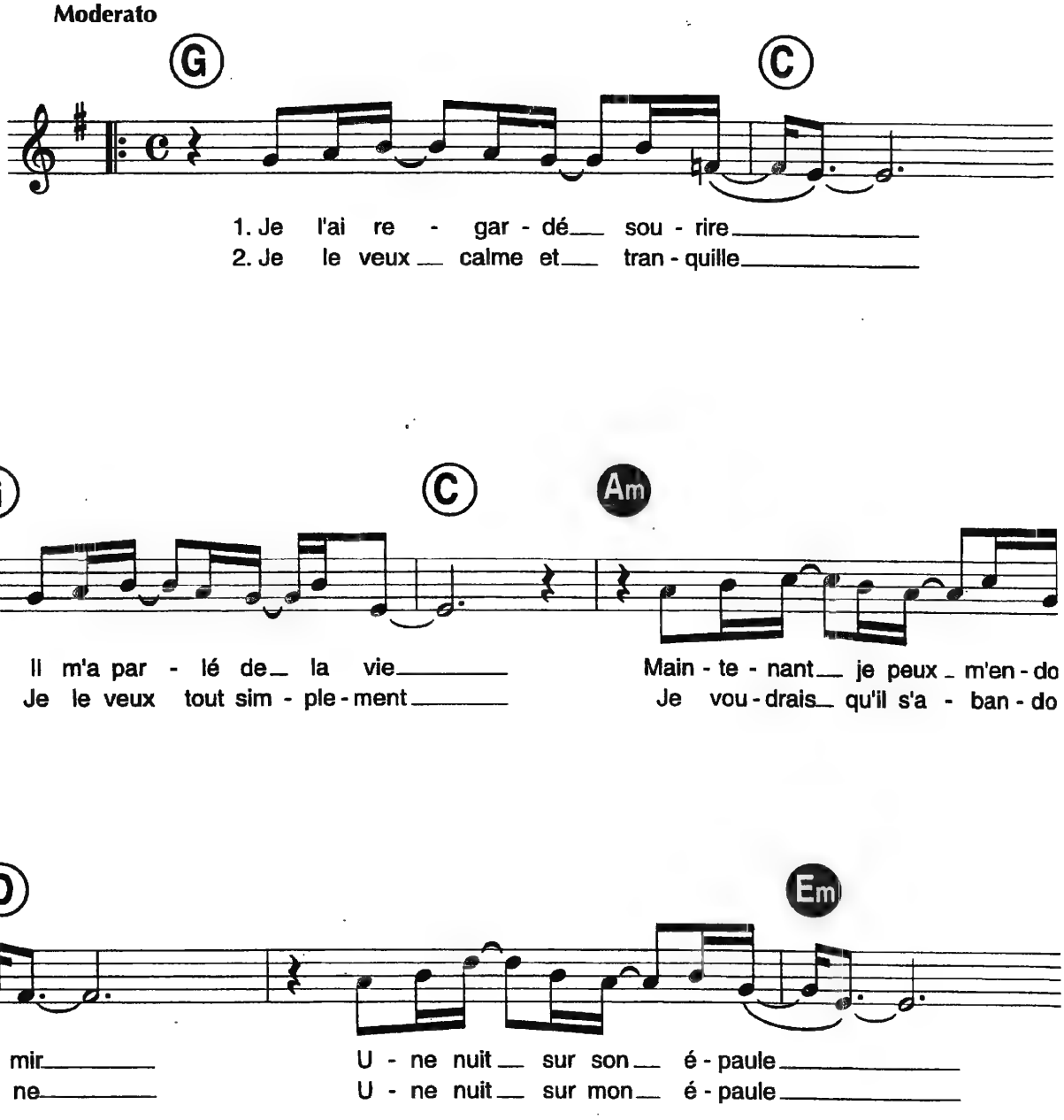
2. When morning breaks the heaven on high
I lift my heavy load to the sky
Sun comes down with a burning glow
Mingles my sweat with the earth below
Refrain

3. I see woman on bended knees
Cutting cane for her family
I see man at the waters side
Casting nets at the surging tide.
Refrain

4. I hope the will never come
That I can't awake to thesound of drum
Never let me miss carnival
With calypso songs philosophical.
Refrain

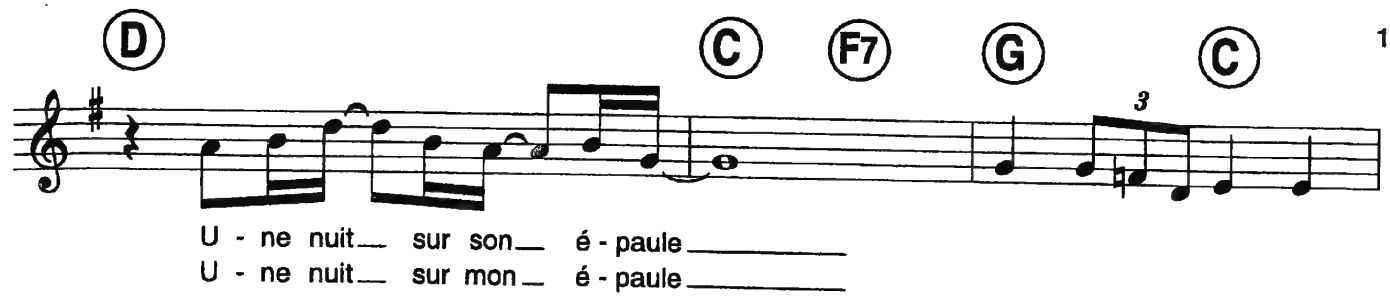
UNE NUIT SUR SON ÉPAULE

Paroles et Musique d
Véronique SANSO

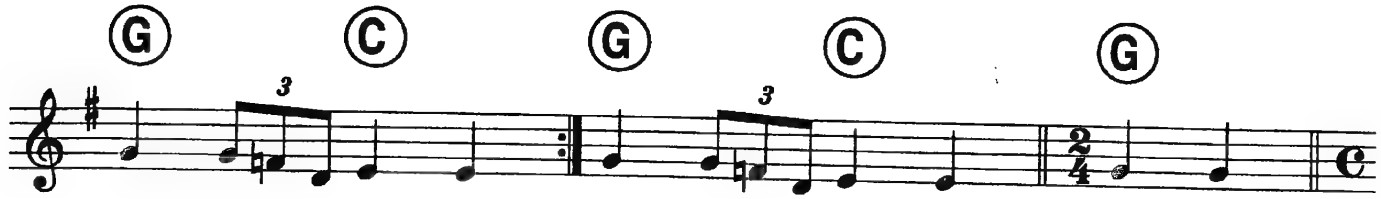


© 1972 by Société des Éditions Musicales PIANO BLANC
44, rue de Miromesnil 75008 Paris

Tous droits réservé
pour tous pay

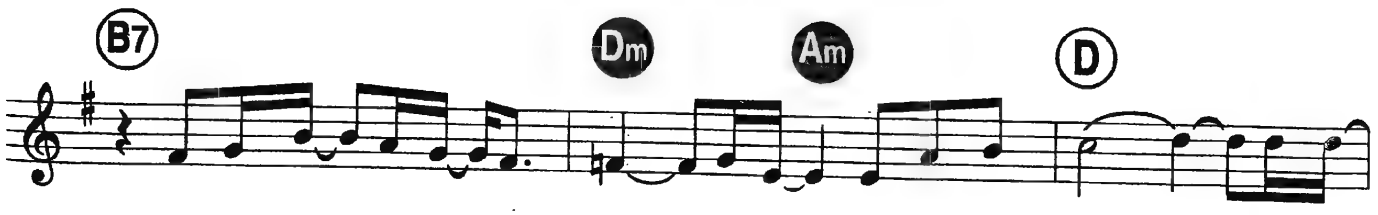


U - ne nuit__ sur son__ é - paule_____
U - ne nuit__ sur mon__ é - paule_____

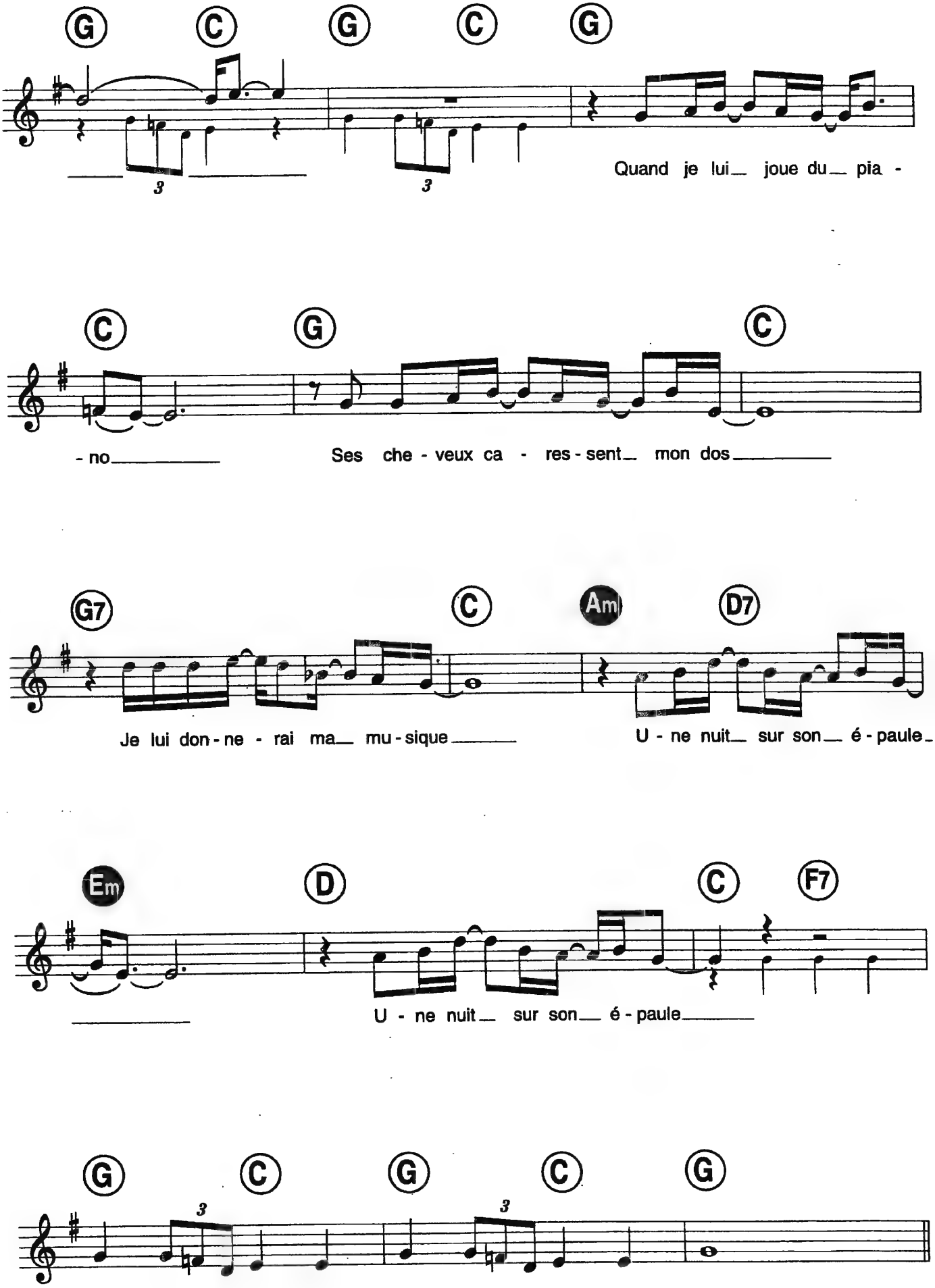


Je lui dé - die mes_ sou - rires_____ Et même tous mes_ é - clats_ de voix_

_____ Il me donne__ sans me__ le dire_____



La vio - lence__ de ses re - gards__ Voi - là__ tout sim - ple - ment_____ je l'aime_

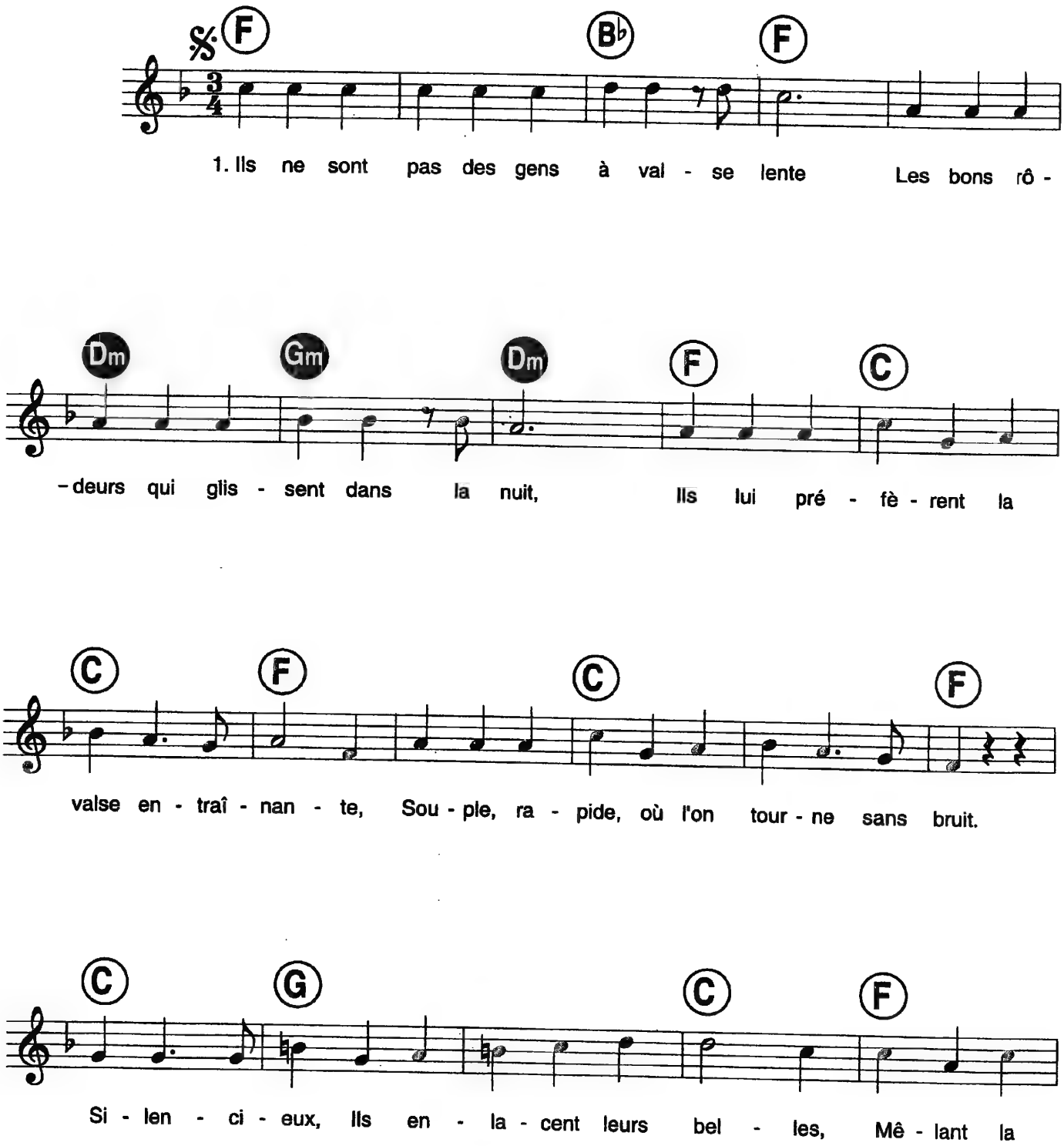

G C G C G
Quand je lui joue du pia -
C G C
- no
Ses che - veux ca - res - sent mon dos
G7 C Am D7
Je lui don - ne - rai ma mu - sique
U - ne nuit sur son é - paule
Em D C F7
U - ne nuit sur son é - paule
G C G C G

VALSE BRUNE

Paroles de
G. VILLARD

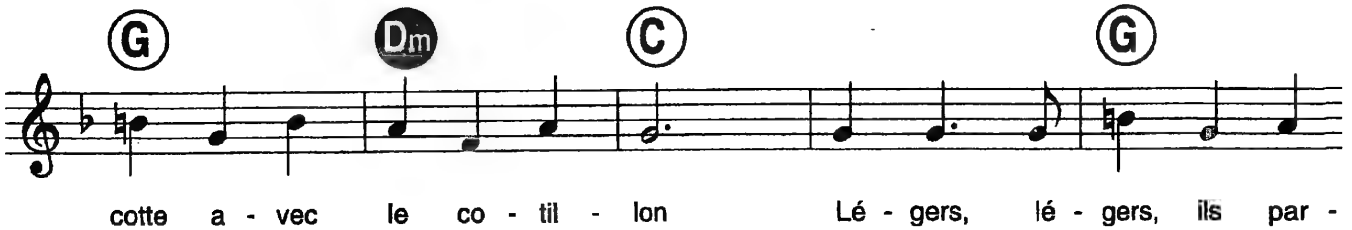
Musique de
Georges KRIER

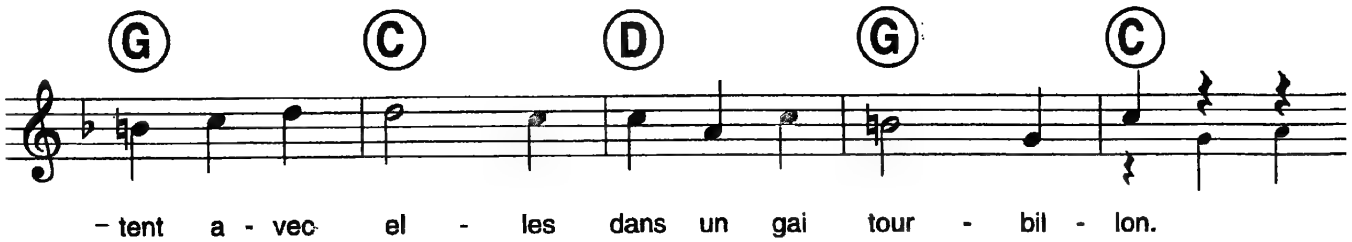
Valse

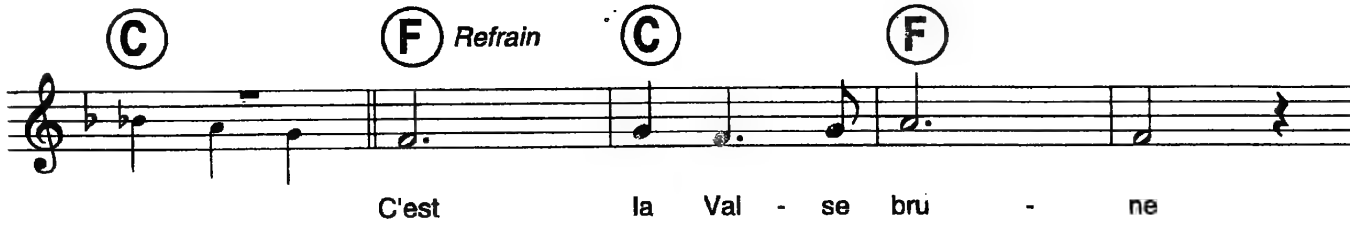


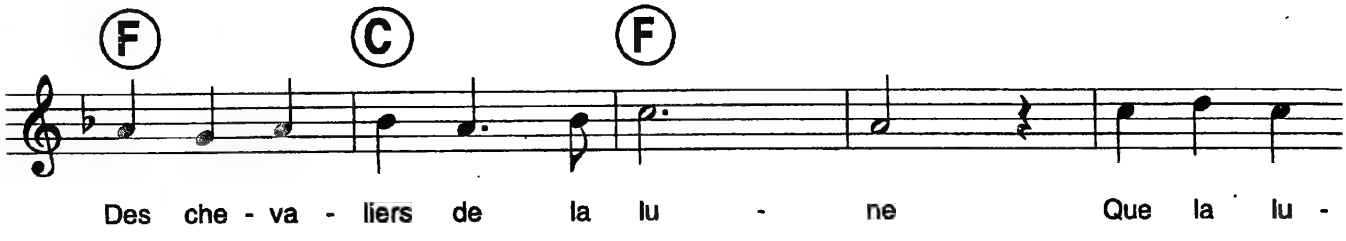
© 1909 by Éditions PAUL BEUSCHER

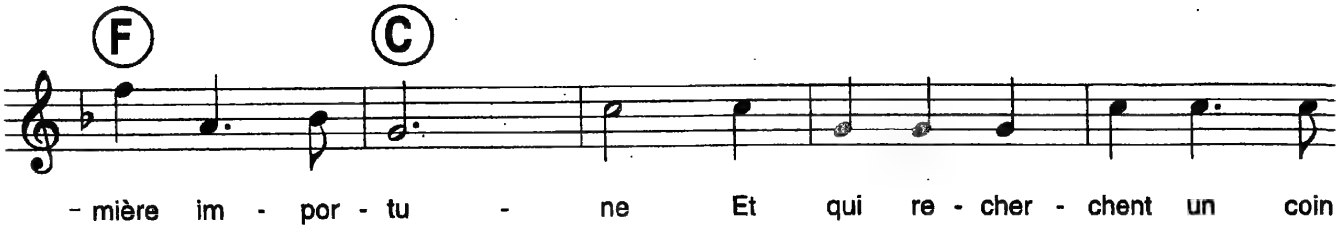
Tous droits réservés
pour tous pays

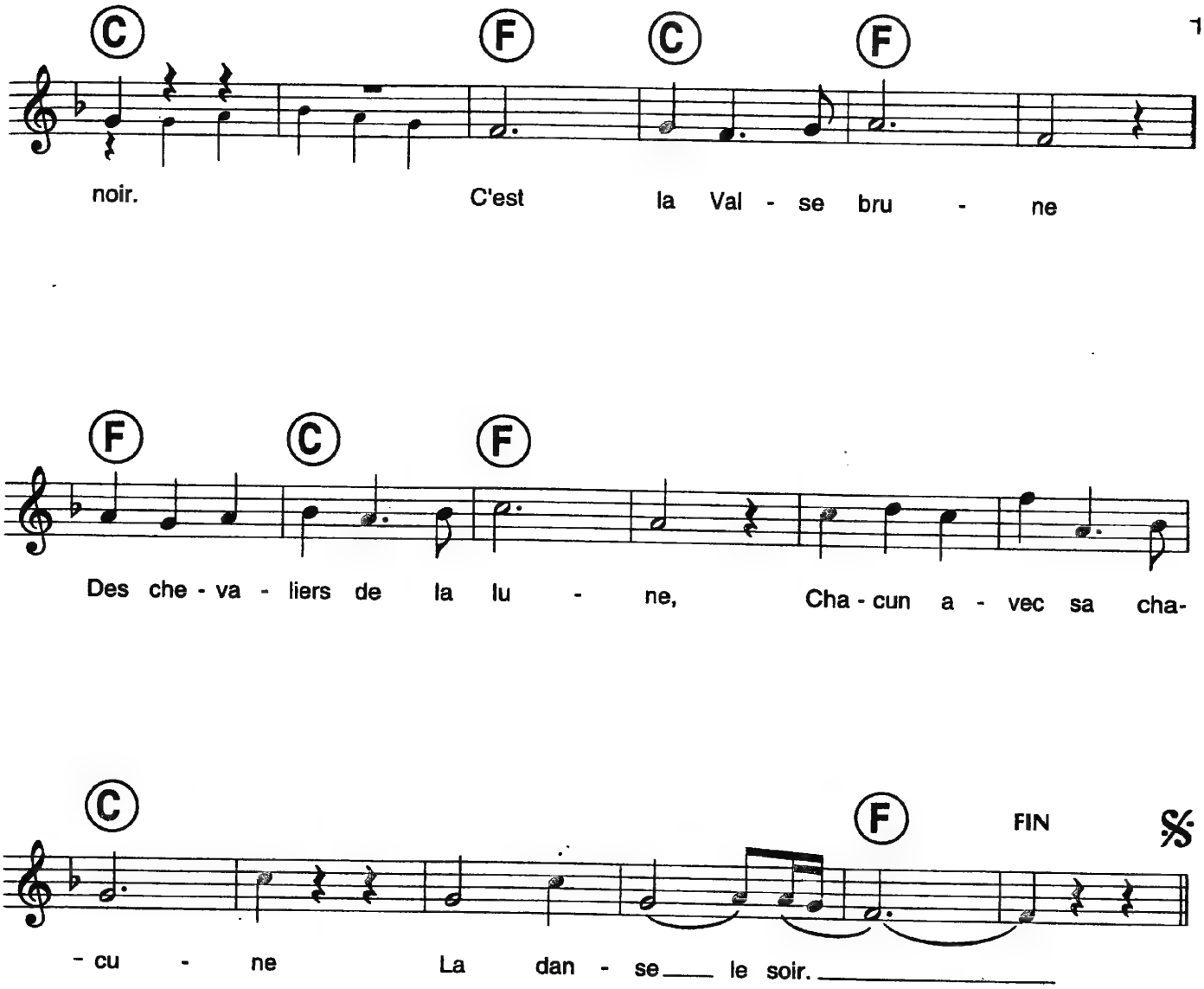

G
Dm
C
G
cotte a - vec le co - til - lon Lé - gers, lé - gers, ils par -


G
C
D
G
C
– tent a - vec el - les dans un gai tour - bil - lon.


C
F
Refrain
C
F
C'est la Val - se bru - ne


F
C
F
Des che - va - liers de la lu - ne Que la lu -


F
C
– mière im - por - tu - ne Et qui re - cher - chent un coin



2. Ils ne sont pas tendres pour les épouses,
Et, quand il faut, savent les corriger.
Un seul soupçon de leurs âmes jalouses
Et les rôdeurs sont prêts à se venger.
Tandis qu'ils font, à Berthe, à Léonore
Un madrigal en vers de leur façon,
Un brave agent, de son talon sonore,
Souligne la chanson.
Refrain

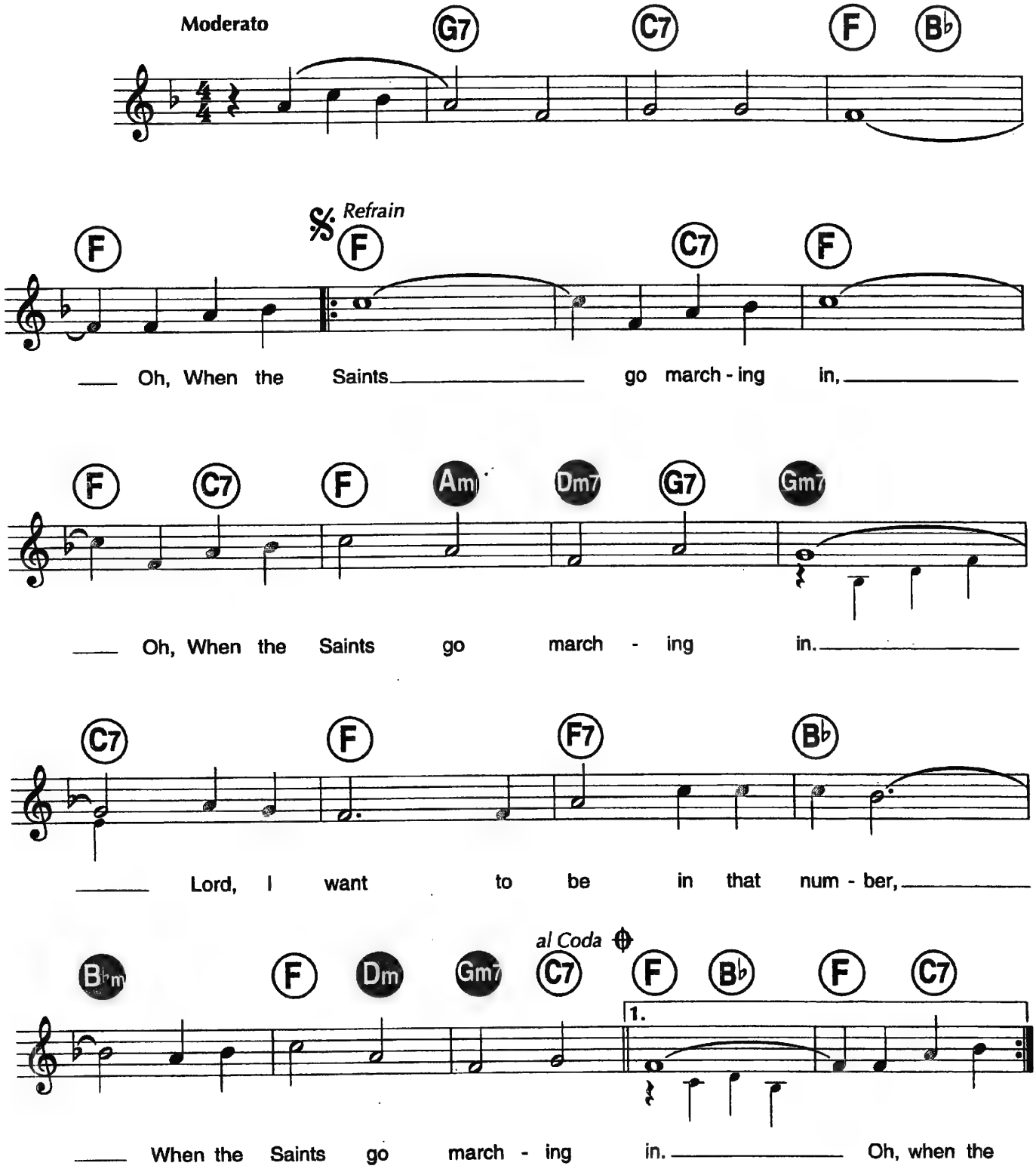
3. Quand le rôdeur, dans la nuit, part en chasse,
Et qu'à la gorge il saisit un passant,
Les bons amis, pour que tout bruit s'efface,
Non loin de lui chantent en s'enlaçant.
Tandis qu'il pille un logis magnifique,
Ou d'un combat il sait sortir vainqueur,
Les bons bourgeois, grisés par la musique
Murmurent tous en chœur :
Refrain

WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN

(ON A DANSÉ, ON A CHANTÉ)

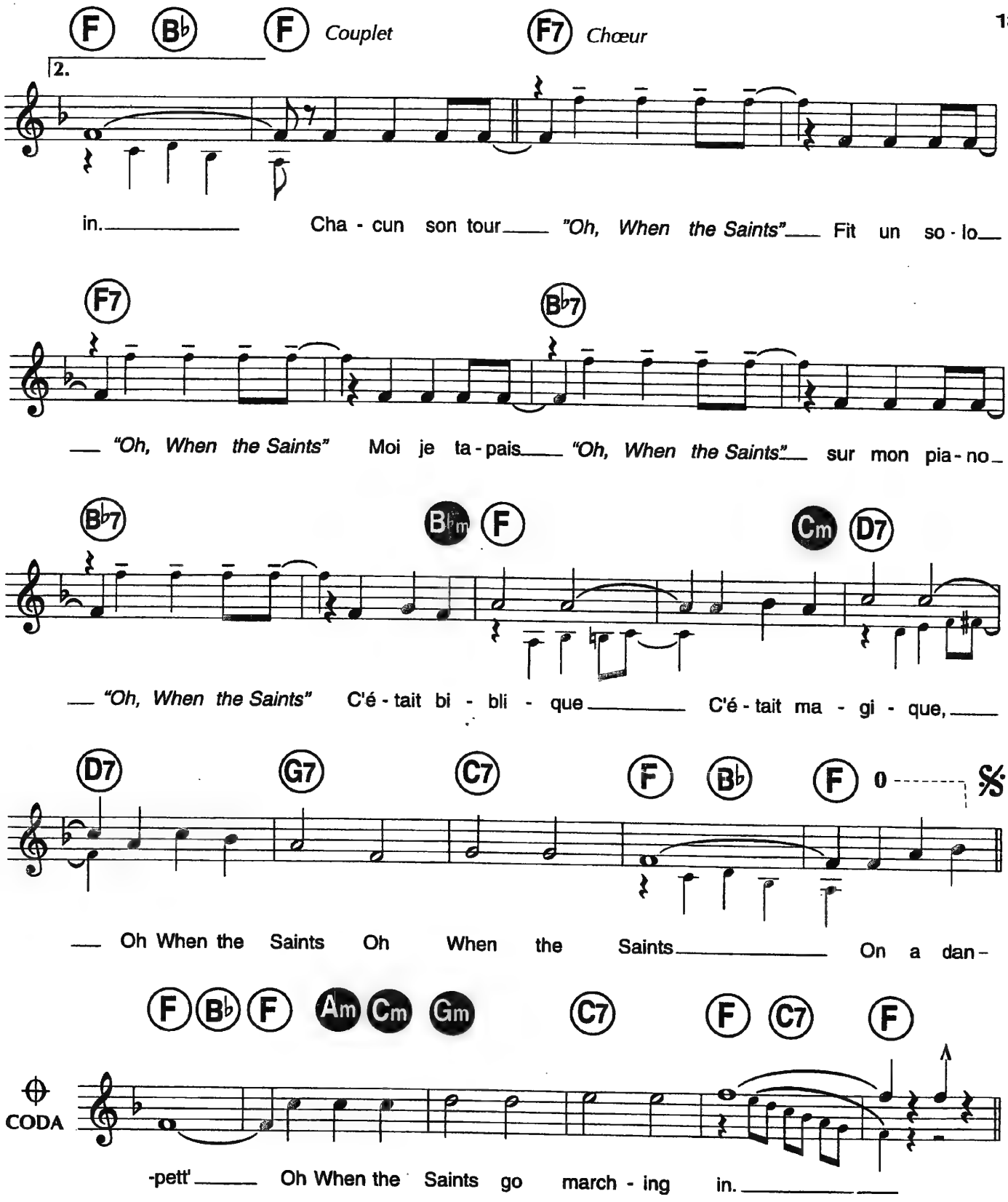
Paroles Françaises de
Marc PROVANCE

Arrangements et Musique Nouvelle de
George MANFIELD



© 1977 by Editions PAUL BEUSCHER 27, boulevard Beaumarchais 75004 Paris
pour le monde entier,
Editions VEDETTE 30, rue Saint-Christophe Bruxelles
pour la Belgique, Ruanda, Urundi, République de Zaïre

Tous droits réservés
pour tous pays



Refrain 1
On a dansé, on a chanté
Sur " When the saints" tout' la soirée
Mes amis quel bœuf fantastique
When the saints
Oh when the saints

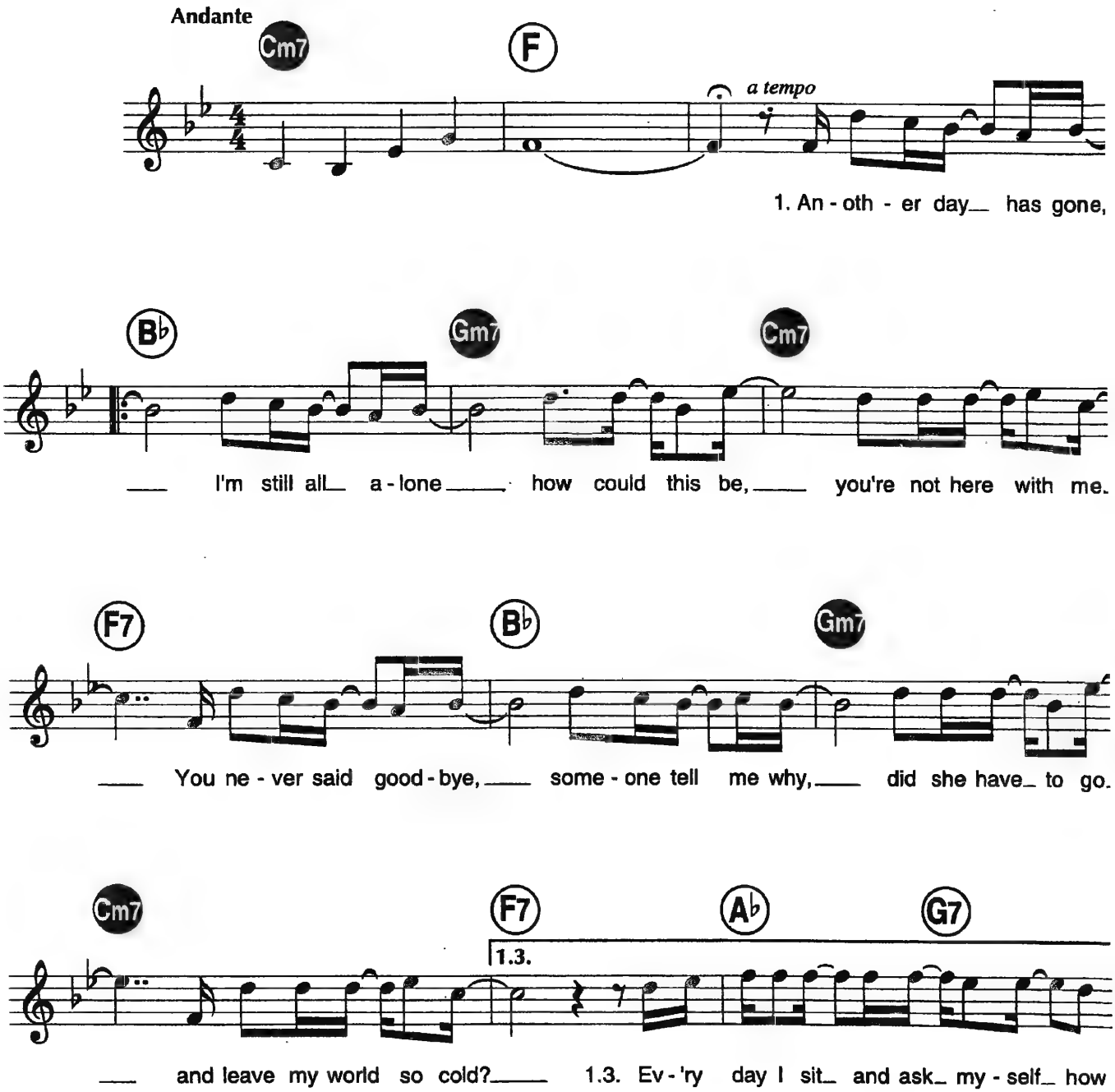
Y'avait Jimmy à la batt'rie
Et le p'tit John, au saxophon'
Le gros Bill à la clarinette
Et Freddy à la trompett'

Couplet 2
Et tous en chœur
"Oh, When the Saints"
Comm' frèr's et sœurs
"Oh, When the Saints"
On a chauffé oubliant l'heur'
Plus de problèmes
C'était Harlem
"Oh, When the Saints"
"Oh, When the Saints"

Refrain 2
On a dansé, on a chanté
Et les voisins sont arrivés
Pour jouer sur notre musique
When the Saints,
Oh, When the Saints
Y'avait l'plombier, du rez d'chaussée
Et le comptable du premier
Deux Anglais's venues du troisième
Un' hippie en rob' indienn'
al Coda

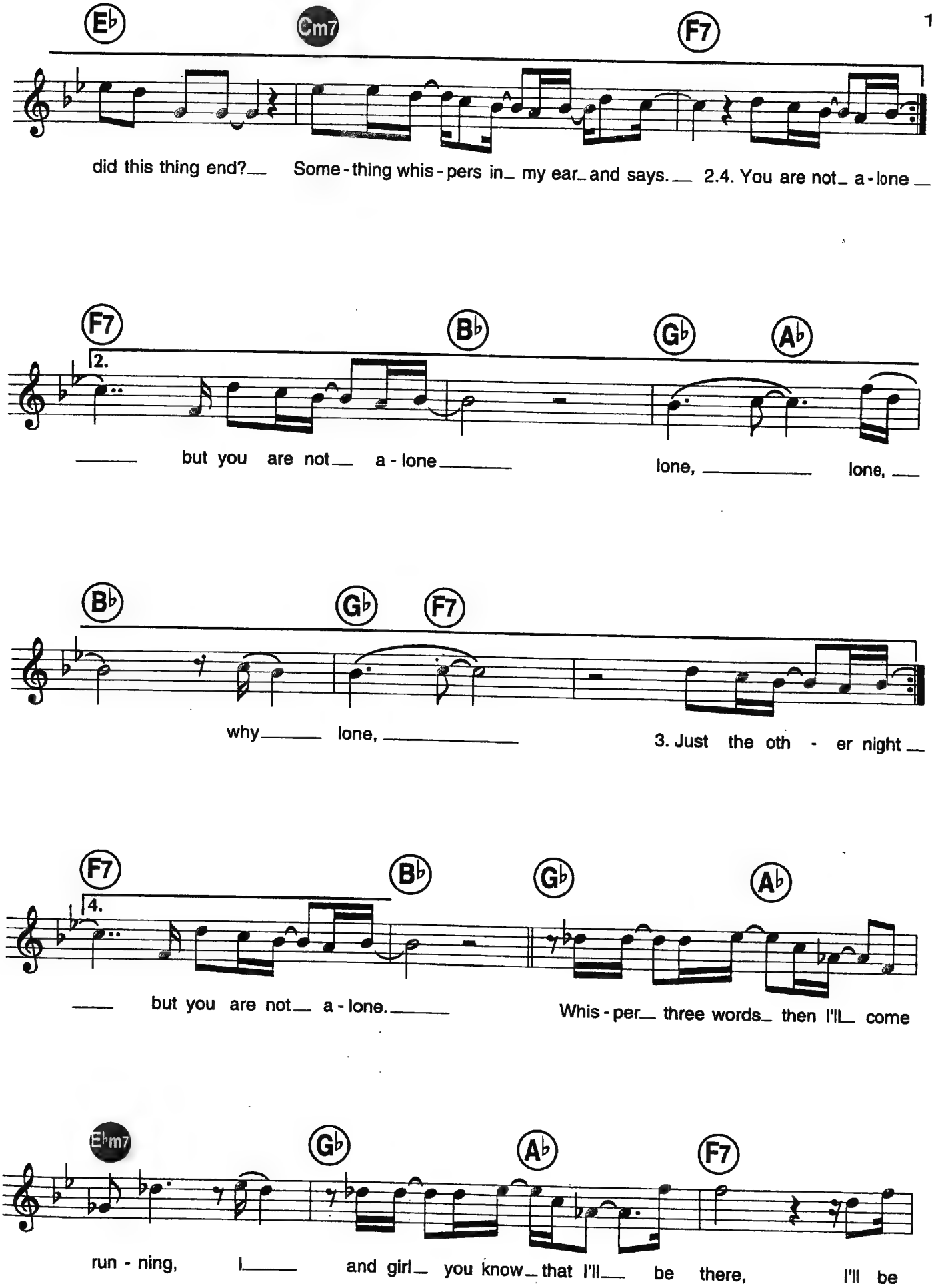
YOU ARE NOT ALONE

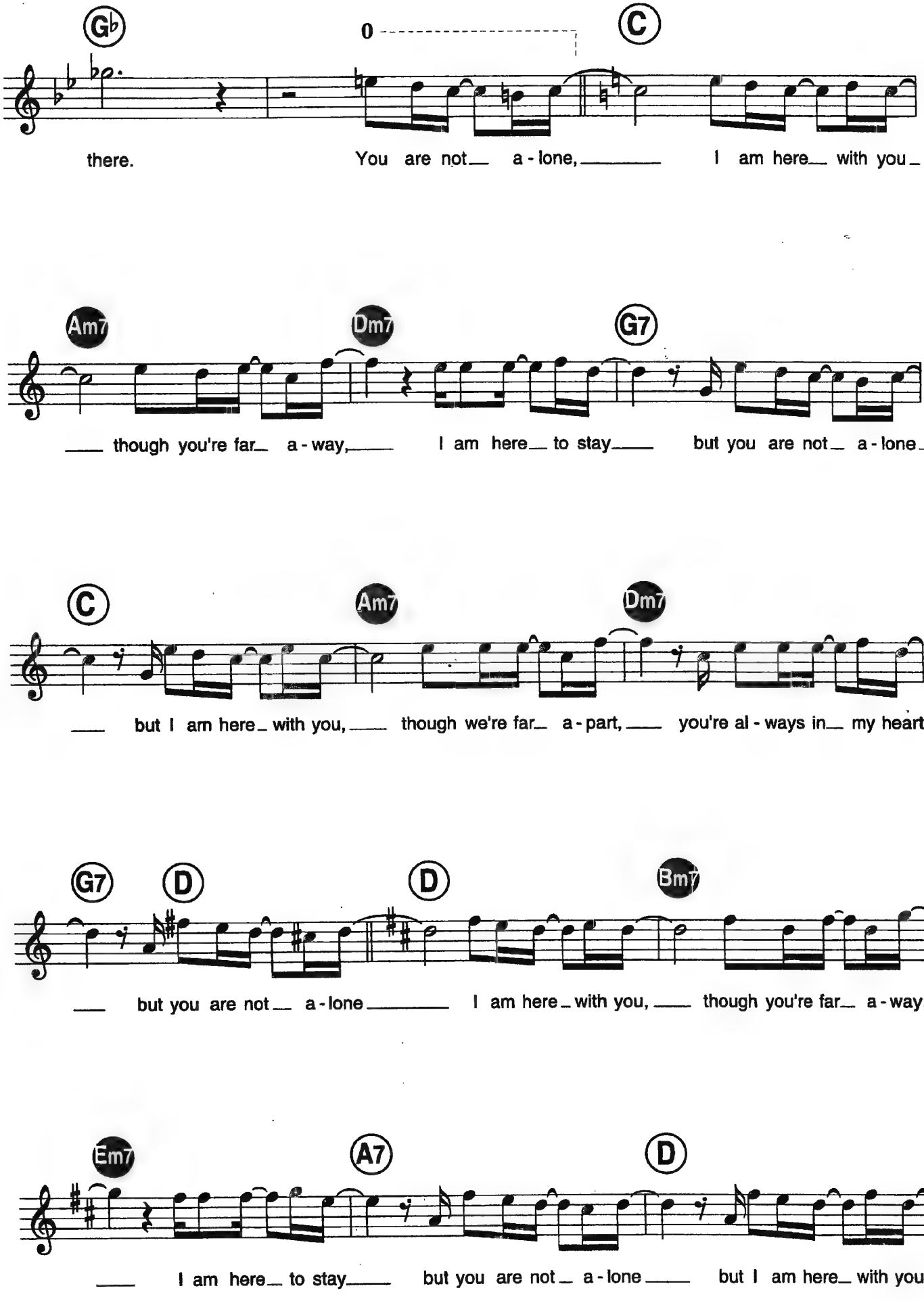
Paroles et Musique de
Robert KELLY

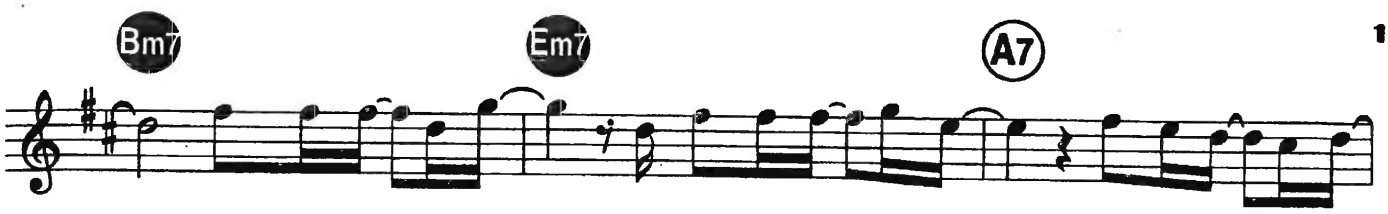


© by Zomba songs Inc représentés par BMG Music Publishing France
pour la France, territoires SACEM incluant Radio Europe N°1,
RTL Radio + programmes TV Français (excluant le Luxembourg)
Paroles et Musique en vente chez votre marchant de musique

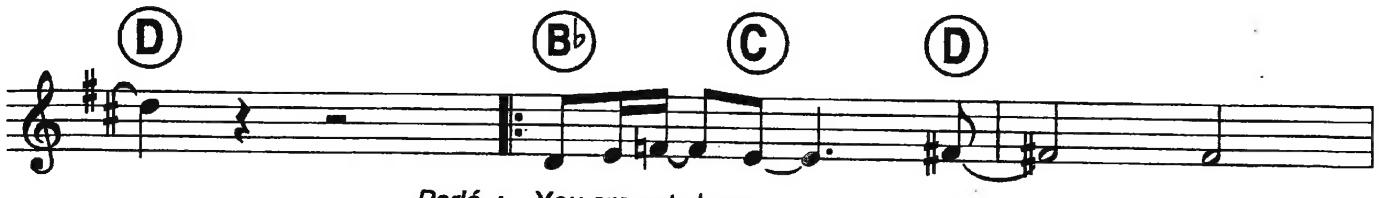
Tous droits réservés
pour tous pays


Eb
Cm7
F7
did this thing end? Some - thing whis - pers in my ear and says. 2.4. You are not a - lone
F7
Bb
Gb
Ab
2.
but you are not a - lone
lone, lone,
Bb
Gb
F7
why lone,
3. Just the oth - er night
F7
Bb
Gb
Ab
4.
but you are not a - lone.
Whis - per three words then I'll come
Ebm7
Gb
Ab
F7
run - ning, I and girl you know that I'll be there, I'll be

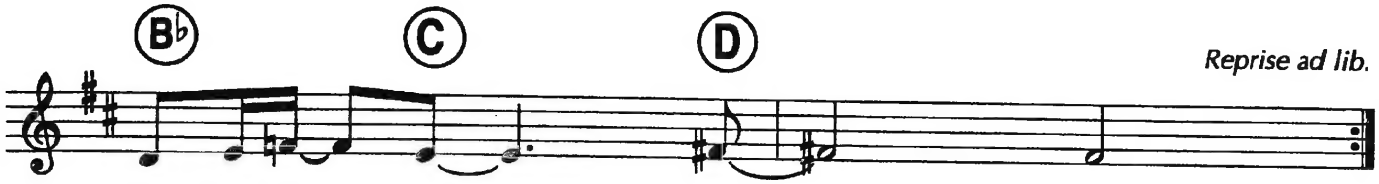

Gb
0
C
there.
You are not a - lone, I am here with you
Am7
Dm7
G7
though you're far a - way, I am here to stay but you are not a - lone
C
Am7
Dm7
but I am here with you, though we're far a - part, you're al - ways in my heart
G7
D
D
Bm7
but you are not a - lone I am here with you, though you're far a - way,
Em7
A7
D
I am here to stay but you are not a - lone but I am here with you,



— though we're far— a - part,— you're al - ways in— my heart,— you are not— a - lone.—



— *Parlé :* You are not alone...
You just reach out for me girl... in the morning in the evening
Together...



Reprise ad lib.

You are not alone...
not alone... not alone...

not alone.
you and me, not alone...

2. You are not alone
I am here with you
Though you're far away
I am here to stay.
You are not alone
I am here with you
Though we're far apart
You're always in my heart.
But you are not alone

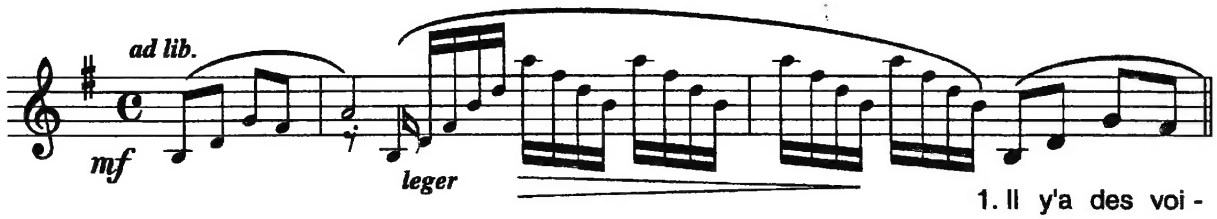
3. Just the other night
I thought I heard you cry
Asking me to go
And hold you in my arms.
I can hear your breaths
Your burdens I will bear
But first I need you here
Then forever can begin.

4. You are not alone
I am here with you
Though you're far away
I am here to stay.
But you are not alone
I am here with you
Though we're far apart
You're always in my heart.
But you are not alone

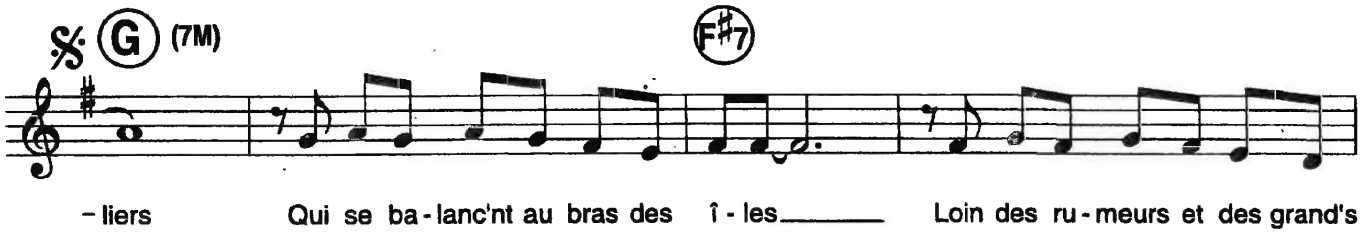
LES VOILIERS

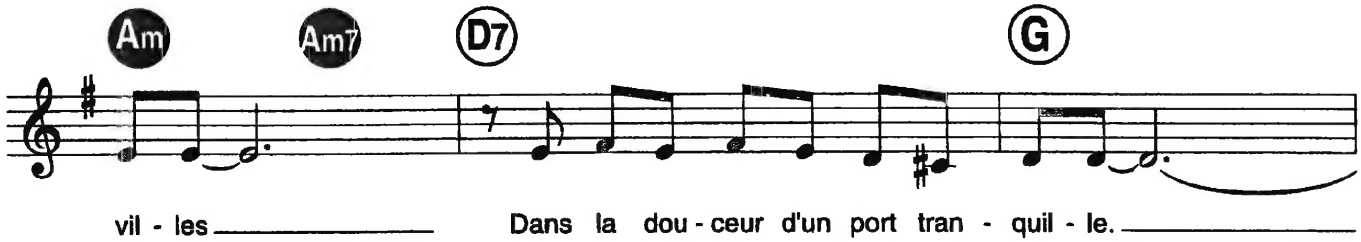
Paroles de
Serge CASTEL

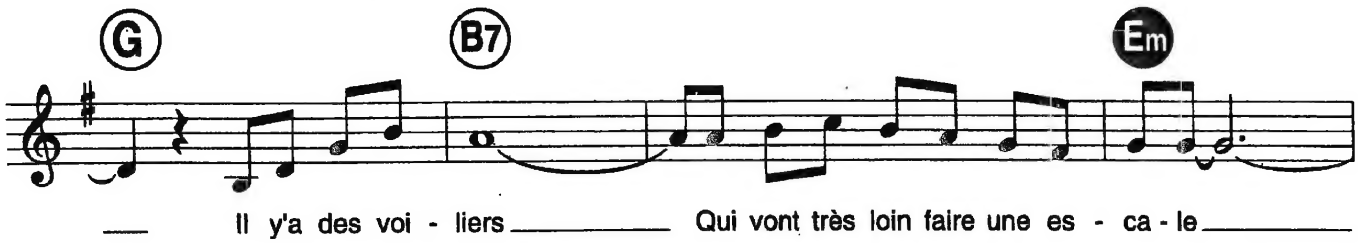
Musique de
André PATÉ



T° di Bolero lent

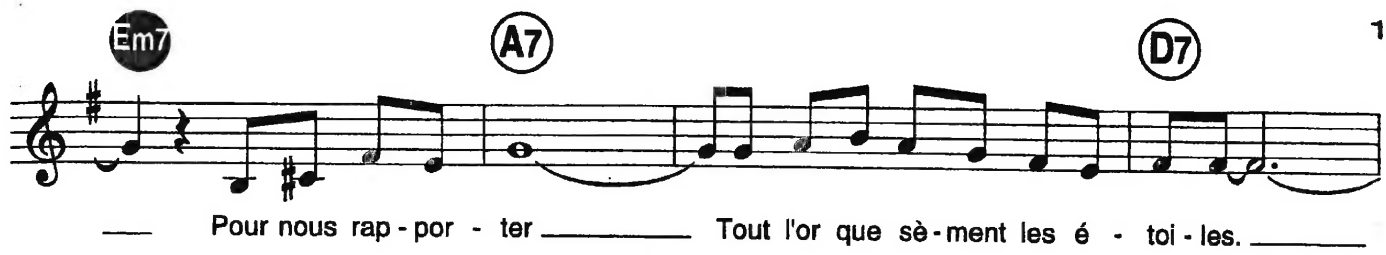




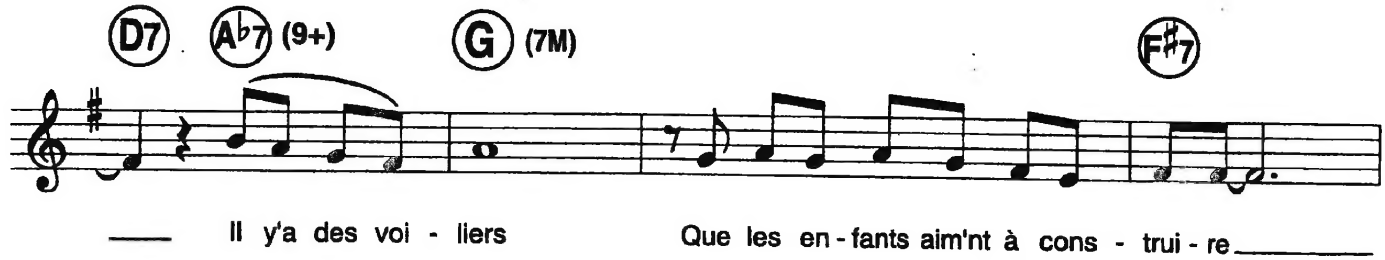


© 1960 by Éditions PAUL BEUSCHER

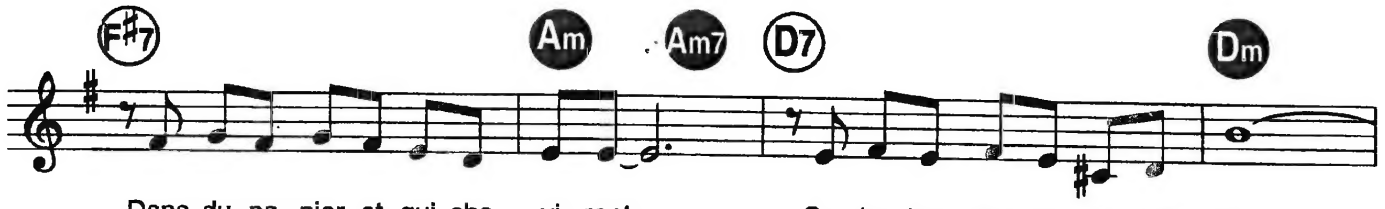
Tous droits réservés
pour tous pays



Pour nous rap - por - ter Tout l'or que sè - ment les é - toi - les.

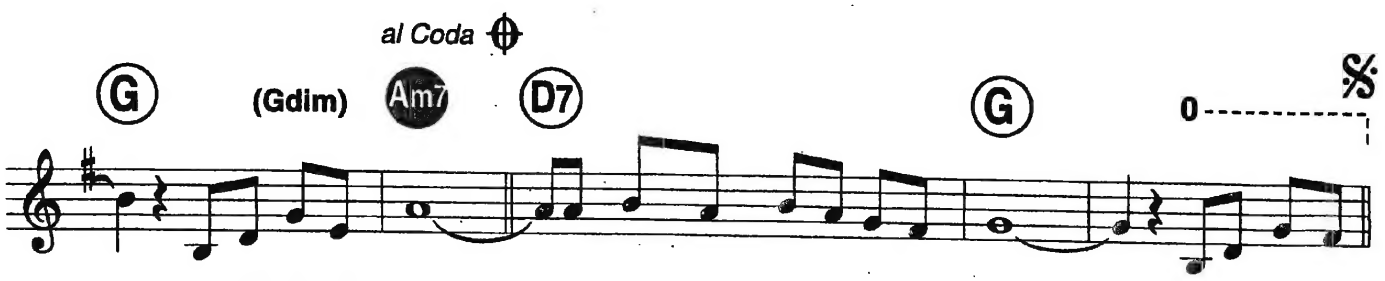


Il y'a des voi - liers Que les en - fants aim'nt à cons - trui - re

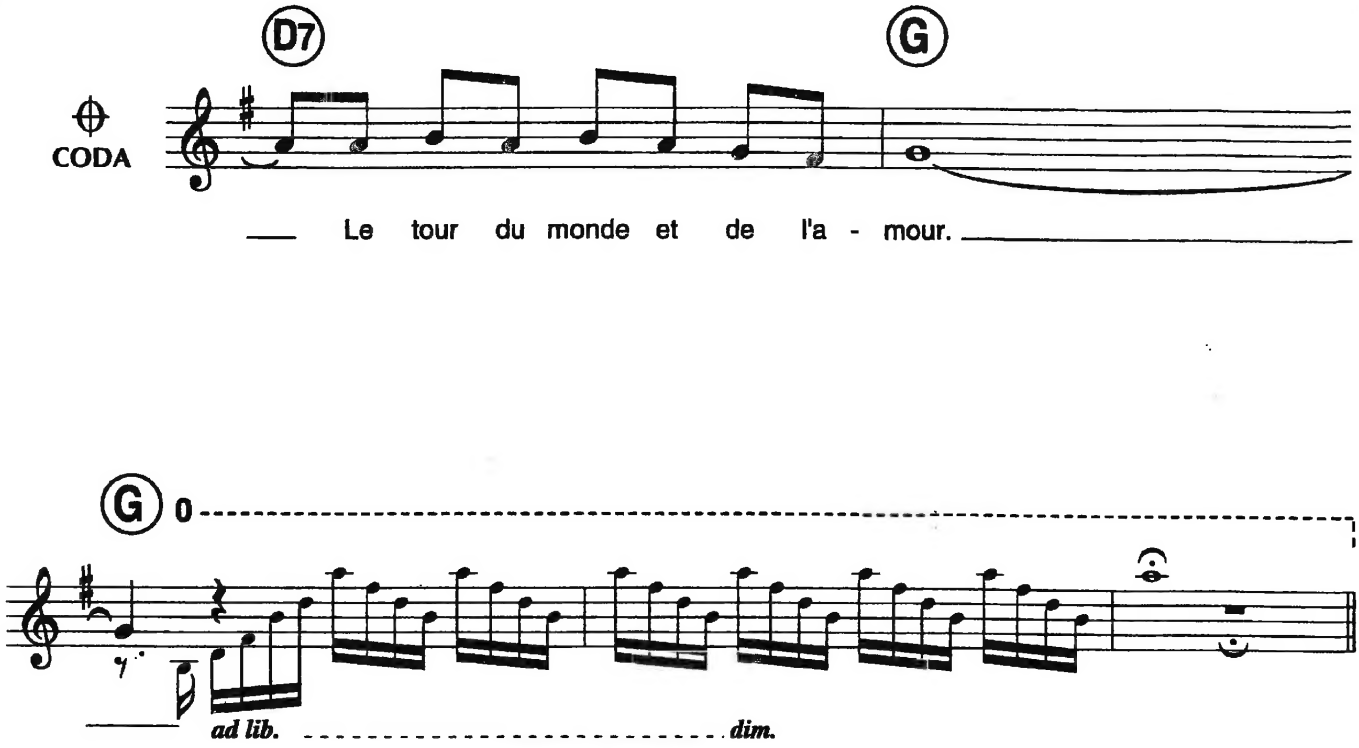


Dans du pa - pier et qui cha - vi - rent Sur les bas - sins en - so - leil - lés

Il y'a des voi - liers Qui font la fête et qui dé - chi - rent



Le ciel de juil - let De leurs grands mats il - lu - mi - nés 2. Il y'a des voi -



2. Il y'a des voiliers
Le flanc gonflé par des musiques
Qu'ils ont volées dans la Baltique
Ou sur les bords du Pacifique
Il y'a des voiliers
Qui font parfois un long voyage
N'ayant à leur bord
Que deux amants pour équipage
Mais tous ces voiliers
Tous ces voiliers du bout du monde
Je les vois danser à la ronde
Dans l'océan de tes yeux bleus
Et moi tout comme eux,
Entre tes bras, c'est merveilleux,
Je fais jusqu'au jour
Le tour du monde et de l'amour.